

*Культурология***ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ
МУЗЫКИ: Часть I: АНТИЧНОСТЬ.
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ. ВОЗРОЖДЕНИЕ
(учебник)**

Гаврилова Л.В.

*Красноярская академия музыки театра, Красноярск,
e-mail: mgavrilova55@gmail.com*

На протяжении нескольких десятилетий в отечественных музыкальных вузах базовым учебником по курсу «История западноевропейской музыки» является двухтомное издание Т.Н. Ливановой «История западноевропейской музыки до 1789 года». Вышедшее вторым, переработанным и дополненным изданием в 1982 году, оно до сих пор является востребованным учебником не только для студентов теоретико-композиторского факультета консерваторий (как это обозначено в краткой аннотации), но и используется музыкантами всех специальностей. Это связано с тем, что в современной практике учебник К. Розеншильда «История зарубежной музыки», вып. 1, изданный в 1973 году и предназначенный для широкого круга консерваторских специальностей, по целому ряду позиций не соответствует современным научным представлениям о музыкально-стилевых процессах в эпоху Средневековья и Возрождения.

Тем не менее, за последние три десятилетия накоплен значительный объем информации, обновляющей имеющиеся сведения об истории западноевропейской музыки раннего исторического периода и порой меняющие традиционные суждения (особенно это касается христианской богослужебной музыки, формирования жанровой сферы профессиональной композиторской практики). Активное изучение доступных сегодня более широкому кругу ученых музыкально-теоретических трактатов Античности, Средневековья и Возрождения, существенное углубление знаний относительно жанрово-стилевых процессов, происходящих в данные эпохи, специфики музыкального мышления, техники композиции, системы нотации и т.п., и, наконец, вхождение в научный и учебно-педагогический обиход значительного количества новых нотных источников и аудиозаписей – все это потребовало внесения корректив в содержание лекционного курса истории западноевропейской музыки.

Именно данным обстоятельством диктуется необходимость появления нового учебника по дисциплине. Кроме того, в региональных вузах, в том числе и в Красноярске, в распоряжении библиотек имеется лишь небольшое количество учебников Т.Н. Ливановой, что далеко от требуемых нормативов по обеспеченности по-

добными видами изданий учебного процесса. Помимо этого, значительный объем толстых томов отнюдь не привлекает сегодня студентов исполнительских специальностей к активному изучению предмета.

Автор предлагаемого учебника предпринял попытку решить целый ряд задач:

- изложить в *компактной* и, одновременно, *систематичной* форме основной учебный материал дисциплины;

- структурировать изложение материала в соответствии с главными разделами курса: вводными (музыка в культуре первобытного общества, музыка в культуре древних цивилизаций) и основными (музыкальная культура Античности, Средневековья, Возрождения). Каждый раздел предваряется *схемой*, отображающей общую периодизацию, а также хронограф событий, что позволяет увидеть целостную картину исторического процесса, понять его закономерности. Помимо этого, каждый раздел делится на темы, внутри которых вычленены более мелкие подразделы, выделенные подзаголовками, что облегчает восприятие и усвоение конкретных структурных компонентов содержания;

- представить значительный *объем информации*, соответствующий современному состоянию музыкознания, при этом избежать перегруженности сведениями, благодаря тщательному отбору из фактологической базы истории музыки;

- ввести развитие собственно музыкального искусства в *контекст культурно-исторической панорамы*, что крайне необходимо, учитывая необычайно низкий уровень общехудожественной культуры современных абитуриентов (особенно «провинциальных» вузов). Этим объясняется недостаточное количество дополнительного материала справочного характера, помещенного в сносках;

- способствовать формированию *терминологического аппарата* студентов путем включения в качестве приложения к учебнику словаря основных терминов и понятий.

Помимо этого, учебник снабжен солидным списком литературы, включающим общую литературу, учебники и специальную литературу по курсу.

Учебник прошел апробацию в Красноярской государственной академии музыки и театра, а также используется преподавателями других вузов (Новосибирска, Уфы, Ростова-на-Дону), получивших в подарок отдельные экземпляры пробного издания от автора. В качестве дополнения к учебнику автором разработаны мультимедийные презентации, где используется богатый иллюстративный материал, что позволяет проводить лекции по курсу истории запад-

ноевропейской музыки на уровне современных технологий. Также автором подготовлен электронный вариант учебника (пробная версия), совмещающий текстовый, фото и аудио форматы, который используется в практике заочного обучения студентов, проживающих в городах и районах Красноярского края.

Учебник получил гриф УМО Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и рекомендован УМО Санкт-Петербургской консерватории для использования в учебной практике консерваторий и вузов искусств.

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ
ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ
У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ
МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(монография)**

Груздова И.В.

*Тольяттинский государственный университет,
Тольятти, e-mail: gruzdovaiiv@mail.ru*

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку в современной музыкальной педагогике рассматривается как приоритетное направление. Главный акцент в решении проблемы ставится на задаче приобщения ребёнка с первых лет жизни к миру художественной и музыкальной культуры. В документах, определяющих концептуальные положения художественного образования в нашей стране говорится о том, что искусство, эмоционально-образное по своей природе, является уникальным средством развития эмоциональной сферы детей и источником формирования ценностного отношения к окружающему миру. Известно, что дошкольное детство – время зарождения всех эмоций и чувств, в том числе эстетических. Эмоциональная сфера играет ведущую роль в психическом развитии ребенка. Исследования ученых показывают, что именно музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта ребенка. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский в своих трудах подчеркивал значимость музыкального искусства, считал его главнейшим средством воспитания культуры личности: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

Цель исследования заключается в теоретическом и методическом обосновании существенных характеристик эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста, механизмов ее развития в условиях игровой деятельности, возрастных показателей и динамике

проявления данного качества на этапе дошкольного детства.

Результаты исследования отражены в содержании глав монографии. В первой главе «Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников» формируется категориальный ряд и теоретико-методологическая база исследования, представлен анализ проблемы эмоционального развития дошкольника, показана взаимосвязь в развитии эмоций ребенка и его музыкальности.

В теоретическом обосновании процесса развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей в условиях игровой деятельности автор исходит из тщательно продуманной и стройной системы понятий, определяющих видение материала и ракурс его анализа. Центральное место в этой системе занимают понятия музыкально-эстетическая культура и музыкально-игровой опыт, неразрывно связанные между собой единым логическим основанием – ценной в художественном отношении музыкой. Эмоциональная отзывчивость рассматривается как базис музыкально-эстетической культуры личности. В дошкольном возрасте развитие эмоциональной отзывчивости ведет к появлению ценностного отношения ребенка к музыке, основанного на эмоциональных оценках, художественно-образном мышлении и воображении, опыте творческой игровой деятельности.

В монографии отмечается, что формирование музыкальности и основ музыкальной культуры требует единого методологического подхода как в исследовании, так и в практике воспитания детей. Следует отметить, что такой подход к системе музыкального воспитания детей дошкольного возраста побуждает к поиску новых форм, методов, средств и содержания художественно-эстетического воспитания. В этой связи обращение к музыкальной игре как источнику воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку является обоснованным и достаточно логичным.

Особое внимание в работе уделяется научному наследию Б.М. Теплова, основоположника теории музыкальных способностей, Н.А. Ветлугиной и её научной школы, разработавших систему музыкального воспитания детей дошкольного возраста, а также работам О.П. Радыновой и её последователей, представляющим современные взгляды на процесс музыкального воспитания в дошкольном возрасте.

Во второй главе «Методические основы воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку средствами музыкальной игры» автор анализирует роль музыкального опыта, психолого-педагогические механизмы развития эмоциональной отзывчивости на музыку и возможности музыкальной игры как художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста. Теоретический материал данной