

двигателей Mazda 0,4 – 0,6 л.). В настоящее время исследование этого типа двигателя активно ведёт японский автоконцерн Mazda.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ  
РЕСУРС ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ИНФОРМАТИКА»**

Савичев А.В., Чернова Т.С.

*Авиационный колледж  
Таганрог, Россия*

Целью данной работы является создание интерактивного электронного курса, позволяющего обеспечить информационное сопровождение учебного процесса по дисциплине «Информатика» и включающего компоненты различного назначения – теоретический материал, электронные презентации, флеш-конструкторы, лабораторный практикум, образовательный веб-квест, тестирующий модуль, аудио- и видео-приложения. Использование в данном курсе технологий мультимедиа позволяет осуществить переход с помощью компьютера от учебного текста к наглядности, от одного наглядного средства обучения к другому: возможность совершить то же движение, но назад; параллельное прослушивание звукового комментария к учебному материалу. При этом порядок движения в мультимедиа пространстве определяется как преподавателем, так и самим обучающимся.

Появление систем мультимедиа произвело революцию в образовании. Созданы мультимедиа справочники по многим предметам, разработаны игровые тренажеры и обучающие системы, позволяющие организовать учебный процесс с использованием новых технологий обучения. Технология мультимедиа по своей сути интерактивна. Интерактивность позволяет построить открытую систему образования, обеспечивающую каждому обучающемуся свободу выбора собственной траектории самообучения и реализующую принцип обратной связи, что особенно важно при самостоятельном обучении. В данном электронном курсе интерактивность достигается за счет включения в ресурс таких компонентов как флеш-конструктор, лабораторный практикум, тестирующий модуль, веб-квест. При работе с этими компонентами обучающийся должен самостоятельно: создать электронный опорный конспект, выполнить задания лабораторного практикума, используя встроенные средства компиляции и сохраняя свои решения в памяти компьютера, ввести ответы на вопросы контрольного теста, выполнить задания образова-

тельного веб-квеста, работая с ресурсами Интернета.

Использование гипертекстовых технологий позволяет представить текст в виде нелинейной иерархической структуры. Весь текст делится на фрагменты. Каждый видимый на экране компьютера фрагмент дополняется связями с другими фрагментами в виде гиперссылок. Это позволяет уточнить информацию об изучаемом объекте и двигаться в разных направлениях, выбирая интересующие обучаемых ссылки. Таким образом, можно изучать материал в любой последовательности. Совокупность мультимедийных объектов образовательного ресурса, обеспечиваемая направленными связями, представляет собой гипермедиа программный продукт, позволяющей работать с нелинейной информацией.

Пользовательский интерфейс приобретает большое значение при работе с программными приложениями. Чем он совершеннее и проще, тем удобнее с ним работать. От этого в значительной степени зависит эффективность работы обучающегося с нелинейными мультимедиа приложениями. Навигация – управляемый пользователем с помощью «мыши» процесс перехода от одних информационных объектов к другим. Навигация по гипермедиа должна быть оптимальной, чтобы помочь пользователю достичь цели при минимальном количестве шагов или за минимальное время. Навигация в данном электронном ресурсе осуществляется с помощью оглавления, при этом базовыми элементами структуры являются стартовый экран, оглавление, основное и вспомогательное меню, экранные кнопки.

В основу разработанного электронного курса заложен метод «портфолио». Для российской системы образования «портфолио» – сравнительно новый метод оценки знаний учащихся, который требует от них документирования результатов обучения и, в конечном итоге, полученных знаний. В результате работы с мультимедийным ресурсом учащийся должен создать портфолио процедурного и документального типа. Создание процедурного портфолио дает учащимся ощущение авторства и собственной значимости, и также позволяет представить разработанные в ходе изучения материалы на суд заинтересованных лиц. Документальное портфолио фиксирует собрание выполненных работ, которые представляют лучшие результаты обучаемых. Метод портфолио не используется для выставления обучаемым традиционной оценки, а позволяет: показать ретроспективу процесса обучения и развития обучаемого, служить средством развития

навыков общения и выработки взаимной ответственности между преподавателем и обучаемым, раскрыть отношение обучаемых к обучению, а также способствует изучению их мотивации.

### ТАГАНРОГ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ УГОЛОК ЮЖНОЙ ЕВРОПЫ

Степаненко Е.Ю., Тищенко Г.И.

*Авиационный колледж  
Таганрог, Россия*

Тема реферата «Таганрог международный уголок южной Европы» я выбрана не случайно. Проблема является острой не только для Северного Кавказа, но и для всей России. Таганрог на протяжении веков развивался как город многонациональный, много — конфессиональный. Все, что мы видим на нашей малой родине, создано трудом не одного поколения русских, греков, армян, евреев, болгар и других народов Южной Европы. Много лет мы живем вместе, преодолевая репрессии сталинских времен, как одна семья, поднялись на борьбу с врагом в годы Великой Отечественной войны. Дружба, уважение друг к другу людей разных национальностей, веротерпимость были всегда присущи жителям нашего города.

Таганрог был основан Петром I в 1698г, но через 15 лет после неудачного Прутского похода оказался под властью Турции. И только при Екатерине II в результате успешных войн всё Подонье, земли до Черного моря были включены в состав России. Мудрая императрица, освобождая Крым из-под власти Турции, чтобы экономически ослабить ханство, начала выселять оттуда греков и армян. «Приглашая к заселению Новороссии сербов, греков, албанцев, армян и другие христианские народы, - говорил таганрогский историк П.П. Уфилевский, которую осуществлял князь Потемкин, - он умел устраивать их так, что они тот-час же вошли в интересы России.» Коммерческая деятельность армян заняла одно из ведущих мест в городе. Серебряковы, Гайрабетовы, Тер-Артуновы, Мартисоровы навечно вошли в историю нашего города. Ими построено много зданий, гармонично вписавшихся в историю Таганрога. В 1865-1868 годах армянин М.К.Серебряков был Таганрогским городским головою. На земле, подаренной Я.М. Серебряковым, была построена армянская церковь, при ней церковно-приходская школа. С 1924 по 1927 год заведующим и учителем был Антон Межлумян. Впоследствии он стал извест-

тен в городе как архитектор. Под его руководством в 1967 году была построена Новая Каменная лестница. Добрым словом до сих пор таганрожцы вспоминают первого секретаря ЦК ВКП(Б) Варданяна, репрессированного в 1937 году.

Алфераки, Варелос, Депальдо, Йорданов. Это не просто греческие фамилии, это люди, которые сформировали наш город как культурный, промышленный центр, островок Европы на Северном Кавказе. Во всем, чем так гордятся сейчас наши таганрожцы, будь то музыка или живопись, медицина или строительство, есть вклад потомков этого народа. Первое поселение греков в Таганроге относится к 7 в. н.э. А в 1877 по выражению писателя В.А.Слепцова «Таганрог превратился в настоящее «греческое царство». Все разносчики — попы, гимназисты, чиновники, мастеровые — греки. Даже вывески греческие». Поселилось много купцов, и появилась улица Греческая. В городе существовали греческие школы, церкви, монастырь, гимназия. При греческом училище существовала частная школа, в которой некоторое время учился А.П.Чехов.

Прошлое, как и настоящее нашего прекрасного города у моря, нельзя представить без еврейской диаспоры, которая существует уже около двухсот лет. Несмотря на всю сложность, зачастую трагичность жизненных ситуаций евреи Таганрога много сделали и делают для экономического и культурного развития города, прославили его не только в нашей стране, но и за рубежом.

Всякий раз, открывая новые незаурядные судьбы таганрожцев, хочется вслед за Чеховым воскликнуть: «Как много великих людей, однако, вышло из Таганрога!» Имена одних на слуху, их знают и помнят. О других уже забыли. Эти слова как нельзя более подходят к удивительной, яркой личности В.Я.Парнаха, уроженца Таганрога, представителя культурной и талантливой семьи города. Софья, Валентин и Елизавета — дети таганрогского аптекаря Якова Парнаха, получили блестящее образование, стали литераторами. Но самой колоритной фигурой стал Валентин, окончив с золотой медалью таганрогскую гимназию, он поступил в Санкт-Петербургский университет. В 1913 году он впервые публикует свои стихи. В 1913 году В.Парнах отправляется в странствие. И, вернувшись в 1922 году в Москву, он не только много пишет. Он обучает столичную молодежь модным танцам: фокстроту и данс-степу. Выступление джаз-банда В.Парнаха было ошеломляющим. И, когда увлечение джазом прошло, он вернулся к литературной деятельности. Он блестяще знал 5 языков. Но в специ-