

(V в.), которые, в свою очередь, в XI в. были завоеваны норманнами [Михальская, Аникин 1998: 4]. Смешение различных этнических начал определило своеобразие англосаксонской литературы раннего средневековья.

В предлагаемом учебном пособии представлены основные моменты развития англосаксонской литературы в соответствии с поэтапным разделением литературного процесса – от средневековой архаики и появления первых литературных памятников до завершения периода раннего средневековья (1066 год – битва при Гастингсе, где Вильгельм Завоеватель положил начало новой эре в истории Англии). В качестве материалов для практических занятий и самостоятельной работы студентов служат тексты художественных произведений и литературная критика на языке оригинала. Использование источников на английском языке направлено на расширение навыков и умений иноязычного говорения студентов, на формирование представлений о современном состоянии, задачах и стратегии переводческой дея-

тельности при создании версий произведений английской литературы на русском языке и отражает специфику работы по данному предмету на языковом факультете.

Содержание настоящего учебного пособия в качестве дополнительной информации к курсу «Литература страны изучаемого языка (Литература Великобритании и США)» органично дополняет знания, получаемые студентами в рамках курсов лингвострановедения, теории и практики перевода, истории языка, истории мировых цивилизаций, практики устной и письменной речи основного иностранного языка (английского). В этом, в частности, убеждает и практический опыт: материалы, изложенные в предлагаемом учебном пособии, активно пополнялись в течение нескольких лет и успешно использовались на занятиях по зарубежной литературе и специализации в Северодвинском филиале Поморского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

### *Философия*

#### **ЭВОЛЮЦИЯ ФИЛОСОФСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ Н.В. ГОГОЛЯ**

Белявская Л.Н., Мосолова Л.Н., Ям К.Е.

После известных работ В.Г. Белинского и Н.Г. Чернышевского философское наследие Н.В. Гоголя в начале XX века исследовали русские символисты А. Белый и А. Блок путем анализа скрытых философских смыслов в произведениях писателя, тем самым создав почву для их дальнейшего исследования.

Значительный вклад в исследование философского наследия Н.В. Гоголя внесли представители религиозно-философского ренессанса XIX-середины XX века - В.В. Розанов, Е.Н. Трубецкой, Д.С. Мережковский, А. Бердяев, Зеньковский, К.В. Мочульский, Ю. Манн.

Позднейшие исследователи философского мировоззрения писателя по-своему видели содержание и этапы его творческой эволюции. Исследуя эту проблему, В.В. Зеньковский отмечает в развитии философского мирозерцания Н.В. Гоголя два разных периода: период «эстетического романтизма», который сформировался под влиянием немецких романтиков до религиозного перелома (с 1836 до 1840 года) и период с 1840 года. Анализ философского наследия Н.В. Гоголя привел К.В. Мочульско-го к выводу о существовании у писателя творческих кризисов: кризис 1833 года, когда после завершения цикла «Вечер на хуторе близ

Диканьки» Н.В. Гоголь отходит от сказочно-народной тематики; кризис 1835 года на почве осознания разлада мечты и действительности; кризис 1836 года – самый «великий перелом»; кризис 1840 года, связанный со смертью И.М. Вьельгорского.

С середины XX века, философские проблемы в творчестве Н.В. Гоголя исследовались в трудах Г.А. Гуковского, В.Н. Топорова, И.П. Золотусского, В.А. Воропаева, А. Терца, М.М. Дунаева, Г.Н. Щегловой, Л.Н. Мосоловой.

Между тем, эволюция философского мировоззрения Н.В. Гоголя не стала предметом специального исследования.

Источниками работы послужили художественные тексты, статьи и письма Н.В. Гоголя, книги «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь».

Философские воззрения Н.В. Гоголя представлены не в виде традиционной системы категорий или отвлеченных понятий, а как важная сторона художественного освоения мира.

Рассматривая особенности развития философской мысли в России, С.Л. Франк, подчеркнул, что «глубочайшие и наиболее значительные идеи были высказаны в России не в систематических научных трудах, а в совершенно иных формах - литературных. Наша проникновенная, прекрасная литература, как известно, - одна из самых глубоких, философски постигающих жизнь: помимо таких обще-

известных имен, как Достоевский и Толстой, достаточно вспомнить Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Гоголя; собственно, литературной формой русского философского творчества является свободное литературное произведение, которое лишь изредка бывает отдано однозначно определенной философской проблеме, - обычно это произведение, которое, будучи посвящено какой-то конкретной проблеме (исторической, политической или литературной жизни) попутно освещает глубочайшие, кардинальные мировоззренческие вопросы».

Теоретическое обоснование самой возможности исследования философских идей, выраженных в художественных произведениях, получило развитие в 80-х годах XX века. Начало этого процесса исследователи обычно связывают с работами французского философа Жака Деррида, в 60-х годах обосновавшего концепцию деконструкции смысла исследуемого текста.

Учитывая междисциплинарный подход к проблеме понимания и интерпретации худо-

жественных текстов, используется метод философской деконструкции, который раскрывает смысл существования человека и созданной им культуры. С целью более глубокого изучения творчества Н.В. Гоголя в работе рассматривается одно и то же произведение с разных точек зрения.

Кроме этого, заслуга состоит в углублении и усовершенствовании системного анализа текстов, в частности, в области языка описания (язык метафор, идей, символов, аналогий, гротеска). Это позволяет использовать мифопоэтический подход к пониманию художественного произведения. Более того, используется аксиологический и социологический подходы, позволяющие раскрыть глубинный философский смысл произведений Н.В. Гоголя.

Значимость работы – в доказательстве того, что становление и развитие философского мировоззрения Н.В. Гоголя невозможно в полной мере понять без обращения к философско-антропологической проблематике. Выводы позволяют наметить пути более глубокого изучения русской философской мысли XIX века.

#### *Химические науки*

### **ТЕПЛООБМЕННЫЕ АППАРАТЫ И МЕТОДЫ ИХ РАСЧЕТА (учебное пособие)**

Таранова Л.В.

*Тюменский государственный нефтегазовый  
университет  
Тюмень, Россия*

Предложено учебное пособие по расчету теплообменной аппаратуры, предназначенное для студентов химических специальностей вузов при изучении оборудования химической технологии в рамках соответствующих дисциплин, таких как «Процессы и аппараты химической технологии», «Основы проектирования и оборудование предприятий органического синтеза», «Машины и аппараты химических производств» и др., а также для курсового проектирования.

Пособие рекомендуется для студентов специальностей «Химическая технология органических веществ», «Машины и аппараты химических производств», «Химическая технология природных энергоносителей и углеродных материалов».

Пособие разработано в двух вариантах: в форме традиционного печатного издания и в форме электронного учебника с использованием программного продукта LERSUS.

В структуре пособия выделены следующие разделы: краткая теория по тепловым

процессам и аппаратам для их осуществления; методики расчета аппаратов с примерами расчета; справочные материалы; правила оформления курсовых проектов; варианты заданий для выполнения контрольных работ и курсовых проектов.

В теоретическом блоке рассмотрена краткая теория по тепловым процессам и теплообменным аппаратам в объеме, необходимом для проведения расчетов: основные понятия, определения, основы расчета теплообменной аппаратуры, перечень литературы по изучаемой тематике, включая справочную. Рассмотрены также конструкции теплообменников разных типов (кожухотрубчатых, пластинчатых, спиральных, испарителей с паровым пространством, аппаратов воздушного охлаждения); их общие и отличительные признаки и принцип действия. Здесь же приводятся эскизы с указанием основных элементов конструкции и специально разработанные трехмерные модели аппаратов. Для лучшего понимания конструкции и принципа действия теплообменников в электронной версии пособия предусмотрена демонстрация видеороликов со звуковым комментарием.

В разделе «Методики расчета» приведены порядки теплового, гидравлического и механического расчета рассматриваемых разновидностей аппаратов (кожухотрубчатых, пластинчатых, спиральных, АВО), отличаю-