

*Культурология***КУЛЬТУРОЛОГИЯ: ЕДИНСТВО И
МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ КУЛЬТУРЫ
(учебное пособие)**

Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.
Волгоград, Россия

В учебном пособии «Культурология: единство и многообразие форм культуры» (авторы Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.) реализован синтез нескольких гуманитарных дисциплин. Пособие представляет собой многоаспектный, интегративный курс лекций: феномены и проблемы современной культуры рассматриваются сквозь призму их актуальности для современных студентов, так как содержит ответы на их мировоззренческие вопросы. Учебное пособие адресовано студентам – будущим педагогам российских школ, а также уже работающим учителям различных предметов. В виду того, что 2010 год объявлен в Российской Федерации Годом Учителя, авторский коллектив учебного пособия «Культурология: единство и многообразие форм культуры» видит свою миссию в расширении мировоззренческих горизонтов и повышении квалификации будущих и настоящих педагогов. Понимание сущности и специфики культурного бытия, знакомство с многообразием культурных форм помогает создать глубокие органические связи между различными дисциплинами и превратить школьное и университетское образование в гармоничное единство.

Исследователь бытия культуры, преподаватель культурологии и философии культуры только представляется обитателем Башни из слоновой кости. В действительности же мы все пойманы в одну глобальную сеть массовой коммуникации и отличаемся не реальностями, в которые погружены, а собственными установками для считывания их. Для каждого, кто занимается познанием культурных феноменов, существует возможность выбора исходных оснований, которые присущим только им способом, выделяют специфику существования человека в мире.

Культуротворческая или смыслообразующая деятельность человека организует многообразие жизни в форме оригинальных культурных миров, каждый из которых представляет собственный порядок идей и образов. Современный культуролог, исследующий морфологию культуры, непременно ищет системообразующий принцип ее построения, который может быть определен только в сравнении культуры с другими на пространственно-временной шкале.

Важное значение в актуализации и развитии культурологии и этнологии имеет усложнение культурной реальности: в последние десятилетия в мире значительно обострилась этническая ситуация и межэтнические отношения, массовизация всех сфер культуры подавляет духовный рост личности, глобализацию признают трагедией, а общее смысловое пространство человеческой культуры «загрязнено переизбытком знаков».

Учебное пособие «Культурология: единство и многообразие форм культуры» адресовано как студентам, изучающим культурологию, этнологию, философию культуры, так и достаточно широкой аудитории людей, не равнодушных, не успокоившихся, стремящихся к творческому, осмысленному и продуктивному индивидуальному бытию.

Культура – имманентное свойство человеческого бытия, т. е. неразрывно соединенное с ним, внутренне ему присущее. Везде, где есть человек, его душа, свойственное ему стремление осмысливать мир, – везде творится человеческая культура. Она проявляется во всем, что им создано и создается, в различных вещах, отношениях, поступках, словах и идеях. Вообще всякая человеческая связь с миром и есть культура. Поэтому она часто определяется через понятие «деятельности», в качестве специфической человеческой деятельности. Но если культура связывает человека с миром, ей не принадлежащим, миром природным, то тогда ясно, почему культуру определяют также как вторую окружающую среду, созданную человеком. Действительно, человек свою жизнедеятельность творит, он способен что-то радикально в этом мире менять.

Мир культуры не менее разнообразен и богат, чем мир природы. Ведь Земля была домом миллиардов людей, живших до нас. Их духовное напряжение не исчезло, оно сохранилось в культуре в виде бесчисленных материальных следов, при помощи которых мы воспроизводим сделанные ими открытия. Культурные памятники очень разнообразны – это картины, здания, редкие языки, фольклор, этнографические ценности, местные обычаи.

Как видим, класс явлений, относимых к понятию культуры, безграничен. Практически каждый процесс или продукт человеческой деятельности имеет свой культурный аспект, поскольку культура характеризует особенности поведения, сознания и деятельности людей во всех сферах общественной жизни.

Авторы учебного пособия «Культурология: единство и многообразие форм культуры»

акцентируют внимание на центральных феноменах культурного бытия: язык, сознание, этнос, миф, стереотип.

Культура – это система, все элементы которой теснейшим образом связаны между собой. Культура хозяйственная зависит от культуры интеллектуальной, технической, научной, которые связаны с культурой политической, бытовой, художественной и т. п. Одни и те же закономерности выражаются в развитии политических форм и моральных представлений, в искусстве и философии, в языке и способах коммуникации. Характер культурных стандартов на глубинном уровне общественной жизни обеспечивает эту взаимосвязь, это единство форм, придающее всякой культуре её уникальность.

Ключевым моментом для существования культуры являются не отдельные достижения, а её устойчивость. Она связана с процессом передачи культуры от поколения к поколению, от человека к человеку, от одной социальной группы к другой. Это значит, что стержнем культуры является процесс образования. В современном общественном мнении система образования выступает лишь в качестве части культуры, причем части не очень значительной. Но такое положение объясняется скорее тем, что образование понимается как достаточно специализированная деятельность, нежели действительным, сущностным соотношением образования и культуры.

Образование в собственном смысле слова начинается обычно там, где есть «приращение культурности» или выход человека за пределы непосредственной прагматичности, когда человек ориентируется на высший смысл, а не на практическую полезность. Но в современной развитом обществе за пределами прагматичности или любой специализированности образования, за пределами обучения специальностям находится лишь внесение «света разума» в обыкновенное человеческое бытие. Недаром широко распространено

остроумное замечание о том, что образование – это то, что останется, когда все выученное уже забудется. Образование в широком смысле – это не обучение чему-то, что превосходит непосредственно полезное, но переделка самой структуры личности. Образование и понимается как овладение определенной культурой, а выступает оно по преимуществу в виде образования гуманитарного, относящегося непосредственно к духовному миру человека.

В содержание учебного пособия «Культурология: единство и многообразие форм культуры» включены разделы (например, вопросы и задания), нацеленные на выработку у читателя живых аналитических способностей. Подбор текстов в хрестоматии свидетельствует об неординарности, креативности и остроумии составителей. Ведь авторы учебного пособия, действительно, убеждены, что в плоскости культуры заключены все явления духовной жизни, в которой каждый предмет одухотворён, осмыслен человеком, и даже области сугубо материального производства находятся в зависимости человеческого целеполагания, а значит от мира идей, представлений, установок, символов и переживаний реальности.

Сущностью культуры является человек и его смысло- и целеполагающая деятельность, в которой он неизбежно стремится реализовать две фундаментальные потребности: упорядочить своё существование и сделать его значимым. Именно в развёртывании этих двух основополагающих целей человек во всякую свою деятельность включает структурирование природной реальности и своего в ней бытия, а также наделение смыслом внешнего мира и своего внутреннего. Человек всегда вынужден выяснять смысл своего существования и доказывать его. Представленное учебное пособие позволяет подготовить молодого человека к профессиональной и коммуникационной деятельности в обществе с ускоренным процессом сменяемости культурных форм.

Медико-биологические науки

ПИТАНИЕ СПОРТСМЕНОВ: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (учебно-методическое пособие)

Борисова О.О.

*Санкт-Петербургский
государственный университет
Санкт-Петербург, Россия*

Современный спорт характеризуется интенсивными физическими, психическими и

эмоциональными нагрузками, оставляя все меньше времени для отдыха и восстановления физической работоспособности. Важным требованием при организации тренировочного процесса является грамотное построение рациона питания спортсмена с обязательным восполнением затрат энергии и поддержанием водного баланса организма. В своей основе стратегия питания спортсменов имеет общие принципы здорового питания, однако преследует и специальные задачи. Они заключаются