

Культурология

**ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ
(СОБРАННЫЕ ЭКСПОНАТЫ
МУЗЕЯ ХГФ)**

Р.Г. Абдуразакова

*Дагестанский государственный
педагогический университет.
Художественно-графический
факультет.*

Искусство обработки металла была широко развито в Дагестане.

Археологические раскопки равниной, прикаспийской полосе, на Чиркейском, Верхнегунибском и других поселениях свидетельствуют о том, что еще в конце III – начале IV тыс. до н. э. Дагестан располагал развитыми навыками изготовления вещей из бронзы. Впервые бронзовые миниатюрные, культовые статуэтки людей и животных, были найдены в 1867 году где-то высоко в горах, на границе между Чечней и Дагестаном, а также найдены во многих районах Дагестана. Это говорит о наличии крупных очагов бронзового литья в самых высокогорных селениях (I тыс. до н.э).

Мастера художественного литья в древнем Дагестане, отливали всевозможные украшения, среди которых можно выделить, огромные поясные пряжки.

Эти — ажурные пряжки с зооморфным изображением отличается единством стиля и высоким мастерством исполнения. Одна из пряжек Бежтинского могильника также экспонируется в нашем музее. Ее высокий художественный уровень свидетельствует о незаурядном мастерстве их создателей.

Пряжка обрамлена рамкой украшенной в форме напоминающей «веревкой», а также с девятью многолепестковыми розетками, три из которых помешены над петлями. Внутреннее пространство пряжки разделено на две части горизонтальным стержнем, она также украшена «веревкой». В верхней и нижней части композиции зеркально четко изображены головы животных напоминающих козу, барана.

Пряжки «Бежтинского типа» входят в коллекции многих музеев.

Древние скульпторы — литейщики с большим мастерством изображали животных и людей. В животных они умели подчеркнуть характерные для них формы тела, с теплотой, любовью, выделить наиболее броские детали, хорошо зная повадки своих моделей.

Пряжки изготовлены в технике литья по восковой модели, т.е. сначала из воска лепили модель пряжки, которая заключалась в «глиняное тесто», отставляя при этом отверстия для заливки металла и выхода воздуха при литье. После просушки форму обжигали, вытапливая из него воск, затем заливали металлом, который заполнял ее и воспроизводил все детали восковой модели. Для извлечения готового изделия глиняную форму разбивали. Для отлива использовали сплав меди с мышьяком, так называемую бронзу, которая отличается хорошей текучестью, прекрасно заполняет форму, делает плотную отливку и легко куется.

Искусство ювелирной обработки серебра, возникшее в Дагестане в эпоху средневековья, было тесно связано с художественной

традицией бронзового литья. Витые браслеты в виде обруча, височные украшения и мужские наборные пояса VI – VII вв. уже имели форму и размеры, близкие аналогичным серебряным вещам XVII – XIX вв. почти в каждом селении Дагестана были мастера серебряного дела, изготавливавшие всевозможные женские украшения: пояса, кольца, застежки, игольницы, мужские пояса. В то время это ремесло передавалось, из поколения в поколение и было, профессиональным.

В Дагестане производится огромное количество самых разнообразных украшений, включающих все виды художественной обработки серебра: литье, чеканку, зернь, накладную и ажурную филигрань, обычную и глубокую гравировку, чернь. Изделия дагестанского производства отличаются тщательной ювелирной отделкой, тончайшей гравировкой, разнообразием растительных мотивов. Кроме всего этого, дагестанцы изготавливают большое количество серег, перстней, браслетов и пряжек. Необходимо иметь в виду, что украшения такого рода одевались сравнительно редко. И поэтому, браслеты переходят от матери к дочери,

из поколения в поколение и являются семейной ценностью.

Сосуды всегда начищены до блеска. У дагестанцев еще живо поверье, что нечищенная посуда привлекает злых духов, блеска утвари боятся, поэтому хозяйка натирает толченым древесным углем сосуды с таким усердием, что большинство из них, относящихся к первой половине XIX в. на выпуклых местах протерто до дыр.

Изделия, предназначенные для свадебного костюма, были чрезвычайно богато отделаны и включали во многих случаях почти все известные техники художественной обработки серебра.

Таким образом, отметим, что высокие художественные традиции дагестанских мастеров в обработке металла, которые были выбраны в древности и в эпоху средневековья в ювелирном искусстве и в художественном бронзовом литье, сохранено мастерство, медночеканщиков и бронзолитейщиков дожили до наших дней. Сложны пути развития искусства Дагестана, и без знания его истоков многое не понять в современном творчестве его народа.

Медико-биологические науки

**ИССЛЕДОВАНИЕ
РАСПРОСТРАНЕНИЯ НЕКОТОРЫХ
ЗАБОЛЕВАНИЙ КРОВИ СРЕДИ
НАСЕЛЕНИЯ ТАУЗСКОГО РАЙОНА
АЗЕРБАЙДЖАНА
Г.А. Акперова**

*Бакинский Государственный
Университет, г. Баку, Азербайджан*

Наиболее известными моногенными нарушениями крови, выявляемыми био-

химическими методами и занимающими одно из ведущих мест в структуре детской заболеваемости и смертности, являются талассемия, дефицит фермента глюкозо-6-фосфатдегидрогеназы (Г6ФД) и гемофилия.

В Таузском районе Азербайджана из 18-ти новорожденных с диагнозом гемолитическая болезнь у 9-ти мальчиков и двух девочек взята капиллярная кровь для определения активности фермента Г6ФД.