

ский говорил, что картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют глаз. Они скромны и точны, подобно чеховским рассказам, но чем дольше вглядываешься в них, тем все милее становится тишина провинциальных посадов, знакомых рек и прорселков.

Дружба этих выдающихся людей заметна в их переписке. В письмах раскрывается светлая, доверчивая, нервно – импульсивная натура самого художника. Они частенько бывали ироничными, а иногда были полностью пропитаны тоской. Письма дают возможность читателю ощутить важность душевной поддержки Левитана и Чехова. Художник восторгался Антоном Павловичем как писателем. Также Левитан считал «верхом совершенства» некоторые описания природы Чеховым. Например, произведение «Степь» наполнена изображением природы, как будто эти образы перекликаются с работами Левитана, только они нашли свое воплощение не в красках, а в слове.

В данной работе были использованы воспоминания современников и самого Антона Павловича о знакомстве с Левитаном и развитии их отношений. Также приведены примеры, которые еще раз доказывают, что дружба этих великих людей сыграла большую роль в их творчестве.

Влияние Чайковского на творчество Чехова особенно ощущается в его пьесах. Произведения Чехова стали более музыкальны (например, «После театра», «Черный монах», «Припадок», «Три сестры»), что было замечено даже при переводе пьес писателя на иностранные языки. Андре Моруа писал о том, что любая пьеса Чехова подобна музыкальному произведению.

Большое значение для нравственного воспитания молодежи имеет тот факт, что эти необыкновенные люди несли в себе большой заряд уважения, взаимной симпатии, желая понять друг друга, и это они пронесли через годы, стараясь найти в творчестве друг друга те крупинки, которые обогащали их самих и, естественно, их творчество, которое в свою очередь обогатило сокровищницу русской культуры.

Дальнейшее развитие работы отражено в проведении художественного и лингвистического анализа произведений А.П. Чехова, определении тенденций, и, возможно, установлении связи тенденций с событиями, произошедшими в жизни этих выдающихся людей.

TAGANROG AND CHEKHOV

Ильенко И.В., Чурзина О.К.

Авиационный колледж

Таганрог, Россия

In 2010 we'll celebrate 150th anniversary of the great Russian writer A.P. Chekhov. The phrase «Taganrog and Chekhov» is common knowledge. A great number of sites in Taganrog are connected with the name of A. P. Chekhov. The museum has been created in the house, where he was born. By the 125th anniversary since the birthday of Anton Pavlovich Chekhov museum complex has already opened its doors, which consists of «Lodge of Chekhov», «Shop of the Chekhovs» and remarkable Chekhov literature museum. The exposures of the museums do not repeat each other, but reflect different periods of Chekhov's life in Taganrog.

Chekhov spent in Taganrog 19 years of 44. And in these years were formed that perception, that vision of life, that internal world, that ushered him into the «great literature» afterwards and made him hope and glory of this «great» literature.

The discipline was whittling in the grammar school. Aside from delays, careless attitude to studies untidiness, roughness with schoolmates. It is known from the memories of the classmate of A. Chekhov, A. Vishnevsky, who became an actor of Moscow Artistic Theatre, that Anton was often punished because of his fascination by theatre.

A straight broad street, beginning at the sea, brings us to a small white house with green shutters. Here on the 29th of January 1860 a great Russian writer Anton Pavlovich Chekhov was born. The Chekhovs by then were four in the family. In the lodge in Politseyskaya Street the Chekhovs did not live for a long time, just about two years. The increased family required a more ample 10dginJ.

Children grew up, their hobbies changed. A particular pleasure they got going to the theatre. The impressions of the performance were so bright that, having returned home, Anton with fascination retold the plot of the plays, acted for characters. A particularly great popularity had the play of N. Y. Gogol «Revisor». Chekhov used to play scenes of this play at home shows.

The Greeks played a great role in the life of Taganrog of those years. P.E. Chekhov looked forward to such a future for his sons and subscribed them in Greek school. The school was funded on voluntary donations of rich Greeks. Children of skippers, porters, sailors, small traders or Greek handicraftsmen were taught there. The school consisted of five forms. Ony day Pavel Egorovich wanted to show to the guests his children's knowledge of Greek. But it turned out to be that brothers within a whole year had learnt

neither to read, nor to write in Greek. Pavel Egorovich punished his children for such knowledge, withdrew them *from* Greek school and sent them to male classical grammar school.

Being already a famous writer, Chekhov often visited Pokrovsky, he spoke of him with warmth, sent him books with grant inscriptions. Archpriest F. Pokrovsky stood out amongst Taganrog inhabitants. He was rather a well-educated person, good orator with beautiful voice, he was a deft practical person, and he knew how to impress. Exactly Pokrovsky rewarded Chekhov with a funny nickname «Antosha Chekhonte», which he further made his literary pseudonym.

In the house of Andrey Drossy, a schoolmate of Chekhov, eager theatergoer, a real amateur theatre was organized. They played real theatrical presentations and Anton Chekhov always took part in it. On this stage he played Neschastlivcev in «Wood» of Ostrovsky; the mayor in «Auditor»; Chuprun in the operetta Kotlyarevsky «Moskal-charivnik». Anton mastered the best to play the roles of old women.

Taganrog's theatre was the center of cultural life of the town. The theatre was founded in 1827. The building of the theatre was built in 1866 on the draft of the Italian architect K. Landerone. A. P. Chekhov contributed to all cultural projects in the life of Taganrog: regional museum, town library, urban garden, town drugstore, remarkable monument to the founder of the town Peter I, all this appeared upon his interested, active participation. Having heard that the inhabitants decided to install the monument to the founder of the town Peter I, A. P. Chekhov called to gathering donations for the monument among wealthy citizens, agreed in Paris with famous sculptor M. Antokolsky about making the monument, spread the subscription sheets on gathering of donations for the monument, chose the place where to install it.

ДИНАМИКА ЦЕН НА НЕФТЬ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЭКОНОМИКУ РОССИИ

Ильенко И.В., Кислова Л.П.
*Авиационный колледж
Таганрог, Россия*

В работе представлен анализ современного состояния в период экономического кризиса. Нефтяная промышленность сегодня — это крупный хозяйственный комплекс, который живет и развивается по своим закономерностям. Ситуация в нефтяной отрасли в значительной степени определяет состояние всей экономики России. Динамика цен нефтяного рынка влияет на уровень издержек практиче-

ски во всех производственных отраслях. Сегодня, при существующей нестабильности экономической ситуации, нефтедобыча остается базой, ресурсы которой длительное время будут «подпитывать» экономический потенциал и обеспечивать относительную стабильность социальной сферы.

Рынок «нефтедолларов» - это сосредоточение имеющейся американской валюты в совокупности с возможностями по реализации имеющихся нефтяных запасов. Значение «таких» долларов – это крайне нестабильная величина, характеризующаяся попеременным изменением, как в сторону падения, так и в сторону подъема. Причина роста цен на нефть, актуальная на сегодняшний день – экономическая (при снижении курса доллара США цены на нефть увеличиваются и, наоборот). Но уже сейчас аналитики говорят об отказе от такой зависимости – существующий кризис показал неспособность долгосрочного планирования из расчета на высокие цены на нефть, а именно на этих основах строятся бюджеты многих стран.

Развитие любой значимой экономической структуры невозможно без мирового воздействия. Тоже наблюдается и с рынком нефти: организация стран-экспортеров нефти (ОПЕК) - негосударственная организация, создана нефтедобывающими державами для контроля за мировыми ценами на нефть. Ее членами являются страны, чья экономика зависит от доходов от экспорта нефти. По оценкам российских экспертов цена на нефть должна составлять от \$70 до 100 за баррель, иначе строительство новых мощностей станет невозможным. Однако представители ОПЕК констатируют, что и \$40-50 за баррель весьма неплохо. На долю же стран ОПЕК приходится всего около 35% мирового предложения, но Россия, не состоящая в ОПЕК, дает еще 11,5%. Более того, страны Персидского залива, доминирующие в ОПЕК, обладают самыми крупными резервами при самых низких издержках производства, поэтому им проще всего закручивать и откручивать вентили.

Еще недавно, можно было говорить, что мировая экономика вступила на путь, который будет определяться галопирующими ценами на нефть. Экспорт нефти и нефтепродуктов на сегодняшний день составляет 40% стоимостного объема российского экспорта. Сумма налогов, сборов и пошлин с нефтяного сектора составляет от 25 до 50% российского бюджета. Основной показатель, из-за которого каждый год идут ожесточенные споры — это стоимость барреля российской нефти, из расчета которой и считается весь бюджет.