

изучаемым лексико-грамматическим материалом предлагается ряд практических заданий, предлагаемых студентам в одноименном разделе. Каждый последующий раздел наряду с новым материалом содержит элементы грамматики и лексики предыдущих тем. Кроме того, пособие включает в себя контрольные работы в семи вариантах и итоговый грамматический тест. Блок контрольных заданий призван выявить уровень подготовленности студентов, достигнутый ими в процессе самостоятельной работы с материалом.

В процессе презентации грамматического материала особое внимание уделено явлениям и фактам, на основе которых студентам легче представить себе и проанализировать систему английского языка в целом. Конечной целью при использовании данного пособия в процессе обучения является усвоение студентами базового грамматического материала, дающего возможность самостоятельно работать с оригинальными английскими текстами и совершенствовать переводческую практику как с английского на русский, так и с русского на английский язык.

В состав учебного пособия входят таблицы, схемы и модели, способствующие лучшему усвоению материала. Каждый раздел заканчивается упражнениями, содержащими примеры из аутентичных художественных произведений английских и американских авторов, как классических, так и современных, и страноведческих изданий.

В течение нескольких лет материал учебного пособия успешно апробировался на занятиях по практической грамматике на отделении иностранных языков филологического факультета в Северодвинском филиале ПГУ имени М.В. Ломоносова.

Представленная работа, как показывает опыт, призвана заполнить некоторый пробел, имеющийся в практике преподавания данной дисциплины в высшем учебном заведении, поскольку список литературы по организации самостоятельной работы студентов ограничен.

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИСКУССТВОМ БАЛХАРА (учебное пособие)

Агарагимова В.К., Магомедова З.Ш.,
Агафонова Е.А.

Одним из путей решения проблемы эстетического воспитания детей дошкольного возраста, является приобщение к народной культуре, ее богатым художественно-эстетическим традициям, которые способствуют комплексно-

му воздействию на формирование и развитие личности (духовно- нравственное, художественно – эстетическое, трудовое и патриотическое). Известно, что жизнь и прогресс любого народа обусловлены духовным обогащением, передающимся из поколения в поколение путем сохранения и развития культуры. По мнению известного этнопедагога Г.Н. Волкова «нравственное здоровье нации определено историческими корнями духовной жизни народа».

Характер приобщения к искусству в дошкольном возрасте определяет собой все последующие связи взрослого человека с миром прекрасного.

Важная роль в деле эстетического воспитания детей, начиная с самого раннего детства, принадлежит народному декоративно-прикладному искусству. При правильной организации работы возникают реальные предпосылки воспитания художественного вкуса детей, развития образного мышления и непосредственного участия в декоративно-прикладной деятельности.

Принципиальная необходимость обращения к народному искусству как средству эстетического воспитания и художественного развития детей имеет глубокие психолого-педагогическое, социальное, экологическое обоснования.

В дошкольный период желательно непосредственное участие детей в различных видах декоративно-прикладного творчества, знакомство с фактурными качествами материалов, способами их обработки, доступными техническими приемами ремесла, вызывающими желание творить, фантазировать, создавать своими руками вещи, способные нести радость, преобразовать окружающую среду.

Древнейшее из ремесел керамическое производство существовало у многочисленных народов Дагестана. Более всего известна керамика из горного селения Балхар – древнейшего центра гончарного производства на Кавказе.

О глубокой древности балхарской керамики свидетельствуют мотивы декора, присутствующие в дагестанских гончарных изделиях с 3 тысячелетия до нашей эры.

Представленный в пособии материал посвящен знакомству детей с гончарным промыслом лакского селения Балхар. Занятие построены на принципе интеграции, гуманизации и личностно-ориентированной модели воспитательно-образовательного процесса и включают в себя различные справочные материалы, авторские разработки, передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учеными и практиками. Также впервые предложены специально написанные сказки с трудовой

тематикой, так как тема народных промыслов не достаточно отражена в дагестанских народных сказках.

Авторы надеются, что представленные в пособии разработки, будут способствовать совершенствованию процесса эстетического воспитания, развитию кругозора и творческих способностей детей путем приобщения к народному искусству Дагестана.

Пособие знакомит с гончарным промыслом дагестанского аула Балхар и ставит целью приобщение детей к народному искусству Дагестана. Эстетическое воспитание основывается на интеграции различных видов искусства и художественно-творческой деятельности. Пособие адресовано воспитателям дошкольных учреждений, учителям начальных классов и педагогам дополнительного образования.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ

(учебное пособие)

Агарагимова В.К., Магомедова З.Ш.,
Агафонова Е.А.

Одной из основных особенностей современной семьи является недостаточная включенность в систему общественных отношений, узкий круг взаимосвязей с социальными институтами. Распространенным является мнение о том, что дошкольные образовательные учреждения выполняют функцию присмотра за детьми. Но в этом виноваты не только родители, но и сами педагоги, искусственно отгораживающиеся от общения и сотрудничества.

Содержание работы с родителями должно охватывать широкий круг вопросов, освещать все стороны развития и воспитания ребенка.

Одним из главных условий всестороннего формирования личности является обеспечение нормального физического развития. Родители должны знать, что нужно делать для того, чтобы сохранить и укрепить здоровье ребенка, развить его силу и выносливость, физические способности, повысить сопротивляемость его организма болезням.

Поэтому, в современном обществе дошкольное образовательное учреждение должно быть открытой социально-педагогической системой, стремящейся к диалогу, общению, широкому социальному взаимодействию.

Работу с родителями воспитанников необходимо направлять на организацию сотрудничества с семьей, формирование общих

подходов к воспитанию, совместное изучение личности ребенка, его психофизических особенностей, выработку единых требований, организацию помощи в обучении, физическом и духовном развитии.

Целью данного пособия является помощь сотрудникам дошкольных образовательных учреждений в организации творческого взаимодействия с семьями детей. В книге дается описание содержательно-организационных аспектов педагогической деятельности ДООУ, базирующиеся на основных законодательных и нормативно-правовых актах.

Предназначено для педагогов дошкольных образовательных учреждений, руководителей, студентов педагогических вузов

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИСКУССТВОМ КУБАЧИ

(учебное пособие)

Агарагимова В.К., Магомедова З.Ш.,
Агафонова Е.А.

В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности - интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития.

Последнее десятилетие практически во всех странах мира отмечено интенсивным ростом национального сознания. Наша страна не является в этом вопросе исключением. Это связано с проблемой восстановления этнического самосознания, которое в конце XX века во многом было утрачено.

Перемены, происходившие в нашей стране, привели к тому, что:

- утеряны понятия истинных ценностей, отсутствуют чувства патриотизма и человеколюбия;

- исчезли идеалы человека – труженика, воина – защитника Отечества;

- забыты семейно – бытовые традиции, обычаи, уважение и почитание старших, секреты взаимного уважения и «лада» в семье;

- девочки, носительницы родового уклада, равнодушны к своим матерям и собственным детям, воспитывают своих детей рабами сиюминутных удовольствий.

Какими средствами мы можем ускорить рост национального сознания и возродить утраченные ценности?