изучение антропологической культуры. Этой важнейшей проблеме в той или иной мере уделяли внимание все крупнейшие зарубежные и отечественные мыслители прошлого: В. Гумбольдт, А.А. Потебня, Ж. Вандриес, И.А. Бодуэн де Куртенэ и др. Опираясь на высказанные ими идеи, сохраняющие свою ценность и свежесть, современные исследователи в то же время отражают широкую картину актуальных научных поисков, совершенствуя уже известные и предлагая новые подходы и методики.

АНГЛОСАКСОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050303.659033200 – Иностранный язык)

Чалова Л.В.

Целью данного издания является изучение английской литературы V–XI веков с использованием образцов лирических и прозаических произведений на древнеанглийском языке и в переводах на современный английский и русские языки. Материал изложен в соответствии с действующим Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (2005 г.) и с Учебной программой курса «История зарубежной литературы: Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 021700 «Филология» / Под ред. В.А. Лукова. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 208 с.»; дополнен рядом положений, отражающих изменения в данной области филологии за последние годы.

Согласно ГОС ВПО для специальности 050303.65 (033200) – иностранный язык, квалификация – учитель двух иностранных языков, введена дисциплина специализации № 033202 «Литература страны изучаемого языка (Литература Великобритании и США)». Основные цели специализации, как дополнительной дисциплины, созвучны целевым установкам базового курса, состоящим в том, чтобы помочь студентам составить более полное представление о художественном своеобразии англоязычной литературы, об условиях ее развития, обеспечить основу для понимания последующего многовекового культурного процесса в стране изучаемого языка, способствовать осознанию художественной ценности англоязычной литературы и культуры, а также ее значимости на современном этапе развития общества.

Задачи предлагаемого учебного пособия направлены на формирование у студентов представлений об основных явлениях и логике развития литературного процесса средневековой архаики и раннего Средневековья на территории современной Великобритании, связанных с памятниками письменной культуры, созданными на древнем и современном английском языке.

Структурно учебное пособие состоит из двух частей, посвященных анализу поэтических литературных памятников и прозаических литературных образцов, и включает следующие разделы: лирическая англосаксонская поэзия, riddles, литература на латинском языке, христианско-церковная литература, средневековый героический эпос. Каждый раздел снабжен тематическим вокабуляром (Topic Vocabulary) и постраничными сносками, их общий объем превышает 1000 единиц; лексическими и творческими заданиями, направленными на отработку и закрепление навыков работы с англоязычным текстом. Для усиления восприятия содержания древнеанглийских текстов представлены их переводы на современный английский язык или предлагается список современных лексем вместо архаичных форм. Благодаря такой дидактической обработке текста рефлексия обостряется, понимание становится более точным из-за увеличения вокабуляра обучающихся. В состав учебного пособия входит обширный глоссарий литературных и лингвистических терминов, рисунки и фотографии древних гравюр, таблица исторических и литературных событий; прилагается список переводов средневековых памятников на русский язык, а также some useful sites, которые помогут студентам при подготовке к занятиям.

Разделение литературного процесса на этапы, по мнению В.А. Лукова, определяется развитием различных литературных тенденций и дает возможность установить некие закономерности, на основании которых можно представить этапы истории литературы в виде «трехвековых арок». Последние входят в состав «девятивековых арок», промежуткам между арками соответствуют важнейшие переходные периоды. Так, «девятивековая арка» Средних веков распадается на «трехвековые арки» средневековой архаики (V–VII вв.), раннего Средневековья (VII–X вв.) и высокого Средневековья (XI–XIII вв.) [Луков 2003: 489].

Литература Англии, тесно связанная с историей страны и ее народа, прошла сложный путь развития. В ней отразились самые яркие особенности английского национального характера. Истоки английской литературы берут начало в устном народнопоэтическом творчестве племен, населявших Британские острова. Исконные жители этих земель – кельты – находились под римским владычеством (I–V вв.), затем подверглись нападению англосаксов

(V в.), которые, в свою очередь, в XI в. были завоеваны норманнами [Михальская, Аникин 1998: 4]. Смешение различных этнических начал определило своеобразие англосаксонской литературы раннего средневековья.

В предлагаемом учебном пособии представлены основные моменты развития англосаксонской литературы в соответствии с поэтапным разделением литературного процесса – от средневековой архаики и появления первых литературных памятников до завершения периода раннего средневековья (1066 год – битва при Гастингсе, где Вильгельм Завоеватель положил начало новой эре в истории Англии). В качестве материалов для практических занятий и самостоятельной работы студентов служат тексты художественных произведений и литературная критика на языке оригинала. Использование источников на английском языке направлено на расширение навыков и умений иноязычного говорения студентов, на формирование представлений о современном состоянии, задачах и стратегии переводческой деятельности при создании версий произведений английской литературы на русском языке и отражает специфику работы по данному предмету на языковом факультете.

Содержание настоящего учебного пособия в качестве дополнительной информации к курсу «Литература страны изучаемого языка (Литература Великобритании и США)» органично дополняет знания, получаемые студентами в рамках курсов лингвострановедения, теории и практики перевода, истории языка, истории мировых цивилизаций, практики устной и письменной речи основного иностранного языка (английского). В этом, в частности, убеждает и практический опыт: материалы, изложенные в предлагаемом учебном пособии, активно пополнялись в течение нескольких лет и успешно использовались на занятиях по зарубежной литературе и специализации в Северодвинском филиале Поморского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Философия

ЭВОЛЮЦИЯ ФИЛОСОФСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ Н.В. ГОГОЛЯ

Белявская Л.Н., Мосолова Л.Н., Ям К.Е.

После известных работ В.Г. Белинского и Н.Г. Чернышевского философское наследие Н.В. Гоголя в начале XX века исследовали русские символисты А. Белый и А. Блок путем анализа скрытых философских смыслов в произведениях писателя, тем самым создав почву для их дальнейшего исследования.

Значительный вклад в исследование философского наследия Н.В. Гоголя внесли представители религиозно-философского ренессанса XIX-середины XX века - В.В. Розанов, Е.Н. Трубецкой, Д.С. Мережковский, А. Бердяев, Зеньковский, К.В.Мочульский, Ю. Манн.

Позднейшие исследователи философского мировоззрения писателя по-своему видели содержание и этапы его творческой эволюции. Исследуя эту проблему, В.В. Зеньковский отмечает в развитии философского миросозерцания Н.В. Гоголя два разных периода: период «эстетического романтизма», который сформировался под влиянием немецких романтиков до религиозного перелома (с 1836 до 1840 года) и период с 1840 года. Анализ философского наследия Н.В. Гоголя привел К.В. Мочульского к выводу о существовании у писателя творческих кризисов: кризис 1833 года, когда после завершения цикла «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь отходит от сказочно-народной тематики; кризис 1835 года на почве осознания разлада мечты и действительности; кризис 1836 года – самый «великий перелом»; кризис 1840 года, связанный со смертью И.М. Вьельгорского.

С середины XX века, философские проблемы в творчестве Н.В. Гоголя исследовались в трудах Г.А. Гуковского, В.Н. Топорова, И.П. Золотусского, В.А. Воропаева, А. Терца, М.М. Дунаева, Г.Н. Щегловой, Л.Н. Мосоловой.

Между тем, эволюция философского мировоззрения Н.В. Гоголя не стала предметом специального исследования.

Источниками работы послужили художественные тексты, статьи и письма Н.В. Гоголя, книги «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь».

Философские воззрения Н.В. Гоголя представлены не в виде традиционной системы категорий или отвлеченных понятий, а как важнейшая сторона художественного освоения мира.

Рассматривая особенности развития философской мысли в России, С.Л. Франк, подчеркнул, что «глубочайшие и наиболее значительные идеи были высказаны в России не в систематических научных трудах, а в совершенно иных формах - литературных. Наша проникновенная, прекрасная литература, как известно, - одна из самых глубоких, философски постигающих жизнь: помимо таких обще-