

дровского (бывшего Царскосельского) лицея:

- лицей князя Безбородко до закрытия присуждал своим выпускникам право на чин XIV, XII классов, что явно ущемляло права его воспитанников, так как XIV класс мог получить и выпускник гимназии, а XII класс в университетах получали лица, особенно не отличавшиеся в науках и не представлявшие кандидатского рассуждения (диссертации);

- Александровский (бывший Царскосельский) лицей во все время своего существования давал своим отличнейшим воспитанникам, при выпуске из заведения, права на классы, превышавшие класс выпускников университетов и лицеев:

выпускников университетов — с 1810 по 1835 гг. — на два класса, с 1835 г. — на один класс,

выпускников Ришельевского лицея — с 1837 по 1863 гг. — на один класс,

выпускников лицея князя Безбородко — с 1832 по 1840 гг. — на три класса, с 1840 по 1875 гг. — на два класса,

выпускников Демидовского юридическо-го лицея — с 1833 по 1845 гг. — на три класса, с 1845 по 1868 гг. — на два класса, с 1868 г. — на один класс,

выпускников университетской ступени

лицей в память цесаревича Николая — с 1868 по 1889 гг. — на два класса, с 1889 г. — на один класс.

Следует отметить, что такие же права на чинопроизводство, как Александровский лицей, имело императорское Училище правоведения, выпускавшее своих воспитанников с чинами IX, X и XII классов в зависимости от успешности в учении.

= Что касается *целей*, заявленных в Уставах и Положениях лицеев, то, несмотря на наличие таких заявлений или их отсутствие, *все лицеи* готовили своих воспитанников на государственную службу, в начале XIX века давая право поступать как в гражданскую, так и в военную службу, а со второй четверти XIX века — в гражданскую.

Таким образом, лишь Александровский (бывший Царскосельский) лицей имел преимущества в определении выпускникам классов при чинопроизводстве, тогда как Демидовский лицей и лицей в память цесаревича Николая приравнивались в этих правах к университетам (конец XIX — начало XX вв.). Но все лицеи готовили своих воспитанников к службе государственной — как гражданской, так и военной (с середины XIX века воспитанники на военную службу не выпускались).

Культурология

РОЛЬ ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Степанская Т.М.

ГОУ ВПО Алтайский Государственный
университет
Барнаул, Россия, stm@art.asu.ru

За 15 лет своей деятельности Российская Академия естествознания сформировалась в эффективную структуру, отвечающую современным тенденциям интеграции научного знания.

Цель данной статьи — рассмотреть проблему формирования художественной культуры личности в университетском образовательном пространстве на основе анализа молодежных проектов в сфере искусства в контексте интеграции гуманитарных дисциплин.

Одной из задач высшего образования является формирование творческой личности. Эта задача тем успешнее достигается, чем более открытым является то образовательное пространство, в котором формируется личность. Теория

и практика подтверждают этот тезис. Основным критерием в определении творческой личности являются личностные факторы, которые включают такие компоненты, как установку человека на созидательную деятельность, образовательный и познавательный статус, способность к творчеству и органичную потребность в нем, умение создавать условия для эффективного творчества, знание и соблюдение его законов. В условиях поиска новых моделей образовательных и воспитательных систем, основанных на личностно-ориентированной парадигме образования, проблема интеграции гуманитарного знания приобретает особую актуальность. Личностно-ориентированное обучение в современной педагогике понимается как процесс сотенения социума и индивидуальности и предполагает создание условий для развития личностных свойств субъекта обучения на основе принятых гуманистических ценностей. Цель образования — становление самореализующейся личности, умеющей выступить субъектом образования и реализовывать собственный потенциал. Потенциал личности реализуется актив-

нее и плодотворнее при условии обладания ею развитой художественной культурой.

Открытость образовательного университетского пространства предполагает интеграцию гуманитарного знания и сотрудничество на уровне профессуры и студенчества. В связи с этим в образовании возрастает значение социальных гуманитарных наук, к которым принадлежат культурология, искусствоведение, история мирового и отечественного искусства, гомология — область синтетических знаний о многомерной сущности и многообразных сторонах существования человека, философия и другие дисциплины. Опыт Павлодарского государственного педагогического института, Усть-Каменогорского технического университета, Союза художников Монголии и Алтайского государственного университета в области интеграции знаний убеждает в полезности сотрудничества вузов Алтая и сопредельных территорий: совместные семинары, конференции, выставки, общие издательские проекты, создание студенческих творческих студий — театральных, литературных и других. Традиции отечественного образования в настоящее время продолжают Московский государственный и Петербургский университеты. Их примеру следуют университеты Урала (Екатеринбург) и Сибири (Барнаул, Красноярск и др.). В Алтайском государственном университете в 1993 году началась подготовка искусствоведов. Исследования выпускников Алтайского государственного университета явились значительным вкладом в сибирское искусствоведение, молодые авторы изучили и проанализировали музейные, архивные фонды и произведения искусства сибирских художников XIX-XX века, обобщили материалы и опубликовали их в научных изданиях. Благодаря университетам интеллектуальный потенциал Сибири становится более развитым и стабильным, что гарантирует интеграцию сибирского духовного и научного наследия в российскую и мировую культуру. Сибирское искусствоведение в настоящее время характеризуется тесными контактами со столичными университетами и академическими институтами. Это выражается не только в стажировках и участии в конференциях, но и, например, в такой форме научного общения, как оппонирование научных исследований, выполнение общих проектов. Искусствоведение в Сибири медленно, но настойчиво развивается несмотря на отсутствие периодических журналов всесибирского масштаба, на отсутствие специализированных издательств, слабый обмен искусствоведческой информацией между городами и регионами, редкое общение на конференциях и семинарах. Искусствовед — толкователь, интерпретатор прежде всего современного искусства. «Интерпретация есть не только мо-

мент познания и истолкования смыслов, но способ бытия, которое существует понимая» [3, С. 20]. На выставочных площадках Сибири представляются самые разнообразные стили и направления: традиционное искусство, реализм, неформальные объединения, постмодернизм, авторы авангардной ориентации и т. п. Но нельзя отрицать факт падения профессионального уровня творчества в современной художественной культуре. Причин этому несколько: несовершенное владение новыми компьютерными технологиями, которые в свою очередь активно влияют на традиционное искусство; отсутствие эстетического, нравственного, идейного целостного идеала; провинциальное отставание; в условиях хаотично формирующегося художественного рынка вынужденное следование вкусам покупателей произведений; расшатывание классических критериев художественности; отмечаемая философами тенденция изменения сознания под влиянием технизации и «машинного мышления» в сторону нарастания агрессивности, отчуждения от мира природы и как следствие этого формирование иллюзии самодостаточности и господства над окружающим миром. Историческая ситуация в России, изменения культурного контекста влекут за собой поиск новых форм анализа действительности, разумного: «Расширенное толкование рациональности позволяет считать познавательно ценными те сферы деятельности, которые традиционно к таковым не относились, ибо они не нуждались в строгом логическом обосновании — это мифология, религия, искусство» [1, С. 292]. Иными словами, роль искусства в обществе не у малывается, но возрастает, так как искусство удерживает человека на гуманистических позициях творчества и деятельности. В изменившихся исторических и экономических условиях в России между поколениями на основе сместившейся системы ценностей обозначился некоторый разрыв. Художественной культуре принадлежит особая роль в гармонизации общественных отношений. Необходимо развивать традиции университетской культуры, предполагающей наличие в структуре университета не только библиотек, лабораторий, институтов, но и художественных коллекций, музеев и галерей. Потребность в вузовских музеях появилась одновременно с возникновением в России учебных заведений в XVIII в. Они были задуманы как «учебно-вспомогательные установления», но быстро становились научными и просветительскими учреждениями. Активный процесс музейно-образования в университетах России начался в 70-80-е гг. XX в. Возникают региональные научно-методические советы: объединение музеев Уральского региона (1985), в него входит 89 музеев высших учебных заведений; объеди-

нение музеев истории вузов Восточно-Сибирского региона (1984) и др. Эти структуры выступают инициаторами проведения конференций, паспортизации музеев вузов, каталогизации и т.п. Большая часть университетских музеев России представляла собой естественно-исторические коллекции, чрезвычайно редко встречались художественные собрания. Так, в ведении научно-методического совета Северо-Западного региона находились 44 исторических, 14 естественно-исторических и один художественный музей. Вузовские картинные галереи, выставочные залы эффективны, если есть квалифицированные кадры, кадры увлеченные проблемами воспитания творческой личности средствами искусства. [4, с. 9]. Алтайский государственный университет один из немногих в России имеет картинную галерею, основанную в 1979 г., когда члены Алтайской организации Союза художников РСФСР подарили вузу 65 живописных, графических и скульптурных работ. Произведения этих авторов составили часть постоянной экспозиции, размещенной первоначально в отдельном выставочном зале, а затем и в других доступных для общения со зрителем помещениях университета. Так как фонды картинной галереи фактически не пополнялись за счет приобретений, то в настоящее время ее основными направлениями стали просветительская и выставочная деятельность. Регулярно в университете организуются выставки произведений современных художников России и Алтая, как студенческие проекты. С учреждением в университете факультета искусств галерея активно включается в учебный процесс, ставится на новый уровень комплектование ее фондов; разработана программа развития галереи. В октябре 2005 г. галерея вошла в структуру факультета искусств Алтайского государственного университета. Ее материальная база улучшилась, отныне галерея размещается в просторном, светлом, высоком помещении в фойе университетского корпуса, приспособленного под функции художественной галереи. С 2005 по 2009 годы галерее, получившей название «Универсум», под руководством автора данной статьи студентами-искусствоведами были подготовлены и проведены более ста выставок. Галерея является учебно-методической базой для приобщения студентов к практической работе искусствоведа-экспозиционера, искусствоведа-интерпретатора, искусствоведа-куратора выставки. Положительный резонанс в зрительской среде и в местной периодической печати получили такие выставки, как «Мои фантазии» — творчество детей с ограниченными возможностями; «Рождество — семейный праздник», «Выставка одной картины» — М.Я. Будкеев; монгольские мотивы, «Пре-

красное рядом» — художественные фотографии общественного деятеля и писателя Алтая А.Х. Дитца; «Территория победы» и другие. В «Универсуме» искусствоведами с 2006 г. защищают курсовые и дипломные проекты, неотъемлемой частью которых является разработка концепций выставки и экспозиции на определенную тему. Галерея играет важную роль в формировании художественного вкуса студентов. Это особенно актуально, так как художественная практика современности демонстрирует снижение и размывание критериев художественности. Необходимо учить молодое поколение восприятию произведений искусства. Настоящее восприятие — это познавательный процесс, характеризующийся такими закономерностями, как целостность, осмысленность, избирательность, константность. В психологии различают восприятие непреднамеренное (без цели) и преднамеренное. Деятельность галереи «Универсум» направлена на формирование преднамеренного восприятия, которое предполагает постановку конкретной цели перед зрителем, при этом студент не просто смотрит произведение, а размышляет, наблюдает, сравнивает. Это способствует формированию подлинного художественного вкуса и помогает ощутить наслаждение от общения с искусством. Перспективное направление деятельности университетских галерей и музеев -популяризация вузовской науки по направлениям: музейный архив как источник творческих биографий ученых университета; образование как важнейшее направление научно-просветительской деятельности музеев; отражение в музее сегодняшнего мира, критерии отбора материала для коллекций. В этом убеждают выставки «Достижения науки и техники в «Алтайском государственном университете», развернутые в залах галереи «Универсум» в 2006 и 2009 гг. Выставки привлекли всеобщее внимание и активно посещались общественностью и населением Барнаула.

Изучение проблемы «Музеи университета и освоение национального наследия» — одно из перспективных направлений в научных исследованиях Алтайского государственного университета, в частности факультета искусств. Оно реализуется на базе университетского музейного историко-культурного Центра, озадаченного поиском оптимальных вариантов функционирования программ по их внедрению в культурную жизнь региона. Студентами и выпускниками вузов, способными разрабатывать творческие проекты Центр на базе галереи «Универсум» уже начал эффективную деятельность. В настоящее время практически все вузы Алтая имеют выставочные площадки, что актуализирует разработку методики их деятельности направленной на формирование художественной культуры студенчества.

Таким образом, творческая личность осознает себя как особую ценность, обладающую независимой, устойчивой, целостной системой индивидуальных качеств, способностью к аналитико-синтетической деятельности, стоящей на позиции преобразования и развития. Формирование творческой личности является основной составляющей концепции интегрирования открытого образовательного пространства. Основным критерием в определении творческой личности являются личностные факторы, которые включают такие компоненты, как установка человека на созидательную деятельность, образовательный и познавательный статус, способность к творчеству и органическую потребность в нем, умение создавать условия для эффективного творчества. Творчество в контексте психологических процессов — это саморазвитие личности. Определение личности как абсолютной жизненной ценности имеет наибольшее значение для самоопределения человека в окружающем мире. Качественно новое информационное состояние общества объективно меняет логику социального поведения людей. В новых условиях повышается значение искусства как источника удовлетворения эстетических и духовных потребностей человека. Многомерность феномена личности служит основанием для осознания междисциплинарного статуса проблемы личности. Концепция личности тесно связана с идеалом; понятие «идеал» игра-

ет определяющую роль в понимании не только искусства, но и культуры в целом. Идеал как воплощение лучших достижений прежде всего человеческой мысли подвергается символизации. Важно и ценно то, чтобы при новом витке символизации человеческого идеала не происходило эмоционального обеднения, душевного оскудения личности. Именно на это направлены образовательные и воспитательные задачи, решаемые в процессе интеграции гуманитарного знания в высших учебных заведениях России; эти задачи можно сформулировать следующим образом: развитие универсальности интеллекта; преодоление узкой профессиональной специализации; создание условий для творческого синтеза наук и искусств на основе живой практики. Решению этих задач во многом содействует деятельность Российской Академии естествознания, направленная на создание широкого поля научного общения.

Список литературы

1. Башляр Г. Г. Новый рационализм. — М., 1987
2. Богоявленская Д.Б. Субъект деятельности в проблематике творчества // Вопросы психологии. 1992. — №2. — С. 35-43.
3. Микешина Л.А. Философия познания. — М., 2002.
4. Степанская Т.М. Искусствоведение: Учеб. пособие для студентов факультета искусств. — Барнаул, 1998.

Медико-биологические науки

ДИНАМИКА ИЗМЕНЕНИЯ МОРФОЛОГИИ И ГИСТОХИМИИ КАРДИОМИОЦИТОВ КРЫС НА РАННИХ СТАДИЯХ МОДЕЛИРОВАННОГО ИНФАРКТА МИОКАРДА ПОД ВЛИЯНИЕМ ТЭС-ТЕРАПИИ

Апсальямова С.О., Губарева Е.А.,
Каде А.Х., Бакумченко Н.М., Занин С.А.

*Кафедра общей и клинической
патофизиологии,
ГОУ ВПО КГМУ РОСЗДРАВА, Краснодар,
Россия*

Цель исследования: изучить влияние ТЭС-терапии на морфологию и гистохимию кардиомиоцитов крыс на ранних стадиях моделированного инфаркта миокарда (ИМ).

Материалы и методы. Объектом экспериментального исследования стали 40 практически здоровых крыс-самцов. Животные были разделены на 4 группы. В первую группу вошли практически здоровые крысы ($n = 10$), у которых была взята кровь без моделирования ИМ. Вторая группа — группа сравнения ($n = 10$): животные с экспериментальным ИМ. Третья группа — животные ($n=10$), которым после экспериментального ИМ проводился сеанс ТЭС-терапии. Четвертая группа — животные ($n=10$), которым до проведения экспериментального ИМ проводился курс ТЭС-терапии. Экспериментальным животным ТЭС-терапия проводилась электростимуляторами «Трансаир-1» в анальгетическом режиме по 40 мин. Моделирование инфаркта проводилось по методике Е.С. Шахбазяна. Через 15 минут после перевязки левой коронарной артерии у животных изымались сердца и проводились гистохимические исследования: окрашивание гематоксилином эозином, ШИК-реакция, окра-