

УДК 39 (470.341)

ЭТНОГРАФИЯ ДЕТСТВА В ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ: НА МАТЕРИАЛАХ «ДЕТСКИХ ИГР И ПЕСЕНОК В НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ» В.Ф. КУДРЯВЦЕВА

Корнилова И.В.

ГОУ ВПО «Елабужский государственный педагогический университет», Елабуга,
e-mail: ivkornilova@list.ru

В статье представлены материалы по этнографии детства Нижегородской губернии, собранные учителем русского языка Васильского уездного училища В.Ф. Кудрявцевым (1843-1910), членом Нижегородского губернского статистического комитета. «Детские игры и песенки в Нижегородской губернии» – результат внимательных и скрупулезных наблюдений В.Ф. Кудрявцева за повседневной жизнью детей, поэтому его зарисовки представляются всесторонними и весьма объективными, в полной мере характеризующими многообразный мир нижегородских детей.

Ключевые слова: детский фольклор, этнография, Нижегородская губерния, В.Ф. Кудрявцев

В пореформенное время фольклористы, этнографы, педагоги и литераторы систематически накапливали и осваивали педагогический потенциал национальной русской культуры, важный для понимания многих существенных особенностей традиционного уклада жизни русского человека. Обращение к исследованию детского фольклорного материала во второй половине XIX века, тесно связанного с народным бытом и этнографией, являлось значимым не только в плане воспроизведения времени и событий ушедшей эпохи, но и в большей степени в плане формирования личности с высокоразвитым чувством национальной гордости и человеческого достоинства. В связи с этим, несомненно, огромное значение для исследования и применения традиционной культуры воспитания имеет этнопедагогический анализ обыденной информации – детских игр, песен и забав XIX столетия.

Первый сборник русского детского фольклора, изданный в 1868 году этнографом-фольклористом П.А. Бессоновым (1828–1898), вызвал интерес исследователей и любителей русского народного творчества к собиранию и изучению детского фольклорного материала во всех угол-

ках Российской империи. В 1885 году правление Политехнического музея в Москве разработало «Программу для собирания сведений относительно игрушек, игр и детских забав, употребляемых в России», и разослало ее в губернские статистические комитеты с просьбой предоставить описания «с возможною подробностью всех игрушек, игр и других детских забав, употребляемых в данной местности» [1, л. 5-6 об.].

Первой ласточкой детского фольклора в Нижегородском крае стал сборник учителя русского языка Васильского уездного училища Василия Филипповича Кудрявцева (1843–1910) «Детские игры и песенки Нижегородской губернии», опубликованный в 1871 году на страницах «Нижегородского сборника». Издание его стало значительным культурным событием края. Материал детских песен и игр, а точнее, 42-х уличных, комнатных и школьных игр, 103-х детских песенок (речитативов, песенок воспитательного характера, колыбельных песен и др.) оказался довольно разнообразным, великолепно и компетентно подобранным. Представленные в сборнике игры сохраняют местный говор, порядок игры, последовательность действий.

Редактор Нижегородского сборника А.С. Гациский (1838–1893) заметил, что работа В.Ф. Кудрявцева «интересна в особенности тем, что списана прямо с действительности, т.е. в ней приводятся песни новейшего происхождения, которые уступают, конечно, в силе и образности древним песням, зато рисуют современный характер удовольствий нашего времени» [6, с. 109].

В Васильском уездном училище, ставшем в известной степени его творческой лабораторией, В.Ф. Кудрявцев внимательно изучал пути и формы проведения разнообразных видов внеклассной работы, развивающей, прежде всего, детское творчество. В процессе воспитания детей в возрасте от шести до пятнадцати лет Василий Филиппович уделял большое внимание их игровой деятельности, обращая внимание на то, что игры можно организовать в целую воспитательную систему [2, с. 171]. С точки зрения педагогики он считал, что в детском возрасте игра является необходимостью, серьезным занятием. В игре ребенка «не только упражняются телесные силы, но и духовные его силы получают стройное и разумное направление» [2, с. 170]. Именно в игре, по мнению В.Ф. Кудрявцева, ребенок получает и лучшие впечатления, и первые познания о жизни в обществе себе подобных. Опираясь на теорию дошкольного воспитания немецкого педагога Ф. Фрёбеля (1782–1852), Василий Филиппович утверждал, что «детские игры сильно и правильно, согласно с законами природы, развивают и детский ум» [2, с. 171]. Педагогический процесс должен учитывать и сложившиеся культурные традиции городского и сельского населения.

Несмотря на то, что детские игры имели большой воспитательный потенциал, автор рассматривал их в большей степени как этнографический, нежели педагогический материал. Для подтверждения своего тезиса он ссылаясь на авторитетное мнение Мюллendorфа, который считал, что «общественные

увеселения детей бывают самостоятельны и разнообразны не только у каждого народа; в каждой местности они варьируются соответственно географическому положению, степени образованности и т.п. условиям» [2, с. 172].

Педагог собрал описание нескольких десятков различных игр: подвижных, с хороводами, с игрушками, с мячом и палками, с шарами, с костями, уличных и комнатных. Причем описаны они как общественные явления с разъяснениями некоторых «провинциализмов» и терминов игры. Важно отметить, что автор дал внутритекстовый комментарий к детским играм. Так, например, в комментарии к игре «В чехарду» отмечено: «На сколько бы эта игра ни была полезна в гимнастическом отношении как развивающая мускулы, проворство и ловкость ног при прыжках, тем не менее, опасна для здоровья: так иногда мальчик, с налитыми от напряжения глазами, удерживает на себе ношу иногда весом более четырех пудов. Поэтому мы не советовали бы родителям допускать детей к этой и к следующей игре «Куча-мала!» [2, с. 191].

Большое значение автор уделял сравнительной характеристике игр в Нижегородской губернии с аналогичными играми в соседних губерниях – Вятской и Пермской. Так, например, при описании игры «В мяч» В.Ф. Кудрявцев отмечал, что «вместо слова «в ковку» в других губерниях (Вятской и Пермской) употребляют «в землянку». Разумеется, это последнее название лучше, потому что нагляднее выражает впечатление, положенное в основании этого слова... вместо «чкалить» в Вятской губернии говорят «салить», вместо «мазла» в Вятской и Пермской губерниях говорят «лунки» [2, с. 177]. Таких примечаний масса, причем видно, что автор отдает предпочтение вариантам детских игр родной Вятской губернии.

Не обошел вниманием В.Ф. Кудрявцев и диалектные особенности местной речи. Так, в примечаниях к описанию игр, он от-

метил привычку жителей Нижегородской губернии изменять в разговорной речи «гортанные *г* и *к* одна на другую: где нужно сказать *к*, он говорит *г*, и наоборот. Например, горшун вместо коршун, хресть вместо крест, коронить вместо хоронить... а в уменьшительных словах заменять плавную *л* другой плавной *н*; например, маненький вместо маленький; манечку вместо маленькую (крошку)» [2, с. 184].

В.Ф. Кудрявцев, опираясь на мысли Ф. Фрёбеля, считал, что воспитание ребенка начинается с колыбели, «в возбуждении всех врожденных сил человека к деятельности и в содействии стройному их развитию» [2, с. 237]. Средствами для открытия личных свойств ребенка, через которые лучше всего могут обнаружиться наклонности и дарования ребенка, являются игры и игрушки, оказывающие влияние на всю дальнейшую жизнь. Исходя из этого, игры не должны быть случайными и отрывочными, а расположены систематически. Вместе с игрой, удивительно разнообразной и богатой сферой деятельности, в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Игра связана с песнями, танцами, плясками, сказками, загадками, скороговорками, жеребьевками и другими видами народного творчества. Что касается песен, то они в большей степени поются или читаются речитативом перед началом или во время игры. В народе говорилось «играть песню», поэтому игровое начало во всех песнях занимает очень большое место. Игровые песни считаются наиболее древними по своему происхождению. Они генетически связаны с историей воспитания детей и часто служат воспитательным средством матерям и няням. Из 103 детских песен 33 песни воспитательного характера сопровождаются авторскими комментариями. Так, например, в комментарии к тексту песни «Сорока, сорока, кашу варила...» В.Ф. Кудрявцев обратил внимание на то, что подобными песнями ребенка рано приучают к счету предметов:

«Да выросши до того возраста, когда получаемые впечатления начинают им приводиться в сознание, умное дитя требует, чтоб его серьезно занимали, т.е. уясняли бы свойства предметов, употребление их, пользу, вред и тому подобное. Нянька, как не в состоянии удовлетворить подобной пытливости, большею частью занимает его счетом предметов: дитя, стараясь узнать обо всем и все, и на этом, т.е. на счете предметов, останавливает много внимания, особенно после песни, при наглядности показанных ему предметов» [2, с. 227–228].

Смеем предположить, что подробные комментарии именно к песенкам воспитательного характера, в том числе и колыбельным, неслучайны. Василий Филиппович привел множество песен, в том числе и колыбельных, из собственных домашних записей. Свообразным корреспондентом В.Ф. Кудрявцева была няня, принимающая участие в воспитании его собственного ребенка. В ряде песен звучит конкретное имя малыша – Сашенька: «Ладушки, ладушки... Кого целовали? Сашеньку», «Котеньки сереньки по улочке бегали. Мою Сашеньку тешили... Как нам Сашеньку любить, чтобы в золоте водить, Саше в золоте ходить...», «Приди, котик, ночевать, приди Сашеньку качать...», «У кота, кота, кота, колыбелька золота, у Саши позолоченные... Няньки-мамки, качайте Сашеньку», «Заянька беленький, заянька серенький! Пойди, зайка, ночевать, мою Сашеньку качать!», «Ах ты, Сашенька, моя!...», «Баю, баю, Санечку...», «Баюшки, баю, баю милую дитю... Где бы мне Сашинькину колыбельку найти...» [2, с. 228, 231–233, 235].

«Детские игры и песенки в Нижегородской губернии» – результат внимательных и скрупулезных наблюдений В.Ф. Кудрявцева за повседневной жизнью детей, поэтому его зарисовки представляются всесторонними и весьма объективными, в полной мере характеризующими многообразный мир нижегородских детей.

Поработав в уездном городе Василе Нижегородской губернии, В.Ф. Кудрявцев убедился, что край этот еще очень мало исследован. Этнографы-краеведы, в числе которых был и Василий Филиппович, консолидировались вокруг Нижегородского губернского статистического комитета. Свидетельство тому – обращение В.Ф. Кудрявцева к истории многонационального этноса и этнографии Нижегородского края. Результаты исследований энтузиастов уездного краеведения публиковались в «Нижегородском сборнике». Ценность публикуемых материалов определялась тем, что краеведы-любители черпали их из частных и провинциальных архивов, ускользнувших из поля зрения столичных исследователей.

В 1870-е годы В.Ф. Кудрявцев опубликовал ряд статей и книг по истории и этнографии Нижегородской губернии: «Зимние народные увеселения в городе Василе» (1870), «Детские игры и песенки в Нижегородской губернии: этнографические материалы» (1871), «Историческое описание города Василя Нижегородской губернии» (1877) [см.: 3–5]. Эти труды были изданы отдельными книгами и опубликованы в Нижегородском сборнике А.С. Гациского. Каждая работа В.Ф. Кудрявцева своеобразна, представляет собой открытие в области местной истории и ценным источни-

ковым материалом, раскрывающим величие научного творчества и представляющим собой образец историко-этнографического исследования малой Родины. Творческое наследие В.Ф. Кудрявцева уникально и многогранно, оно и сегодня не утратило своей исторической ценности и заслуживает внимательного прочтения в свете современного историко-культурного направления.

Список литературы

1. Государственный архив Кировской области. – Ф. 574. – Оп. 1 оц. – Ед. хр. 1021. – 51 л.
2. Кудрявцев В.Ф. Детские игры и песенки в Нижегородской губернии: Этнографические материалы // Нижегородский сборник / под ред. А.С. Гациского. – Н. Новгород: Нижегородский губернский статистический комитет, 1871. – Т. IV. – С. 167–238.
3. Кудрявцев В.Ф. Замечательные местности около г. Василя // Нижегородские Губернские Ведомости. – 1867. – № 28 (12 июля). – Часть неофиц. – С. 172–173.
4. Кудрявцев В.Ф. Зимние народные увеселения в городе Василе // Нижегородский сборник / под ред. А.С. Гациского. – Нижний Новгород, 1870. – Т. III. С. 109–124.
5. Кудрявцев В.Ф. Историческое описание города Василя // Нижегородской губернии / Нижегородский сборник / под ред. А.С. Гациского. – Нижний Новгород: Нижегородский губернский статистический комитет, 1877. – Т. VI. – С. 1–100.
6. Нижегородский сборник / под ред. А.С. Гациского. – Н. Новгород, 1889. – Т. 8. – С. 109.

THE CHILDHOOD ETHNOGRAPHY IN TRADITIONAL RUSSIAN CULTURE: ON MATERIALS «CHILDREN'S GAMES AND SONGS IN THE NIZHNIY NOVGOROD PROVINCE»

V.F. KUDRYAVTSEVA

Kornilova I.V.

Elabuga State Teachers Training University, Elabuga, e-mail: ivkornilova@list.ru

Materials by childhood ethnography of the Nizhniy Novgorod province are collected by the teacher of Russian of Vasilsky district school V.F. Kudryavtsev (1843-1910), by a member of the Nizhniy Novgorod provincial statistical committee. «Children's games and songs in the Nizhniy Novgorod province» – is a result of attentive and scrupulous observations of V.F. Kudryavtsev behind an everyday children's life, so his sketches are produced as all-round and rather objective, characterising the diverse world of Nizhniy Novgorod's children.

Keywords: children's folklore, ethnography, the Nizhniy Novgorod province, V.F. Kudryavtsev