

УДК 7.011

**ФИЛОСОФИЯ И ПОП-КУЛЬТУРА: ПОВСЕДНЕВНОСТЬ, ВРЕМЯ,
«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО». ОПЫТ ФИЛОСОФСКОЙ
РЕДУКЦИИ**

Колкутина В.П.

Философия и поп-культура – пограничные маркеры существования. Между ними - переходные формы. Они разрешены и приветствуются. Именно к ним, к переходным формам мы апеллируем в статье. Формы: время, повседневность, «современное искусство». Они соединяют процесс «по - знания»: то, что мы относим к сфере философской компетенции, и, процесс «творения»: то, что является приоритетом культуры. Природа – Человек – Культура. Природа – данность, и она же повседневность вневременных рамок. Человек - эволюционный продукт природы, культура – результат творения. В процессе освоения, познания, человеком своего творца – природы – возникает сотворенное человеком – культура. Познание и творение – единое целое. В нашем случае это целое – разрывается на пограничные маркеры: философию и поп-культуру бытия современного человека – Homodigital.

Ключевые слова: повседневность, ценностные ориентации, искусство, время, культура.

Представим себе бесконечный отрезок пути. На одном конце - философия (познание, усилия ума), на другом - поп-культура (раз-влечение, от-влечение). Что между ними? Время, как поток событий, которые мы познаем, и из которых творится повседневность. Но. Повседневность утомляет разум, мы ищем пути избавления от повседневности (а значит и от времени, и от себя самих, ведь повседневность - это творение рук человеческих. Природе остается только время. Время же для природы это всего-навсего свет, в его конкретном естественнонаучном контексте, свет от солнца который позволяет идти определенным процессам: фотосинтез, развитие живых организмов, круговорот веществ в природе и т.д., а процессы позволяют избавиться от повседневности, убежать от всего традиционного, но и вернуться к нему. Человек находит такую форму искусства, которую провозглашает современной. Современное искусство - то что позволяет расширить рамки привычного искусства и создать например из безобразного еще более безобразное и успокоиться. Но «успокоение» значит рассеивание, наступление статистического равновесия, так называемой «тепловой смерти Вселенной», потому

все неизбежно стремится к популяризации, тиражированию, укрупнению форм и уменьшению смысла. Поп-культура - без усилий, без личностных переживаний, без...

Время, повседневность и современное искусство. Термин «современное искусство» в нашей работе имеет два значения: 1. Современное, то есть современное, темпоральный маркер, и 2. современное – как отличное от того что было ранее: в прошлом десятилетии, в прошлом месяце, вчера. В этом контексте, наше «современное искусство» аналогично «постиндустриальному обществу». Приставка «пост» значит идущий после (после индустриального).

Жизнь необратима, и она в каком-то смысле всегда «пост». Сегодня - это «поствчера», а завтра это «постсегодня». Историю развития новых направлений искусства XX столетия можно разделить условно на два больших этапа: модернизм (modern art) — искусство от эпохи импрессионизма до 1960-1970-х годов и современное искусство — от 70-х прошлого века до настоящего времени

«Современное искусство — искусство, созданное в недавнем прошлом и в

настоящее время. С течением времени современное когда-то искусство становится достоянием истории. На данный момент современным искусством считают произведения, созданные в период с 1970-х по нынешний день.

В русском языке используется также термин "актуальное искусство", который во многом схож, но не тождественен по смыслу термину "современное искусство". Актуальное искусство быстро устаревает, становясь частью истории современного искусства 20-го или 21-го столетия. Во многом участники арт-процесса наделяют определение "актуальное искусство" смыслом, которое в свое время приписывалось авангардизму (новаторство, радикальность, использование новых техник и приемов)".¹

На протяжении 90-х годов вопрос соперничества искусства и реальности был первостепенным. Искусство последнего десятилетия двадцатого века столкнулось с проблемой возможностей и своих социальных границ: что могут художники, куда может завести эволюция их роли, как далеко они могут зайти в своем стремлении преобразования мира, оставаясь при этом художниками? В своем желании оставить окраины (репрезентации и метафоры) ради центра (власти) художники попытались примерить на себя наиболее общественно значимые профессиональные занятия, не покидая при этом сферы художественной практики. Они начали представлять себя в амплу глав предприятий, дизайнеров или кинорежиссеров.²

Тема соревнования между искусством и действительность. Попытка преодолеть повседневность художественными методами. С одной стороны это рождает то, что мы называем «современным искусством» с другой стороны мы боремся с «тенью». Выставки сегодня говорят нам об отсутствии у зрителя, адресата, интереса к традиционным формам визуальных искусств, сопряженного со смутным ощущением бесполезности, что порождается, если взглянуть шире, вопросом "что, собственно, может искусство?". И искусство, решая, что оно в традиционной форме мо-

жет чрезвычайно мало, поворачивается в сторону поиска выразительных средств. Но и средства уже все использованы, ведь «все новое – это хорошо забытое старое». Тогда смерть искусства? Это чувство находит отголосок в откровенной фрустрации, которую испытывают деятели искусства, констатируя недостижимую мощь воздействия на публику окружающих ее индустриальных форм производства выразительных средств (мода, кинематограф, телевидение). Быстротечность реальности и "большой спектакль", априори несовместимые со сферой искусства, в конечном счете ее завоевали.³

Современное искусство в части изобразительного испытывает на наш взгляд глубокий социальный «Страх». Страх «Не важности». Изображение как творческий акт рисования потеснило такое направление современного искусства как «Фотореализм», возникший в 1950х годах, и возродившийся в 1990х. Первые фотореалисты были скульпторами, и мы видим эволюцию «изображения». Картинка как предмет визуальной коммуникации изменилась. Картинка сегодня предпочтительнее текста. В картинке нет активного призыва. Она просто есть. Утверждая своим существованием, своей положенностью пространству некий смысл. И уже литература картинке не соперник. Но литература в этом контексте более активное начало. Книгу можно размножить, и здесь слово не теряет своего смысла от процесса тиражирования. Тогда как каждая копия картины теряет свою энергетику. Потому, наверное, фотография набрала невероятную популярность и масштабность в современности – всем стала доступна иллюзия возможности создания «эсклюзивной картинке». Хотя мы знаем, что повторение смыслов и их удвоение – метод создающий иллюзию творчества.

«Инсталлируй!» - один из призывов современного искусства, «призыв – хронометр», точка отсчета. Термин «инсталляция» используется в обычном понимании как ассамбляж предметов или эффектов, которые производят эффект в целом. В свою очередь, **Ассамбляж**⁴ - техника визу-

¹ www.wikipedia.org/wiki/

² Никола Буррио // <http://xz.gif.ru/numbers/55/13/>

³ Никола Буррио // <http://xz.gif.ru/numbers/55/13/>

⁴ <http://ru.wikipedia.org/wiki>

ального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами.

«Инсталлируй» или иначе, покажи объёмный объект - коллаж, с правдоподобными вкраплениями геометрии жизни и придай двумерной картине свойства четырехмерного пространства-времени. Культура – вторая природа. Язык есть зеркало разума. А интеллект? Отражение цивилизации. Цивилизация есть суть повседневности.

Повседневность. По – все – дневность. Значит ли это то, что по всем дням нашей жизни растянут один день? Обыденное употребление термина повседневность носит, как правило, негативный оттенок, например: «Повседневность отнимает время», «повседневность замучила», «повседневные заботы». Но если есть повседневность, следовательно, есть и то, от чего мы ее отличаем? Данное слово к тому же трудно переводимо на иностранные языки. Так, например, в немецком языке мы получим: повседневный – *alltäglich* – all – весь, каждый, *täglich* – ежедневный. В итоге – повседневность – это то, что происходит в полной мере каждый день – немецкая версия и по сути иная.

Смена дней человека таит все некоторую однообразность связанную непосредственно с такими процессами как сон и бодрствование. Последние зависят от простого явления природы – свет. Свет, который попадает на планету Земля от источника – звезды Солнце и регламентирует эти процессы. Человек сложное биосоциальное существо. Человек наделен разумом, способен к самоанализу, саморазвитию. Человек создает вторую природу – культуру, человек летит в космос и покоряет природу. Но при этом мы забываем, что природа, которую мы так старательно покоряем и есть мы сами. Мы без света, солнечного излучения - мало функциональны. И лампы дневного света - это не выход. И здесь же притаился смысл нашего термина – повседневность. Повседневность – это цикличное наступление дня и

ночи, зимы и лета. Повседневность – это то, что бескорыстно дарит нам природа, говоря при этом – «живите».

И мы начинаем жить. В процессе жизни соревнуясь сами с собой. Еще красивее тело, еще дольше жизнь, еще мощнее технологии и как апофеоз прогресса слова машины из киноленты «Терминатор 2» - «Я - ваша последняя надежда». Кульминация современного искусства проигравшего борьбу с повседневностью – перенос значимости с человека (живого) на машину. Мы доверяем нашу последнюю надежду уже даже не богу, машине.

«.....Срочно нужно что-то менять. Срочно успеть. Успеть зачем? Просто успеть. Просто сделать. Просто купить. Просто носить. Просто есть. Просто любить...»⁵.

Достаточно было бы просто нести ответственность за все вышеперечисленные «просто». Без категории «ответственность» все вышеперечисленное превращается в поп-культуру. Категория «ответственность» оказывается практически непосильной задачей, превращающей повседневность в «мучительную повседневность, однообразную, убивающую» и т.д., и в решении вопроса по выходу из сложившейся ситуации к нам приходит «современное искусство». Современное. Со – времен – ное. По - все - днев - ное. Корень "времен" – время, и корень – "днев" – от день. «Современность» претендует на корреляцию всех времен, а «повседневность» страдает от череды дней.

Искусство само по себе призвано вырвать человека из лап повседневности. Встряхнуть, пробудить, воздействовать на сознание. Искусство - процесс или итог выражения внутреннего мира в (художественном) образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции.

Долгое время искусством считался вид культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному. Вместе с эволюцией социальных эстетических норм и оценок искусством получила право называться любая деятельность, на-

⁵ www.lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2007/20/

правленная на создание выразительных форм в соответствии с эстетическими идеалами.

В масштабах всего общества искусство - особый способ познания и отражения действительности, одна из форм общественного сознания и часть духовной культуры как человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений.⁶

Задача современного искусства, на мой взгляд, понизить болевой порог чувствительности общества. Именно понизить, не повысить. «...только отказ от воображаемого, представимого может вернуть нас к обнаженной ясности события, равно как и позволить нам работу мысли, утраченную "заблокированную" устойчивыми образными представлениями, которыми оперирует массовая культура и на эмоциональных эффектах, от которых она паразитирует»⁷. Не изображать боль – путь пробудить сострадание. Средства? Их достаточно. Но пафос противоречия в том, что общие же методы, как, например, анализ и синтез в науке, в искусстве - эпатаж, китч, гламур. Рассчитывая на них и демонстрируя в ряде художественных жестов на выставках современного искусства спектр их применимости – от экспонирования фекалий до инсталляций с обнаженными защитниками отечества, современный художник «современного искусства» ставит себе галочку – вырвал общественность из повседневности. Эпатировал. Эпатировал "гламурно", не в подворотне, а на биеналле. Болевой порог общества от такого вида воздействия на него, становится не просто еще выше, в перспективе он может просто исчезнуть, раствориться в массе деконструкций образов прекрасного, научившись правильно и качественно наслаждаться мерзостью. Но основная задача при этом, так же, будет достигнута – повседневность повергнута. Повседневность с ее морализаторством, и неприятием жестокости, насилия, грубости, подлости, с ее наивным стремлением сохранить природное пони-

вание времени, которое необратимо, однородно и в целом безразлично к современному искусству. А из этого следует, что качественные характеристики мы добавляем времени сами. Мы наполняем время собой, потому как оно безразмерно, безгранично, но необратимо.

Повседневность и современность – две координаты нашего существования. Искусство – отражение в зеркале второй природы – культуры. Первая природа – Природа - регламентирует, сколько времени, из его бесконечного течения, отведено нам. Следовательно, все то, что мы видим повседневно – есть наша современность, и она - современность, формируется повседневно. Время - не властно над этими процессами до тех пор, пока вы не задумаетесь насколько модными или гламурными являются часы на вашей руке. В этот момент вы отдаете себя на милость поп-культуры. Где вещь важнее жизни. Иметь важнее быть. Можно ли остановить время? Да. Но уже не с помощью искусства, а тренд – марок часового производителя, часы которого вы будете мечтать приобрести. Мечта - способность человека создавать мысленные образы будущего, достижимого будущего. Мечта существует вне времени, вне марок и вне внешних процессов купли – продажи. Считая форму – содержанием, современная культура (современное искусство) открывает нам не суть вещей, а их порядок: важно не «что», а что за чем идет. Современное искусство, время и повседневность «стоят у вас за спиной», и каждый может стать художником, или просто полюбить повседневность, тем самым изменив современность, только нужно понять зачем?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Зоннтаг С. Когда мы смотрим на боль других
<http://www.index.org.ru/journal/22/zontag22.html>
2. Николя Буррио // <http://xz.gif.ru/numbers/55/13/>
3. www.wikipedia.org/wiki/
4. [www.lomonosov-
msu.ru/archive/Lomonosov_2007/20/](http://www.lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2007/20/)
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

⁶ <http://ru.wikipedia.org/wiki>

⁷ Зоннтаг С. Когда мы смотрим на боль других
<http://www.index.org.ru/journal/22/zontag22.html>

**PHILOSOPHY AND POP - CULTURE: PRESENT-DAY DAY, TIME
AND «ARTHOUSE». THE PHILOSOPHICAL REDUCTION EXPERIENCE**
Kolkutina V.P.

Philosophy and pop-culture are frontier markers of existence. There are transitional forms between them. They are accepted and welcomed. In this paper we appeal to these transitional forms: time, daily occurrence, "modern art". They are forms that connect the process of "cognition»: those that are referred to the sphere of philosophy competence and to the process of "creation"; those that are in priority of culture.

These markers are found in the system of axes: Nature – Person – Culture. Nature is given as appeared. Person is an evolutionary product of nature. Culture is a result of the Person's creation. During the process of person's cognition and learning his/her creator - nature the culture appears as made by the person. Cognition and creation are the united whole. In our case this whole is broken. The frontier markers are philosophy and pop-culture. There are forms of the modern person's being - Homodigital: time, daily occurrence and modern arts.

Keywords: present-day day, value of value, art, time, culture.