

клееных крупногабаритных стеклосотопластов (ССП).

В настоящее время ведутся активные работы по выбору оптимальных конструктивно-технологических решений создания многослойных ЗПК для максимального снижения шума, создаваемого вентилятором авиационного двигателя.

По ширине полосы затухания двухслойные сотовые ЗПК с перфорированными панелями эффективнее, чем однослойные металлические. Учитывая, что температура эксплуатации материалов, использованных в исследованных образцах ЗПК, составляет 150-160°C, подобные конструкции могут быть рекомендованы для установки на стенках воздухозаборника и канала наружного контура двигателя в соответствующих температурных зонах.

Пористоволокнистые металлические материалы обладают высокими звукопоглощающими свойствами, не зависят от уровня звукового давления в потоке, обеспечивают снижение шума в широкой области частот и могут работать в области высоких температур. Разработана технология получения панелей из этих материалов размером 250×400 мм, толщиной от 3 до 10 мм и пористостью от 70 до 95%.

Шумозащитные свойства панелей из высокопористого металлического материала (ПВММ) исследованы на стенде в ЦИАМ. Испытания показали, что материал характеризуется достаточно равномерным спектром поглощения при частотах.

Для достижения высоких характеристик нового материала АЛОРа (алюмоорганопластика) в качестве полимерного компонента выбраны высокопрочные высокомодульные органопластики (ОП) на основе арамидных и других органических волокон (ОВ), обладающие высокой удельной прочностью и жесткостью при растяжении в сочетании с большой вязкостью разрушения и специфическим взаимодействием между полимерной матрицей и ОВ.

Слоистые алюмоотклопластики СИАЛы - новый класс конструкционных материалов, состоящих из тонких (0,3-0,5 мм) алюминиевых листов и прослоек клеевого препрега со стекловолокнами различной структуры армирования в зависимости от назначений деталей.

Материалы отличаются чрезвычайно высоким сопротивлением росту трещины усталости при высокой прочности, пониженной плотности, повышенной жаростойкости. СИАЛы на базе листов из Al-Li сплава 1441 обладают дополнительно повышенными модулем упругости и теплостойкостью, а также пониженной плотностью.

Данная работа используется в колледже при изучении учебных дисциплин «Материаловедение», «Конструкция и проектирование ЛА», «Производство деталей ЛА», «Перспективные КМ для морских ЛА» и позволяет углубить знания по специальности.

### **СИНЕРГИЯ В ИСКУССТВЕ: А.П. ЧЕХОВ, И.И. ЛЕВИТАН И П.И. ЧАЙКОВСКИЙ**

Ильенко И.В., Ковригина А.А.

*Авиационный колледж*

*Таганрог, Россия*

А.П. Чехов... об этом человеке сказано немало слов, написано немало книг и сохранилось значительное число воспоминаний его современников. Это достаточно значимая фигура в кругах русской прозы, о творчестве которой известно не только в России, но и зарубежом. Произведения А.П. Чехова живы и по сей день. Мы часто можем услышать крылатые слова и выражения его персонажей: «На деревню дедушке» («Ванька»), «Вся Россия - наш сад!» («Вишневый сад»), «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар» («Крыжовник»), «Как бы чего не вышло» («Человек в футляре»), а чаще всего «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» («Дядя Ваня»).

Несмотря на то, что жизнь и творчество А.П. Чехова достаточно хорошо освещены в воспоминаниях современников и сохранилось немало количество фотографий, мало исследованной гранью жизни Чехова является его дружба с Левитаном И.И. и Чайковским П.И. и влияние этих людей на творчество Чехова.

Цель данной работы показать, какое влияние на творчество А.П. Чехова, великого писателя – земляка, оказала его дружба с художником Исааком Ильичом Левитаном и композитором Петром Ильичом Чайковским.

Актуальность данной работы обусловлена предстоящим празднованием 150-летия со дня рождения Антона Павловича Чехова.

Результаты исследования могут найти практическое применение в учебном процессе на уроках литературы и в литературных кружках. На примере дружбы А.П. Чехова, И.И. Левитана и П.И. Чайковского показано, как дружба талантливых людей способна взаимно обогатить их жизнь и творчество.

Влияние Левитана на творчество Чехова проявилось в том, что произведения Антона Павловича стали более живописными, а картины Исаака Ильича - скромны и точны, подобно чеховским рассказам. Это заметили современники Антона Павловича. Константин Паустов-

ский говорил, что картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют глаз. Они скромны и точны, подобно чеховским рассказам, но чем дольше вглядываешься в них, тем все милее становится тишина провинциальных посадов, знакомых рек и прорселков.

Дружба этих выдающихся людей заметна в их переписке. В письмах раскрывается светлая, доверчивая, нервно – импульсивная натура самого художника. Они частенько бывали ироничными, а иногда были полностью пропитаны тоской. Письма дают возможность читателю ощутить важность душевной поддержки Левитана и Чехова. Художник восторгался Антоном Павловичем как писателем. Также Левитан считал «верхом совершенства» некоторые описания природы Чеховым. Например, произведение «Степь» наполнена изображением природы, как будто эти образы перекликаются с работами Левитана, только они нашли свое воплощение не в красках, а в слове.

В данной работе были использованы воспоминания современников и самого Антона Павловича о знакомстве с Левитаном и развитии их отношений. Также приведены примеры, которые еще раз доказывают, что дружба этих великих людей сыграла большую роль в их творчестве.

Влияние Чайковского на творчество Чехова особенно ощущается в его пьесах. Произведения Чехова стали более музыкальны (например, «После театра», «Черный монах», «Припадок», «Три сестры»), что было замечено даже при переводе пьес писателя на иностранные языки. Андре Моруа писал о том, что любая пьеса Чехова подобна музыкальному произведению.

Большое значение для нравственного воспитания молодежи имеет тот факт, что эти необыкновенные люди несли в себе большой заряд уважения, взаимной симпатии, желания понять друг друга, и это они пронесли через годы, стараясь найти в творчестве друг друга те крупницы, которые обогащали их самих и, естественно, их творчество, которое в свою очередь обогатило сокровищницу русской культуры.

Дальнейшее развитие работы отражено в проведении художественного и лингвистического анализа произведений А.П. Чехова, определении тенденций, и, возможно, установлении связи тенденций с событиями, произошедшими в жизни этих выдающихся людей.

## TAGANROG AND CHEKHOV

Ильенко И.В., Чурзина О.К.

*Авиационный колледж*

*Таганрог, Россия*

In 2010 we'll celebrate 150<sup>th</sup> anniversary of the great Russian writer A.P. Chekhov. The phrase «Taganrog and Chekhov» is common knowledge. A great number of sites in Taganrog are connected with the name of A. P. Chekhov. The museum has been created in the house, where he was born. By the 125<sup>th</sup> anniversary since the birthday of Anton Pavlovich Chekhov museum complex has already opened its doors, which consists of «Lodge of Chekhov», «Shop of the Chekhovs» and remarkable Chekhov literature museum. The exposures of the museums do not repeat each other, but reflect different periods of Chekhov's life in Taganrog.

Chekhov spent in Taganrog 19 years of 44. And in these years were formed that perception, that vision of life, that internal world, that ushered him into the «great literature» afterwards and made him hope and glory of this «great» literature.

The discipline was whittling in the grammar school. Aside from delays, careless attitude to studies untidiness, roughness with schoolmates. It is known from the memories of the classmate of A. Chekhov, A. Vishnevsky, who became an actor of Moscow Artistic Theatre, that Anton was often punished because of his fascination by theatre.

A straight broad street, beginning at the sea, brings us to a small white house with green shutters. Here on the 29th of January 1860 a great Russian writer Anton Pavlovich Chekhov was born. The Chekhovs by then were four in the family. In the lodge in Politseyskaya Street the Chekhovs did not live for a long time, just about two years. The increased family required a more ample 10dginJ.

Children grew up, their hobbies changed. A particular pleasure they got going to the theatre. The impressions of the performance were so bright that, having returned home, Anton with fascination retold the plot of the plays, acted for characters. A particularly great popularity had the play of N. Y. Gogol «Revisor». Chekhov used to play scenes of this play at home shows.

The Greeks played a great role in the life of Taganrog of those years. P.E. Chekhov looked forward to such a future for his sons and subscribed them in Greek school. The school was funded on voluntary donations of rich Greeks. Children of skippers, porters, sailors, small traders or Greek handicraftsmen were taught there. The school consisted of five forms. Ony day Pavel Egorovich wanted to show to the guests his children's knowledge of Greek. But it turned out to be that brothers within a whole year had learnt