

Проблемы качества образования

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ С УЧЕТОМ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Дарменова Р.А.

*Казахский Государственный Женский
Педагогический Университет,
Алматы, Казахстан*

Происходящее в Казахстане обновление содержания образования с учетом национальных и общечеловеческих ценностей, исторического опыта, многовековых культурных традиций выдвигает новые требования в подготовке будущих учителей.

Инновационные методы преподавания трудового обучения, развивают творческий вкус понимания прекрасного, умение замечать возвышенное и безобразное; оно важно еще и потому что, связано со многими сторонами подготовки будущего учителя: нравственным воспитанием, которое развивает чувство любви, гордости; с трудовым воспитанием, которое помогает ребенку с уважением относиться к труду людей видеть красоту сделанного. Трудовое воспитание развивающий эстетический вкус – как педагогическое явление означает целенаправленную систематическую и планомерную передачу подрастающему поколению системы научных знаний, умений и навыков, трудовое воспитание пронизывает все сферы жизнедеятельности человека: и глубину его мышления, и тонкость чувств, характер избирательности и установки. Неоценима роль эстетического воспитания, которое тесно связано с трудовым обучением в формировании основ патриотизма будущего учителя, они проникаются, любовью к оптимально-полезному труду к родной природе, родному аулу, краю, городу гордятся результатами успешной трудовой деятельности тружеников. Развитие эстетического вкуса будущих учителей трудового обучения – есть формирование творчески активной личности, способной воспринимать, осмыслить и оценивать прекрасное в природе, полезном труде, общественных отношениях с позиции эстетического идеала, а также испытывать потребность эстетической деятельности. Эстетический вкус развивается там, где творческий труд основанный на идее высокого искусства и духовного восприятие вносят свет и радость в духовный мир человека, порождают высокие чувства, мысли и представления. В педагогике нет другой такой мощной силы для развития творческого потенциала будущего учителя трудового обучения как народное творчество.

Одним из необходимых условий приобщения молодежи к истокам своей истории и культуры является практическое применение элементов декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни. К примеру, современные костюмы, демонстрируемые, на различных подиумах стали, активнее дополняться, такими элементами народного искусства, как декор, который является, древнейшей и основной техникой в искусстве степных племен. Творчество и искусство любого народа имеет многовековую традицию, корни которого уходят в глубь тысячелетий. Наши предки имели тонкий вкус, своеобразное понятие о красоте и гармонии. Решение этих вопросов можно найти у различных источников: традиционное народное искусство, национальный колорит, образцы окружающей природы, образ жизни людей, их художественная культура, образцы классического и современного декоративно-прикладного искусства. То есть в народном костюме казахов отражены древние традиции, связанные с их этнической историей, экономическими, социальными, и климатическими условиями.

Обращение к народному костюму, следует рассматривать не только как желание сохранить традиции, связь с давно ушедшим, но и как потребность проникнуть в творческую лабораторию народных умельцев. Что же придает оригинальность национальной казахской одежде? Это – вышивка, аппликация и разнообразие форм.

В мировой практике вышивка, выполненная вручную, делает изделие не только эксклюзивным, но и невероятно дорогим. Казахские модельеры щедры на красоту и дарят почти каждому наряду неповторимую ажурную структуру. Почитатели традиции найдут среди моделей классические образцы казахских вышивок. Мир тончайшей вышивки, созданный руками казахских мастеров, живет своей собственной жизнью, завораживая, согревая сердце. Европа была восхищена, когда впервые увидела образцы столь высокого искусства. Удивительно наблюдать, как мирно уживаются современная мода с фасонами наших предков. С одной стороны это – стопроцентная современность, узнаваемость народного стиля, с другой стороны это – стопроцентная современность звучания. И эти вещи столь хочется видеть, надеть и увидеть себя в новом, волшебном свете. Многие казахские национальные одежды украшались многообразными орнаментами. Как утверждают ученые – это древние орнаменты, и поэтому в них присутствуют элементы из жизни кочевников и специфика животноводства. Поэтому за основу разнообразных орнаментов народные умельцы брали рога баранов, архара, козы, коро-

вы, оленя, сайгака, пораженные их красотой. Орнаментальное узоротворчество по праву считается национальными традициями воплощенные в одежды, которые находят свое место и в современной жизни. Орнаментальное искусство издревле является опорным явлением во всех видах изящных искусств, оно веками определило быт народа, стало духовным достоянием казахов. Орнаменталисты казахской степи совершенствовались на бесчисленных образцах предмета, навеянных мотивами флоры и фауны. В настоящее время орнаментальное искусство, занимая ведущее место в культурном наследии, переживает бурное возрождение, обогащаясь новыми факторами наполняя богатым содержанием. Древние формы орнаментов, тем самым поднимал уровень этого вида искусства. Искусство не умирает, искусство не стареет, искусство – как дерево, постоянно обрастает новыми листьями, цветет и плодоносит.

Наша культура обращается к эпохам большого гражданского подъема, к эпохам борьбы за национальную независимость, к героическим темам, к народному искусству.

Обращение к народному костюму следует рассматривать не только как желание сохранить традиции, связь с давно ушедшим, но и как потребность проникнуть в творческую лабораторию народных умельцев. На всех стадиях развития человеческой культуры, во все времена и эпохи лучшие образцы костюма были глубоко национальны. Они создавались с помощью сосредоточенного проникновения художника в историческую суть и характер своей земли и своего народа и выражали ту суть одному ему ведомыми способами. В связи с этим большое значение для творчества имеет источник художественной идеи, та почва, которая питает фантазию художника.

Культура каждой эпохи пользуется достижениями прошлых эпох. Для того чтобы приобщиться к какой-либо из культур прошлого, нет необходимости отрекаться от современности, переселяться (духовно) в это прошлое, становиться человеком прошлого, поскольку эта прошлая культура сама была обращена к будущему, искала осуществления своих идеалов не только в настоящем, но и в отдаленном будущем.

При создании современного костюма следует исходить из следующих принципов:

- сохранение связи с лучшими традициями прошлого;
- аналитическое освоение всего передового и прогрессивного;
- научный подход к прогнозированию моды и отражение в костюме достижения в области культуры, науки и производства;
- ансамблевое решение костюма обеспечивающее стилевое единство образа человека современной

эпохи с окружающей материальной средой;

Для человека, работающего в области костюма, для его ощущения наиболее плодотворными и поучительными будут те исторические, классические, народные, примитивные и промышленные произведения, которые не являются художественными факсимиле которые не копируют формы, возникшие иным способом, но наоборот, те которые говорят чистой «грамматической» речью природы.

Культивирование старых традиций без учета требований современности ведет к застою современного костюма, отгораживанию его от достижений других народов. Современная национальная культура не может основываться только на повторении пройденного, вариациях прошлого. Слишком большая «опрокинутость» в искусство прошлого ведет к формализму. Ценность народной культуры предстанет перед нами только тогда, когда мы ощутим ее дополняющую нас и расширяющую наш современный опыт способность. Следовательно, если за основу в разработке современного костюма дать традиционность, а не отдельные элементы или декор народного костюма, то народное искусство следует рассматривать прежде всего, как:

- источник вдохновения, образ или символ;
- философию, т.е. анализ связи идеи и формы;
- проявление общих психологических законов человеческого восприятия;
- деталь или декор в качестве обогащения формы.

Задачи трудового воспитания должны исходить из необходимости создания условий для развития у учащихся качеств, полагающих человеку реализовать себя в труде. Сегодня не легко организовать трудовое обучение учащихся. Организация трудового обучения в школах нуждается в эффективной помощи со стороны государственных органов. Требуется дальнейшая научная разработка педагогических проблем совершенствования содержания форм и методов трудового обучения учащихся, развития трудового воспитания с учетом национальных особенностей. Использование новых технологий в процессе трудового обучения школьников важно учесть, что воспитательный процесс протекает успешно, когда преподаватель эффективно планирует свою деятельность и учитывает индивидуальность каждого ребенка, как личности.

- Развить художественное видение образа нового изделия и фантазии в применении декоративных элементов при практической разработке разных видов одежды.

- Научить пользоваться методом моделирования и изготовления одежды.

- Реализовать схему "от идеи до конечного результата"

И в наш быстротечный век традиции народа не должны быть забытыми и мы педагоги должны сохранить их, используя все усилия. Творчество народа всегда тесно связано с его трудовой деятельностью. Веками совершенствовалось декоративно – прикладное искусство, приобретало искусство законченность форм, выработало свой самобытный стиль, глубоко и ярко отражало обы-

чай, вкусы и склонности народа. Это наше настоящее национальное богатство, и каждый его вид имеет свою историю и свои особенности развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. "История казахского народного костюма и прикладного искусства" С. Асанова, А. Птицына, Алматы. Тауар. - 2000г.
2. "Казахская национальная одежда" А. Галымбаева, Алматы - 1976г.

Практикующий врач

ГЕНДЕРНАЯ СПЕЦИФИКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИ ДЛИТЕЛЬНЫХ СТРЕССОРНЫХ НАГРУЗКАХ

Булгакова О.С., Николаева Е.И.

*Российский педагогический университет
имени А.И. Герцена,
Санкт-Петербург, Россия*

Были обследованы сотрудники скорой помощи в количестве 46 человек. Группа разделилась по гендерному признаку: 23 мужчины (средний возраст $34,5 \pm 8,4$ года), 23 женщины (средний возраст $35,2 \pm 7,7$ лет). Целью было исследование динамики индекса напряжения и реактивной тревожности в начале и конце суточного дежурства по гендерному признаку. Можно предложить следующие выводы. В начале суточного дежурства мужчины находятся в умеренном напряжении ($104,5 \pm 74,9$ балла), что не противоречит данным о предрбочей мобилизационной настройке. Реактивная тревожность у мужчин составляет $43,4 \pm 6,2$ балла, и может быть расценена как пограничная, т.к. 45 баллов уже считается высокой тревожностью. После суточного дежурства психофизиологические параметры достоверно ухудшаются ($p < 0,05$). Индекс напряжения у мужчин возрастает до $205,2 \pm 140,9$ баллов, а реактивная тревожность составляет $57,7 \pm 5,9$ баллов. Женщины до суточного дежурства так же находятся в состоянии умеренного напряжения и имеют индекс напряжения $114,9 \pm 97,3$ баллов, а реактивную тревожность - $51,7 \pm 8,2$ баллов. После суточного дежурства индекс напряжения и реактивная тревожность у женщин достоверно возрастают ($p < 0,05$) - $142,4 \pm 134,7$ баллов и $58,0 \pm 8,4$ баллов соответственно. Сравнительная гендерная динамика показывает: до дежурства в фоне женщины более напряжены, что может показывать напряжение механизмов адаптации в состоянии кажущегося покоя при нахождении в длительном стрессорном прессинге. К концу рабочей смены их реактивная тревожность приближается к мужскому показателю. Индекс напряжения у мужчин в конце смены вы-

ше, чем у женщин, что может говорить о внутреннем большем напряжении механизмов адаптации, вследствие чего сохраняется возможность эффективной интеллектуальной деятельности при стрессорной профессиональной нагрузке. Таким образом, еще раз показана гендерная разница реагирования на стрессорное воздействие, что может быть важным для профессионального отбора в профессии, связанной с сохранением эффективной интеллектуальной деятельности при различных рисках.

КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОРГАНИЧЕСКОЙ ПАТОЛОГИЕЙ ЦНС

Епифанцев А.В., Волченкова О.Ю.

*Областная детская больница,
Ростов-на-Дону, Россия*

Ранняя коррекционно-логопедическая работа при неврологической патологии целесообразна и необходима, так как детский мозг обладает пластичностью и универсальной способностью к компенсированию нарушенных функций. Наиболее оптимальными сроками созревания функциональной системы являются первые три года. Одним из ведущих факторов, определяющих адаптационные возможности детей с органическим поражением ЦНС, является активное участие родителей в ранней коррекции. В исследовании приняло участие 67 семей, воспитывающих детей раннего возраста с органическим поражением ЦНС.

Родительское отношение к ребенку анализировалось на основании педагогического наблюдения, диагностических опросников и анкетирования родителей. Анализируя уровень развития детей, следует отметить, что только 3 ребенка (7,5%) имели развитие, соответствующее своему возрасту, т.к. их родители были педагогами и самостоятельно занимались с детьми. У 30 детей (32,5%) отмечалось выраженное отставание в темпе речевого развития и в формировании ориентировочно-познавательной, а также игровой деятельности. 44 ребенка (67,5%) имели задержку психоречевого развития.