

лиза и обобщения изложенного на данном уроке нового материала; организация занятий в форме школьной лекции установочного или вводного характера с внесением в нее диалогических элементов, вопросов на актуализацию знаний межпредметного и внутрипредметного плана.

Реализации принципа преемственности в полной мере способствует работа по определению различного рода внутрипредметных связей, на чем, в основном, построены КИМы итоговой аттестации по литературе в формате ЕГЭ. Прежде всего, это проблемно-тематические связи при изучении историко-литературного курса. Например, представляя философскую лирику А.С. Пушкина («Погасло дневное светило...», «Элегия», «Подражание Корану», «Свободы сельский пустынный...», «Вновь я посетил...»), необходимо привлечь внимание старшеклассников к следующим произведениям русской литературы: Ф. Достоевский. Очерк «Пушкин»; А. Блок. О литературе. О назначении поэта; А. Луначарский. Александр Сергеевич Пушкин; Д. Мережковский. Вечные спутники. Пушкин; М. Цветаева. Мой Пушкин; О. Мандельштам. О природе слова; Н. Бердяев. О русских классиках; Р. Розанов. Возврат к Пушкину; М. Зощенко. Рассказы «Возмездие», «Пушкин»; Е. Замятин. Я боюсь; А. Терц. Прогулки с Пушкиным.

Тема «Человек и история в русской литературе», раскрывающая интерес к истории в русской литературе, представляющая историю как предмет изображения, показывающая различные способы художественного изображения исторического прошлого и судьбу человека в определенных исторических обстоятельствах, требует обращения на разных этапах литературного развития школьников к таким произведениям, как «Медный всадник» А.С. Пушкина, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина, Стихи о крестьянской Руси и Советской Родине С. Есенина, «Петр Первый» А.Н. Толстого, «Донские рассказы» и «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана и др.

Принцип преемственности как основополагающий является объединяющим началом для многих произведений русской и мировой литературы при изучении тем: «Народ и интеллигенция в русской литературе», «Герои времени в русской литературе», «Тема любви в мировой литературе», «Тема «маленького человека» в русской литературе», «Проблема индивидуализма. Тема «сверхчеловека» в мировой литературе», «Тема потерянности человека во враждебном ему мире», «Тема русской деревни», «Тема Родины в русской литературе», «Традиции гражданственности и патриотизма в русской литературе», «Поиски нравственного стержня как осно-

вы человеческого существования», «Духовность и нравственность русской литературы, ее гуманистическое начало», «Герои — носители русского национального характера», «Стремление к нравственному самосовершенствованию, диалектика души героев», «Тема пути-дороги в русской литературе», «Тема судьбы художника».

Кроме того, важны содержательные компоненты историко-литературного курса с опорой на художественно-универсальные связи. Например, темы: «Образ Дома, очага-пристанища в его архетипическом звучании» («Обломов» И.А. Гончарова, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Вишневый сад» А.П. Чехова, «Белая гвардия» М.А. Булгакова, «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Прощание с Матерой» В.Г. Распутина и др.); «Архетип «свет—тьма» в произведениях русских писателей-классиков» (А.С. Пушкин «Медный всадник», М.Ю. Лермонтов «Мцыри», Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», И.С. Тургенев «Бежин луг», Ф.И. Тютчев «День и ночь», М. Горький «На дне», И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», А.А. Блок «Двенадцать», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» и др.); «Евангельские мотивы в произведениях русской литературы XIX-XX вв. (на материале историко-литературного курса)»; «Мотив странничества и образ героя-странника в русской литературе XIX-XX вв.» («Горе от ума», «Герой нашего времени», «Мертвые души», «Кому на Руси жить хорошо», «Очарованный странник», «На дне», «Мастер и Маргарита», стих-я Рубцова») и многие другие мифологемы, мотивы, образы, сюжеты, топосы.

Таким образом, реализация принципа преемственности на содержательном и технологическом уровне применительно к курсу литературы в 10-11 классах позволяет обобщить материал, изученный в общей школе, представляя литературу как целостное искусство в сочетании индивидуально-творческого, общенационального и всечеловеческого начал в движении литературного процесса.

### **СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ПРОБЛЕМЫ И СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ**

**Островская Е.А.**

*Рязанский музыкальный колледж  
им. Г. и А. Пироговых  
Рязань, Россия*

Процесс модернизации российского образования в русле Болонской конвенции, закре-

пившийся директивным переходом всех российских вузов на общеевропейские стандарты с 1 сентября 2010 года, поставил ряд серьёзных вопросов и перед обширной сетью образовательных учреждений СПО. Особенно сложным видится специалистам решение проблемы модернизации в колледжах сферы культуры и искусства. Наиболее весомым аргументом не в пользу подобной унификации образовательных стандартов является уникальность сложившихся отечественных традиций в области музыкального образования, которое на сегодняшний день продолжает высоко котироваться во всём мире. Действительно, специфичность творческой деятельности и её обучения, отсутствие инструментов в полной мере объективной оценки качества и уровня профессионального мастерства большинства специалистов данной области — музыкантов (исполнителей, педагогов, концертмейстеров), дирижёров, хореографов — делает во многом неэффективной тестовую систему определения необходимых имеющихся и приобретаемых в процессе обучения компетенций. Творчество как тип деятельности и как качественное свойство мышления, именуемое креативным и столь высоко ценимое на современном рынке труда, не поддаётся измерению в каких-либо градуированных шкалах, и при обучении требует к себе чрезвычайно бережного отношения, отсутствия формализации.

Однако, не следует ставить знак равенства между творческой способностью как необходимым базовым условием для музыкальной деятельности и креативностью, позволяющей человеку быстро находить нестандартные решения на всех уровнях собственного бытия, адаптироваться в динамично меняющихся условиях современного мира, самосовершенствоваться, искать и исследовать новые пространства. Обучение навыкам исследовательской работы, активизирующее индивидуальный креативный потенциал, может успешно решаться и в музыкальном колледже в процессе грамотно организованной научно-методической работы и способствовать приближению содержания подготовки современного специалиста к требуемым стандартам, при этом не только не нарушая специфику творческой деятельности, но и максимально расширяя спектр её приложения.

Одной из основных трудностей при организации научно-методической работы в музыкальном колледже следует признать отсутствие сформировавшихся традиций исследовательской и методической деятельности должного уровня, в настоящее время приближающегося к вузовским требованиям. Причины данной проблемы отчасти кроются в том, что лишь несколько лет музыкальные образовательные учрежде-

ния СПО являются подведомственными Министерству образования, пребывая ранее в сфере культуры и не ставя серьёзного акцента на методическом и исследовательском компоненте, который традиционно имеет место во многих других колледжах.

Понимая основное назначение научно-методической службы в колледже как обеспечение качества профессиональной подготовки будущих специалистов в соответствии с Государственным образовательным стандартом и запросами современного рынка труда, следует подчеркнуть необходимость наличия кадровых ресурсов — высококвалифицированных преподавателей, компетентных не только в области музыкальной педагогики и других специальных дисциплин, но и владеющих теорией и практическими навыками исследовательской работы. Именно такие специалисты в сфере среднего профессионального музыкального образования на настоящий момент остродефицитны.

Проблемы кадрового ресурса можно рассматривать в нескольких аспектах, среди которых, во-первых, — старение членов педагогического коллектива. Так, например, в Рязанском музыкальном колледже им. Г. и А. Пироговых средний возраст преподавателей в 2009 г. — 46 лет. Подобная ситуация характерна для большинства российских музыкальных колледжей, особенно на периферии. Во-вторых, следует отметить отсутствие притока молодых специалистов с высшим образованием (за последние три года принято на работу: 4 человека в качестве штатных преподавателей, 5 человек в качестве штатных совместителей). И, наконец, в-третьих, — единичное присутствие в штате преподавателей, имеющих учёную степень и способных возглавить руководство студенческими рефератами и курсовыми работами (4 кандидата наук из числа 112 штатных преподавателей).

Тем не менее, курс на повышение качества профессиональной компетентности преподавателей и переводение методической работы на более фундаментальный научный уровень в Рязанском музыкальном колледже им. Г. и А. Пироговых, взятый с момента введения должности заместителя директора по научно-методической работе (с 2009 года), уже даёт результаты, позволяющие судить о его верном выборе. В пользу результативности говорит увеличение числа студентов, избирающих подготовку реферата в качестве формы итоговой Государственной аттестации; увеличение числа преподавателей, получивших опыт руководства студенческим рефератом благодаря помощи научных консультантов; впервые осуществлённый опыт подготовки студентами курсовых работ и многое другое.

Значительно повысилась активность преподавателей в направлении повышения профессионального мастерства на краткосрочных курсах, подготовки методических работ, тезисов для различных научно-практических конференций, и освоения ряда новых интересных и творческих форм научно-методической работы, которые были разработаны в специальном Положении (локальном нормативном документе), максимально отражающем возможные формы научно-творческой деятельности музыканта-преподавателя.

Таким образом, к основным видам научно-методической работы могут быть отнесены:

- организация и проведение научных и методических конференций, конкурсов, семинаров, объединений, а также участие в перечисленных мероприятиях;
- подготовка и редактирование учебных пособий, сборников статей и тезисов;
- написание статей, тезисов;
- составление и корректирование учебных программ и методических материалов к учебным курсам;
- рецензирование методических работ, рабочих программ и др.;
- повышение квалификации на различных курсах, авторских семинарах, школах профессионального мастерства;
- проведение открытых уроков, мастер-классов, подготовка докладов для методических совещаний, оказание методической помощи преподавателям ДШИ, ДМШ и других организаций;
- руководство учебно-исследовательской работой студентов;
- участие в работе жюри на конкурсах и фестивалях;
- подготовка инструментовок, аранжировок, оркестровок, переложений музыкальных произведений;
- издание партитур, авторских нотных текстов;
- подготовка студентов к участию в исполнительских конкурсах, фестивалях;
- подготовка и проведение лекций-концертов, музыкально-просветительская деятельность;
- сольная исполнительская деятельность (концерт объемом не менее одного отделения).

## ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ОШИБОК, ВОЗНИКАЮЩИХ НА ОСНОВЕ НЕВЕРНОЙ АССОЦИАТИВНОЙ СВЯЗИ

Самсонов П.И.

*Школа №129, Москва, Россия*

Ассоциации в обучении играют очень важную роль. Достаточно вспомнить, что когда нужно запомнить какой-то фактический материал или словарные слова, то взрослый, стремится найти какую-то ассоциацию, опираясь на уже имеющийся опыт, школьнику же подсказывают, что можно запомнить по-другому, организовав нужную ассоциацию за него.

Ученику начальной школы трудно дается запомнить написание слова медведь, в тетрадке появляются и мидведь, и мэдведь. Но стоит задать вопрос: «А что любит больше всего медведь?», как образовавшая ассоциация медведь — мёд, сразу же помогает запоминанию правильного написания этого словарного слова, знакомого ребенку с детства.

Интеллигент. Как только ни пишут это слово! Простой же вопрос: «ел ли интеллигент?», позволяет не делать больше никаких уточнений и по написанию удвоенной буквы л, и с написанием букв е и и в нем. Ассоциация «окно» — для запоминания слов исключений с удвоенным написанием согласных -нн- в суффиксе прилагательных *оловянный, деревянный, стеклянный*, — это пожалуй самый известный пример использования учителем ассоциаций в обучении.

Но это примеры ассоциаций, которые образованы учителем специально и направлены на оказание практической помощи учащимся в запоминании правил или слов исключений. Однако существуют ассоциации, спонтанно образующиеся в сознании ученика, ***коварство которых заключено в том, что к ошибкам они ведут не непосредственно в ходе изучения темы, а намного позже.***

Пожалуй, каждому учителю математики старших классов знакомы такие записи, выдаваемые за решение неравенства  $x^2 < 4$ :

$$x^2 < 4,$$

$$x \leq \pm 2.$$

$$\text{Ответ: } x \leq \pm 2.$$

Это и есть пример ошибки, полученной из-за образования неверной ассоциации.

Как же возникает такая ошибка? Ведь ученики, пришедшие в старшие классы, знакомы и