

**ГИСТОХИМИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ
КЛЕТОК ДЕРМЫ КОЖИ МОРСКИХ
СВИНОК ПРИ ВОЗДЕЙСТВИИ
РЕНТГЕНОВСКОГО ИЗЛУЧЕНИЯ**

**А.С. Мельчиков,
Н.М. Мельчикова,
О.Ю. Курилова**

*Сибирский государственный
медицинский университет,
г. Томск, Россия*

Литературные данные об изменениях клеток дермы при действии X — излучения немного-численны и противоречивы, что и вызвало необходимость проведения нашего исследования.

Исследование проведено на 81 половозрелой морской свинке-самцах, массой 400-450 гр. (51 — в эксперименте, 30 — в качестве контроля). Экспериментальные животные подвергались воздействию однократного общего рентгеновского излучения (доза — 5 Гр). Выведение животных из эксперимента и забор материала производился сразу, через 6 часов, на 1, 5, 10, 25 и 60-е сутки после окончания воздействия. Срезы кожи (голова (щека), спина, живот) окрашивались гематоксилин-эозином, на белки — 0,1% водным и насыщенным сулемовым растворами бромфенолового синего (БФС). Часть объектов, для выявления РНК и ДНК, окрашивалась по Браше, а также хромово-квасцовым галлоцианином по Эйнарсону.

На протяжении 1-х суток после воздействия X-лучей со стороны клеток дермы

кожи всех участков отмечается снижение, по сравнению с контролем, сродства цитоплазмы к кислым красителям. Ядра отдельных клеток, в том числе фибробластов, округляются, а в кариоплазме выявляется 1, реже 2, гиперхромных ядрышка. На 5-е сутки после окончания действия рентгеновских лучей интенсивность окраски цитоплазмы большинства клеток дермы кожи кислыми красителями снижена. В данных клетках отмечается снижение интенсивности пиронинофилии, при окраске по Браше. Снижается, по сравнению с контролем, и интенсивность окраски цитоплазмы большинства клеток дермы кожи водным и насыщенным сулемовым раствором БФС, что свидетельствует о снижении содержания в указанных клетках основных и суммарных белков. На 25-е сутки после окончания действия X-лучей в сетчатом слое дермы выявляются крупные, достигающие 60-65 мкм, фибробласты. В ядрах указанных фибробластов глыбки хроматина распылены, чаще выявляются 1-2 ядрышка, одно из которых нередко смещено к кариолемме. Цитоплазма данных клеток слабобазофильна, ядра увеличены в размерах, чаще овальной формы, с гиперхромными ядрышками, интенсивно окрашиваемыми метиловым зеленым, при окраске по Браше. На 60-е сутки после воздействия сродство ядер и цитоплазмы большей части фибробластов к гематоксилину и эозину, а также галлоцианину, при окраске по Эйнарсону, повышено.

Культурология

**ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ
(СОБРАННЫЕ ЭКСПОНАТЫ
МУЗЕЯ ХГФ)**

Р.Г. Абдуразакова

*Дагестанский государственный
педагогический университет.
Художественно-графический
факультет.*

Искусство обработки металла была широко развито в Дагестане.

Археологические раскопки равниной, прикаспийской полосе, на Чиркейском, Верхнегунибском и других поселениях свидетельствуют о том, что еще в конце III – начале IV тыс. до н. э. Дагестан располагал развитыми навыками изготовления вещей из бронзы. Впервые бронзовые миниатюрные, культовые статуэтки людей и животных, были найдены в 1867 году где-то высоко в горах, на границе между Чечней и Дагестаном, а также найдены во многих районах Дагестана. Это говорит о наличии крупных очагов бронзового литья в самых высокогорных селениях (I тыс. до н.э).

Мастера художественного литья в древнем Дагестане, отливали всевозможные украшения, среди которых можно выделить, огромные поясные пряжки.

Эти — ажурные пряжки с зооморфным изображением отличается единством стиля и высоким мастерством исполнения. Одна из пряжек Бежтинского могильника также экспонируется в нашем музее. Ее высокий художественный уровень свидетельствует о незаурядном мастерстве их создателей.

Пряжка обрамлена рамкой украшенной в форме напоминающей «веревкой», а также с девятью многолепестковыми розетками, три из которых помешены над петлями. Внутреннее пространство пряжки разделено на две части горизонтальным стержнем, она также украшена «веревкой». В верхней и нижней части композиции зеркально четко изображены головы животных напоминающих козу, барана.

Пряжки «Бежтинского типа» входят в коллекции многих музеев.

Древние скульпторы — литейщики с большим мастерством изображали животных и людей. В животных они умели подчеркнуть характерные для них формы тела, с теплотой, любовью, выделить наиболее броские детали, хорошо зная повадки своих моделей.

Пряжки изготовлены в технике литья по восковой модели, т.е. сначала из воска лепили модель пряжки, которая заключалась в «глиняное тесто», отставляя при этом отверстия для заливки металла и выхода воздуха при литье. После просушки форму обжигали, вытапливая из него воск, затем заливали металлом, который заполнял ее и воспроизводил все детали восковой модели. Для извлечения готового изделия глиняную форму разбивали. Для отлива использовали сплав меди с мышьяком, так называемую бронзу, которая отличается хорошей текучестью, прекрасно заполняет форму, делает плотную отливку и легко куется.

Искусство ювелирной обработки серебра, возникшее в Дагестане в эпоху средневековья, было тесно связано с художественной