

## РОЛЬ НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В ВОСПИТАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Мухидинова П.М.

*Дагестанский государственный педагогический университет,  
Махачкала, Россия*

**В статье рассматривается проблема воспитания эстетической культуры школьников и роль народно – художественных промыслов в решении этой проблемы. Прослеживается освещенность этой проблемы в работах российских и дагестанских ученых в этой области, и необходимость решать проблему на современном уровне.**

**Ключевые слова:** народно-художественные промыслы, воспитание, художественное творчество, образование, эстетическое чувство, ковроткачество, традиционное народное искусство

В современную эпоху, эстетическая культура каждого народа, воплощая в себе как эстетические, так и духовно-нравственные, этические идеалы общества становится важным фактором воспитания подрастающего поколения. В силу своих специфических возможностей, народное творчество в частности народно-художественные промыслы (далее НХП), создают условия для приобщения учащихся к культурному наследию народов.

Традиционные художественные промыслы Дагестана, утверждая собственную этическую и эстетическую систему, и подлинную сущность предметов окружающего мира, положительно влияют на развитие эстетического восприятия мира учащимися.

В приобщении школьников к эстетической культуре на основе НХП, мы видим источник развития изобразительной художественной деятельности и духовно-нравственных размышлений учащихся. Раскрывая внутренний творческий потенциал учащихся, через понимание изобразительного искусства и НХП, мы воспитываем их восприятию общечеловеческих ценностей: доброты, любви к красоте, гармонии.

В процессе приобщения учащихся школ к произведениям художественно-промысловой культуры на уроках изобразительного искусства, как общеобразовательного предмета, мы приобретаем широкие возможности обучения, воспитания и

развития кругозора учащихся. В то же время воспитательный потенциал народно-художественного и эстетического наследия, воплощенное в произведениях народно-художественных промыслов, трудно переоценить. Они могут выступать в качестве ценностного эталона в воспитании духовно-нравственной и эстетической культуры школьников.

В процессе эстетического воспитания учащихся НХП следует рассматривать как часть материальной и духовной культуры.

Наряду с религиозным, духовно-нравственным воспитанием, культура и искусство также ведут человека к духовным высотам, и немаловажен здесь значение народных промыслов.

На этапе становления и развития инновационного педагогического образования, важна идея воспитания человека в контексте культуры, которая достаточно глубоко разработана в трудах Е.В. Бондаревской, Э.В. Ильенкова, Э.Н. Ильина, М.С. Кагана, Н.И. Кияшенко, В.Н. Разумного, И.Б.Котовой, Т.П. Мальковой, В.Я. Нечаева и др. Идея культуросообразного образования основывается, прежде всего, на концепции выдающихся русских философов Н.А. Бердяева, П.Ф. Флоренского и других, которые рассматривают культуру как антропологический феномен, где личность выступает в качестве эпицентра культуры.

В исследованиях современных ученых подчеркивается значение эстетической культуры в развитии личности (Б.М. Неменский, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Р.М. Чумичева, Б.П. Юсов.) Авторитетные ученые педагоги и психологи рассматривают изобразительное искусство, как важный аспект и средство формирования художественной, эстетической культуры (Т.С. Бакушинский М.М. Байрамбеков, А.С. Выготский, Е.А. Игнатъев, И.М. Раджабов, Т.Я. Шпикалова).

НХП представляет интерес не только с художественно-эстетической, но и с историко-этнографической, социологической и научной точки зрения. Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры народа.

Сегодня воспитательная ценность НХП привлекает интерес передовых педагогов гуманитарных предметов - литературы, истории, музыки, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Они разрабатывают различные программы, системы занятий, уроки, способствующие приобщению учащихся школ к различным произведениям НХП. Однако, подавляющее большинство из них недооценивает роль НХП в воспитании эстетической культуры школьников. Воспитание эстетической культуры школьников посредством приобщения к произведениям НХП имеет социальное и педагогическое значение, к настоящему времени приобретает теоретическую и практическую значимость.

Мы хотим акцентировать внимание, прежде всего, на изучение и выявление педагогических условий, форм и методов, способствующих воспитанию эстетической культуры школьников. Эти аспекты проблемы не исследованы в полном объеме. Это создает реальные предпосылки обоснования, разработки новой современной научно-теоретической концепции воспитания эстетической культуры школьников в процессе приобщения Народно-художественным промыслам.

Мы предлагаем решить концептуальную проблему, прежде всего воспитанием эстетической культуры школьников через активизацию ее содержательности,

посредством приобщения их к эстетике произведений народных художественных промыслов, формируя у них уважительное нравственное, эстетическое отношение к системе ценностей художественного наследия народов Дагестана.

Учителя по-прежнему недооценивают познавательный, воспитательный, художественно-творческий потенциал учащихся.

Это подтверждает проведенные исследования и анкетирование среди учителей школ и других образовательных учреждений разного типа.

Учащиеся городских, да и некоторых сельских школ имеют поверхностное представление о народных художественных промыслах, слабо воспринимают информацию, беседы о них. Это объясняется и тем, что все меньше людей занимаются НХП, в силу глобальных процессов, где все механизировано, а молодежь предпочитает покупать товары машинного производства, чем заниматься трудоемкой ручной работой, требующей терпения и труда.

Необходимо научить учащихся, самостоятельно извлекать информацию, получить эстетическое наслаждение от общения с произведениями народных художественных промыслов.

Будущее поколение должно унаследовать от старшего поколения различные формы художественных промыслов, уметь сравнивать и находить взаимосвязь между многовековой культурой и современными экспонатами наших дней.

Обогащение эмоционально-эстетического опыта учащихся в процессе изучения НХП способствует развитию их эстетической культуры. Учебные задания должны включать работы по проектированию художественной среды с использованием элементов дизайна, с опорой на стилистические особенности в произведениях НХП Дагестана.

Значительна роль НХП в художественно-эстетическом воспитании учащихся. Важно отметить, что под эстетическим воспитанием понимается, прежде всего, пробуждение в учащихся творческого начала, формирование эстетического отношения к явлениям, системе художественных ценностей.

Необходимо раскрыть перед учащимися подлинную сущность НХП, его социальный смысл и нравственно-эстетический потенциал. Они являются общепризнанными памятниками истории, культуры и искусства вобравшими в себя многовековой социальный опыт развития человечества.

Традиционное художественное ремесло дагестанских народов активно исследовалось еще с дореволюционной поры. В конце XIX века на Кавказе начались научно-поисковые работы, охватывающий весь кавказский регион. Был созван Съезд деятелей кустарной промышленности Кавказа. В последней четверти XIX - начала XX в. появились публикации о дагестанских художественных ремеслах О.В. Маргграфа, А.С. Пиралова, Е.И. Козубского, В.К. Згленицкого, которые положили начало научному исследованию ремесел народов Дагестана.

В первые десятилетия советской истории интерес к традиционным ремеслам поддерживался практическими нуждами хозяйственного и культурного строительства в дагестанском селе. На это указывали исследования ученых Н.Б. Бакланова, Н.Ф. Яковлева, В.П. Пожидаева, Е.М. Шиллинга и др.

В послевоенные годы преобладающим в изучении традиционных художественных промыслов Дагестана стал искусствоведческий и этнографический подход. В работах московских, ленинградских и дагестанских ученых Э.В. Кильчевской, А.С. Иванова, Э.Г. Аствацатурян, Д.А. Чиркова, П.М. Дедирова, М.М. Мамаева, Ш.С. Гаджиевой, Г.А. Сергеевой, А.Г. Булатовой, М.З.О. Османова., С.С. Агашириновой, С.Г. Магомедовой, Г.Н. Казилова, С.М. Гаджимурадова, П.Р. Гамзатовой и в ряде в других публикациях много материалов и наблюдений об особенностях изделий народных мастеров и их роли в воспитании художественного и эстетического вкуса подрастающего поколения.

К настоящему времени педагогами, физиологами разработана фундаментальная система педагогических, дидактических принципов, форм и методов обучения, которая нуждается в постоянном со-

вершенствовании в связи с возрастающими требованиями нашего времени.

Важно отметить, что увлеченность творческой деятельностью детей создается, программируется педагогом при глубокой заинтересованности учащихся. Эстетическое и художественное творчество требует не только навыков, знаний и умений в создании художественного образа, но и души, которое занимает особое место в жизни художественно-творческой деятельности ребенка. Образовательная функция занятий художественно-эстетического цикла состоит в формировании у учащихся достоверных художественных навыков, качественных знаний и умений.

Каждый школьный урок дает возможность плодотворно дополнить программный материал педагогическими критериями народа, его чаяниями, этическими и эстетическими идеалами.

Преподаватель дисциплин эстетического и художественного цикла особое внимание должен уделять национальной эстетической и художественной культуре, местным художественным промыслам, для чего в нашей республике более чем благоприятные условия.

Воспитание человека умеющего уловить и оценить красоту и гармонию во всем – это и является целью эстетического воспитания подрастающего поколения на примере народно-художественных промыслов Дагестана.

За многие столетия дагестанская народная педагогика накопила и систематизировала много ценных понятий, методов и приемов, которые сохранили свою значимость и по сей день и с успехом могут быть использованы в практике современной школы.

Основным воспитательным фактором народной педагогики является труд. И это совершенно естественно: ведь помимо того, что трудовое воспитание необходимо для дальнейшей достойной жизни человеку любой профессии, народному мастеру художественных ремесел, практикуемых в Дагестане, это необходимо вдвойне; любая техника от чеканки до ковроткачества, крайне трудоемка, требует невероятного терпения, тщательности и не просто врож-

денного трудолюбия, а именно, умение трудиться.

Практика наглядно подтверждает мудрость такого подхода: народные школы воспитания мастеров высочайшего класса – кубачинских и гоцатлинских latoкузнецов и чеканщиков, унцукульских инкрустаторов по дереву, лезгинских и табасаранских ковровщиц, цумадинских, рахатинских и андийских бурочников, цунтинских, цумадинских, тляратинских, агульских и дербентских мастериц по вязанию чулочно-носочных изделий и др. заслужили мировое признание.

Важно обратить внимание и на духовный фактор: народные мастера художественных промыслов и декоративно-прикладных ремесел руководствуется не только своими материальными потребностями. Главное для них - духовная потребность народа, его исконное, традиционное стремление к красоте, бережное отношение к эстетическим заветам и художественному наследию предков. Столь высоко сознаваемый труд становится не только средством создания красоты, но и могучим фактором эстетического воспитания.

Богатый опыт многих поколений народных мастеров учит тому, как, и какими способами, методами и конкретными приемами воспитать и обучить подрастающее поколение, чтобы подготовить достойных преемников и продолжателей эстетических и художественных традиций, поистине высокого искусства.

Анализ традиционных народных форм, средств, методов трудового и эстетического воспитания подрастающего поколения, определение их роли в процессе формирования активной полноценной личности позволяют делать следующие выводы:

Большое значение в трудовом и художественном воспитании и обучении, в выработке эстетических критериев исконно принадлежит семье, включающей представителей нескольких поколений. Успешных результатов воспитательного процесса добиваются в тех семьях, где детей с раннего возраста обучают традиционно привычным и в возрастающей степени сильным видам труда.

Тысячелетний опыт трудового и эстетического воспитания сотен поколений, выработал, систематизировал и дал народной педагогике весьма действенные формы и методы бережного сохранения и творческого продолжения традиций, народных художественных промыслов. Все это приобретает особое значение в практической деятельности по художественному образованию и эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Характерные для художественных изделий дагестанских мастеров стабильность, традиционность формы, орнамента, отделки базируются, на том, что народное художественное творчество исконно носило «семейный» характер, бережно передавалось из поколения в поколение

Опыт этот имеет древние традиции: Дагестан уже многие столетия славился и славится декоративным искусством и народно-художественными промыслами, в городах и аулах «страны гор» плодотворно трудятся большое количество народных художников-умельцев, чьи изделия хорошо известны и высоко ценятся далеко за пределами нашей страны.

Мировой известностью заслуженно пользуются, великолепные ювелирные изделия мастеров Кубачи и Гоцатль и Унцукуль. В 1971 году семь местных народных умельцев были удостоены почетного звания лауреатов Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина. В Дагестане сразу появилась плеяда общепризнанных художников-лауреатов. Работы народных мастеров НХП и прикладного искусства обрели заслуженное признание не только в своей стране. Общемировую известность им принесли экспозиции на выставках в Париже, Брюсселе, Монреале, Осаке и других культурных центрах мира. А ныне, лучшие изделия дагестанских мастеров занимает почетное место в экспозициях многих музеев нашей страны

К весьма древним корням восходит и искусство ковроделия. Дагестанские ковры издревле пользовались спросом и на Кавказе и за его пределами. Заслуженную известность приобрели имена многих мастериц-ковровщиц, которые бережно переняли многовековые традиции изготовления многоцветных «тканых панно», с тон-

чайшим вкусом и чувством меры продолжают развивать этот вид народно-художественного промысла.

Приобщение к прекрасному, к ценностям культуры и искусства, это формирование способностей эстетически воспринимать и осваивать окружающую действительность. Способствовать этому процессу, призвано художественное образование и эстетическое воспитание, целью которого является формирование эстетического сознания во всем его многообразии; эстетическом чувстве, потребности вкуса, идеала и др. В широком масштабе такое образование и воспитание может дать средняя общеобразовательная школа.

В настоящее время в нашей стране представлены все возможности строить образование, используя многовековое культурное наследие всех народов России, реализовывать «связь времен», связь и целостность изобразительного искусства, народно-художественных промыслов.

Народно-художественные промыслы - это совершенно особая, самостоятельная художественная система, вместе с тем, НХП - не консервативная, мертвая система, а система, постоянно развивающаяся. Народное искусство интересно не только с точки зрения художественной, но и с точки зрения исторической, этнографической, социологической. Следует особо подчеркнуть научную ценность произведений НХП».

НХП – это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее, которое развивается по только ему присущим ему законам. Это культурная память народа, неотделимая от современности.

Сегодня базой новой системы художественного образования и эстетического воспитания учащихся средних общеобразовательных школ должно стать изучение и использование педагогического и воспитательного наследия народно-художественных промыслов.

Следовательно, с учетом рассмотренной нами проблемы возникает естественная необходимость разработки концепции эстетического воспитания школьников средствами народного искусства.

Этот традиционный, веками накопленный художественно-эстетический опыт народно-художественных промыслов -

уникальная в своем роде школа воспитания вкуса, развивающая такие качества, как усидчивость, трудолюбие, внимание, и воспитанность.

Методологические основы общей системы художественного образования и эстетического воспитания в общеобразовательной школе подробно разработаны профессором Т.Я. Шпикаловой. Они стали базисными в поиске и определении действенных методических принципов к художественному эстетическому воспитанию учащихся средствами народного искусства.

Современная школа должна обратить внимание на сущностную природу НХП, так как оно является важным средством постижения национальной традиции. Отсюда неизбежно следует определенная специфика в преподавании и обучении традиционным народно-художественным промыслам с учетом регионального опыта.

Богатый материал по данному вопросу можно почерпнуть в докторских диссертациях М.М. Байрамбекова, И.М. Раджабова, С.Ф.Абдулаева, С.С.Булатива и других.

Видный исследователь детского творчества Н.П.Сакулина пишет: «Знакомство детей с народными орнаментами, формирование у них некоторых приемов народной росписи вызвали бурное развитие декоративного творчества у детей. Относительно простая изобразительная основа орнамента, многократно повторяющиеся растительные мотивы - позволяют детям сосредоточить внимание на построении пространственно-цветовой композиции рисунка».

К сожалению, в общеобразовательных школах потенциал традиций народно-художественных промыслов для художественного творческого развития учащихся используется недостаточно. Отсутствует целенаправленная работа по использованию декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе школы, а также не разработаны содержание и форма приобщения учащихся к национальной культуре.

Изделия НХП, даже самые простые вышедшие из рук народного умельца, всегда по-своему радостны и нарядны, воспи-

тывают художественно-эстетический вкус, развивают чувство прекрасного, активизируют творческий поиск школьников.

Педагогическая, воспитательная ценность народного прикладного искусства определяется еще и тем, что оно привлекает и активизирует внимание детей, прежде всего, воздействуя на чувственную сферу ребенка, стабилизирует развитие творческих способностей учащихся.

В произведениях НХП, художественного и декоративно-прикладного искусства сконцентрирован многовековой опыт эстетических понятий, нравственных воззрений, комплекс разнообразных знаний о человеке и природе.

Изучение опыта работы учителей изобразительного искусства РД и РФ показывает, что учащиеся достигают определенных успехов в декоративно-прикладном творчестве. Этому во многом способствует прежде всего умелое использование на уроках изобразительного искусства различных произведений мастеров НХП, понятных,

близких и знакомых учащимся с детства в быту, окружающей среде.

В семьях, где родители - мастерицы-ковровщицы, в детях вложены умения цветовых ощущений, чувства красоты, они трудолюбивы и прилежны.

Сегодня в общеобразовательных школах Республики Дагестан, с учетом того, что НХП находится в глубоком упадке, необходимо осуществлять целенаправленный педагогический поиск, направленный на расширение форм и методов обучения школьников на уроках ИЗО. Это позволяет детям, испытывать радость ощущения красоты, увлеченность и наслаждение творчеством.

Обучение детей навыкам и умениям художественного искусства, художественным промыслам приобретает огромное воспитательное, образовательное и социальное значение. Это – забота государства и всего общества о своем будущем и мирное и стабильное развитие Дагестана и России.

#### **IMPORTANCE OF NATIONAL ART CRAFTS IN UPBRINGING OF AESTHETIC CULTURE OF PUPILS**

Mukhidinova P.M.

*Daghestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia*

The article deals with problems of upbringing of schoolchildren's aesthetic culture and significance of means of National Art Crafts in solution of this problem. The article retraces interpretation of the problem by Russian and Daghestan scientists of this field, and necessity of settling it in modern standard.

Keywords: National Art Crafts, upbringing, art work, education, aesthetic feeling, art of carpet-making, a traditional people's craft