

теля, методиста с проведением комплекса воспитательных мероприятий. Особую значимость как средства воспитания патриотизма учащейся молодежи в процессе занятий спортивной и физкультурной направленности имеют, когда проводятся командные соревнования, первенства группы, факультета учебного заведения и др.

Формы патриотического воспитания условно разделяют на три группы.

1) учебно-воспитательная работа, применяемая на учебных и тренировочных занятиях;

2) спортивно-массовая работа и культурно-досуговая;

3) формы, связанные с участием в создании комнат боевой и спортивной славы, мемориальных памятников, монументов на местах знаменательных событий и битв, приведением в порядок воинских захоронений и др. Плановое внедрение системы госзаказа на издание и распространение патриотической литературы. Разработку рекламы, производство и распространение компьютерных игр военно-патриотической направленности для детей и юношества, способствующих развитию патриотизма.

Система патриотического воспитания в процессе занятий физкультурной и спортивной деятельности должна тесно сотрудничать с общественными организациями, религиозными объединениями, оборонно-спортивными и военно-техническими клубами, деятельность которых направлена на содействие формированию личности гражданина и защитника Отечества.

Список литературы

1. Андреева, Г.В. Патриотическое воспитание молодежи: подходы, опыт, пути решения / Г.В. Андреева // «Вставай, страна огромная»: материалы науч.-практ. конф. — Воронеж: Издат. бюро «ВАНТИТ», 2001. — С. 11-17.

2. Белорусова, В.В. Воспитание в спорте / В.В. Белорусова. — М. : Физкультура и спорт, 1974. — 119 с.

3. Выдрин, В.М. Влияние спорта на воспитание интеллектуальных, нравственных качеств и социальной активности личности / В.М. Выдрин. В.У. Агеевец // Спорт в современном обществе. — М. : Физкультура и спорт, 1980. — 272 с.

4. Выршиков, А.Н. Концептуальные основы патриотически ориентированного образования / А.Н. Выршиков, М.Б. Кусмарцев: моног. — Волгоград: Авторское перо, 2004. — 386 с.

5. Государственная программа Патриотического воспитания граждан РФ на 2006-2010 годы. Постановление Правительства РФ №422 от 11.07.05. — Москва, 2005.

6. Еганов, А.В., Полько Г.М., Мотепоненко А.Г. Спортивно-патриотическое воспитание учащейся молодежи в условиях учреждений высшего профессионального образова-

ния // Проблемы современного высшего профессионального образования в России : регион. науч.-метод. конф. ; СиБГУ. — Сибай, 2010. — С. 25-29.

7. Константинов, С.А. Теоретические и практические основы патриотического воспитания средствами физкультуры и спорта / С.А. Константинов // Физическая культура и здоровье студентов вузов : IV Междунар. науч.-практ. конф. : СПбГУП. — СПб, 2008. — С. 227-228.

8. Коробов, А.Л. Возродить военно-патриотическую работу неотложная задача государства / А.Л. Коробов // Военное строительство. — 2009. — № 12. — С. 6-9.

9. Николаева, Г. Патриотизм и проблемы духовно-нравственной безопасности России / Г. Николаева // Ориентир : Журнал Мин. Обороны России. — 2008. — № 12. — С. 56-60.

10. Паутов, В.Г. Патриотическое воспитание подростков в процессе физкультурно-спортивной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Г. Паутов; УралГУФК. — Челябинск, 2010. — 22 с.

ПОДГОТОВКА КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ КАДРОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ПОТРЕБНОСТЕЙ РЕГИОНАЛЬНОГО РЫНКА ТРУДА

Конакова Е.В.

*ГОУ СПО «Рязанский музыкальный
колледж им. Г. и А. Пироговых»
Рязань, Россия*

Подготовка квалифицированных кадров сферы культуры и искусства, в полной мере обладающих профессиональными компетенциями, является определяющим условием социально-культурного развития региона. Поэтому анализ и реализации потребностей регионального рынка труда должны стать основополагающими для учебных заведений данной сферы в плане определения необходимых объемов учебного времени и наполнения профессионально-квалификационной подготовки будущих специалистов. Отсюда, главная задача образовательного заведения, «работающего» на регион, в подготовке профессионально компетентного, востребованного конкретными работодателями специалиста, владеющего комплексом квалификационных характеристик и необходимыми в профессиональной деятельности личностными качествами.

Ведущим центром по подготовке специалистов сферы культуры и искусства в Рязанской области является ГОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых», справивший в 2009 году свой 90-летний юбилей.

В настоящее время РМК им. Пироговых реализует пять образовательных программ среднего профессионального образования повышенного уровня 070102 Инструментальное исполнительство, 070113 Теория музыки, 070106 Хоровое дирижирование, 070104 Вокальное искусство, 070109 Музыкальное искусство эстрады, и одну образовательную программу базового уровня 071302 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество (специализация «Хореографическое творчество»).

Обучение по данным образовательным программам даёт возможность будущему специалисту сферы культуры и искусства приобрести несколько квалификаций:

1. *Артист* — солист, артист оркестра, ансамбля, хора, творческого коллектива.

2. *Концертмейстер*. Эту квалификацию получают только студенты, обучающиеся игре на фортепиано, гитаре, баяне, аккордеоне.

3. *Руководитель творческого коллектива*. Данную квалификацию получают обучающиеся по специализациям «Хоровое дирижирование», «Руководитель народного хора», «Эстрадное пение», «Хореографическое творчество». К сожалению, в настоящий момент в государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования (ГОС СПО 2002 г.) специальности Инструментальное исполнительство эта квалификация отсутствует для специализаций «Инструменты народного оркестра» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Однако, потребность в руководителях духовых и народных оркестровых коллективов в регионе, несомненно, имеется. Данную проблему колледж постарался решить с помощью увеличения часов на изучение дисциплин «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение оркестровых партитур», «Практика работы с творческим коллективом» регионально-компонента рабочего учебного плана и блока факультативных дисциплин. Кроме того, в учебный план внесены такие дисциплины, как «Оркестровая практика» и «Дирижёрская практика». Тем самым, выпускники данных специализаций, пройдя обучение в колледже, с полным правом могут приступать к работе в качестве руководителей ученических коллективов детских музыкальных школ и школ искусств.

4. *Преподаватель*. Практически все образовательные программы (кроме Вокального искусства), реализуемые колледжем, дают воз-

можность получения квалификации «Преподаватель». Подготовка преподавателей в РМК уделяется особое внимание. На протяжении третьего и четвертого курсов студенты колледжа, в соответствии с ГОС СПО, проходят педагогическую практику на отделении дополнительного образования. В рабочих учебных планах некоторых специализаций, таких как «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», педагогическая практика предваряется факультативом на втором курсе «Основы педагогической подготовки». На итоговом государственном экзамене по педагогической подготовке выпускники демонстрируют знания, умения и навыки в области педагогики и психологии, методики преподавания, педагогической практики. Для них обязателен показ фрагмента открытого урока по педагогической практике, который требует от выпускника профессионального подхода и является демонстрацией работы выпускающегося специалиста. Однако, педагогический состав колледжа постарался учесть и реалии времени в плане потребности региона в педагогах-вокалистах. За счёт часов регионального компонента в образовательный процесс студентов специализации «Пение академическое» были введены дисциплины «Основы вокальной методики» и «Основы педагогической подготовки». В тоже время, преподаватели колледжа стараются уделять внимание не только воспитанию педагогов-практиков. В настоящий момент в колледже активно развивается научно-методическое направление в подготовке специалиста. Студенты практически всех специализаций принимают участие в работе по написанию дипломных рефератов по педагогической подготовке. Требования, предъявляемые к данному реферату — обязательное наличие учебно-исследовательского компонента. Некоторые студенты активно принимают участие в работе Всероссийских и Международных научно-практических конференций. Одна из них прошла на базе РМК в апреле 2009 года и была посвящена юбилею учебного заведения.

Таким образом, главной целью образовательной деятельности РМК им. Пироговых в данный момент является подготовка таких специалистов, которые бы обладали навыками не только учебной работы, но в тоже время могли разработать учебную рабочую программу, написать методическую работу, апробировать новейшие современные методики преподавания в детских учреждениях дополнительного образования города и области. В тоже время, перед работодателями нашего региона встаёт задача заинтересовать подобного специалиста, предоставить ему рабочее место. И тут возникает ряд проблем.

Проблема первая состоит в том, что в настоящий момент в ДМШ и ДШИ города Рязани и Рязанской области по статистическим данным педагогические коллективы на 70% состоят в основном из людей пенсионного и предпенсионного возраста. При этом низкий уровень заработной платы заставляет педагогов работать на 2-3 ставки, тем самым не давая возможности трудоустройства молодых специалистов.

Вторая проблема возникает из-за несоответствия квалификации педагога. Многие из школ развивают популярное сейчас направление — сольное пение (народное, академическое, эстрадное). Однако образовательный процесс по данному направлению ведётся в школах преподавателями, редко имеющими или совсем не имеющими соответствующей квалификации. Выпускники, получающие в колледже квалификацию «Преподаватель по классу эстрадного вокала», не могут трудоустроиться из-за отсутствия свободных рабочих мест. На данный момент специалистов с данной квалификацией в регионе практически нет, а преподавание ведётся. Но и эту проблему колледж постарался решить. В данной ситуации РМК им. Пироговых даёт возможность преподавателям школ за два года получить дополнительную квалификацию на курсах профессиональной переподготовки специалистов средних специальных учебных заведений. Обучение платное и по индивидуальному плану ведётся по всем образовательным программам, реализуемым колледжем. Директора ДМШ и ДШИ области, а также начальники муниципальных отделов культуры уже направляют своих педагогов на переподготовку.

Таким образом, необходимо отметить важность тесных партнёрских взаимоотношений между учреждениями профессионального образования и работодателями их выпускников с целью формирования у последних ожидаемых профессиональных компетенций.

ГУМАНИЗМ В ПЕДАГОГИКЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ

Коротаева Е.В.

*Уральский государственный
педагогический университет,
Екатеринбург, Россия*

Педагогика взаимодействий охватывает взаимоотношения и взаимосвязи не только непосредственных участников образовательного процесса, но и различных педагогических систем, государственной (и межгосударственной) образовательной системы, образования и общества как социальных институтов.

Нелинейный, сферный подход обеспечивает возможность изучения пространства педагогики взаимодействий через: *мегасферу*, формирующуюся в результате взаимодействий государственных образовательных систем; *макросферу*, характеризующую функционирование локальной образовательной системы как составляющей части социокультурного пространства; *мезосферу*, образуемую разнообразными контактами участников педагогического процесса в конкретном образовательном учреждении; *микросферу*, выявляющую особенности взаимоотношений и взаимодействий конкретных участников образовательного процесса — учителя, ученика, воспитателя, ребенка, преподавателя, обучающегося и т. д.

Несмотря на свое смысловое ограничение — «микро-» — именно данная сфера является самой исследуемой в психолого-педагогической науке и практике, так как именно многообразные контакты педагога и учащихся являются основой системы обучения и, соответственно, педагогических взаимодействий. Именно на них построен весь педагогический процесс, характер и специфика которого может варьироваться в зависимости от существующей образовательной парадигмы.

Отличительной особенностью современного периода развития образования является его гуманистическая направленность. Истоки этого подхода мы находим в гуманистической психологии К. Роджерса и А. Маслоу. Не соглашаясь с точкой зрения о том, человек либо является продуктом наследственных (генетических) факторов, либо влияния окружающей среды, они подчеркивали идею уникальности бытия каждого отдельного человека. К. Роджерс ввел в практику такие понятия, как «безусловное положительное отношение», «принятие», «конгруэнтность» (понимаемую как умение педагога настроиться на актуальное состояние воспитанника). Он подчеркивал: «я... помогаю другому стать человеком, когда я могу принимать другого. Это значит — принимать его чувства, отношения, верования, являющиеся действительно частью его самого. И в этом заключена огромная ценность» [2, с. 62].

Именно ценностный по отношению к Другому подход лежит в основании перемен, произошедших с нашей отечественной педагогикой за последние два десятилетия. Психолого-педагогическая наука именно с гуманистических позиций переосмысливает образовательный процесс (работы К.А. Абульхановой-Славской, Э.Ф. Зеера, И.С. Кона, А.В. Мудрика, А.Б. Орлова и др.). Теоретики и практики утверждают необходимость организации и реализации такой — гуманистически ориентированной — пе-