

ноевропейской музыки на уровне современных технологий. Также автором подготовлен электронный вариант учебника (пробная версия), совмещающий текстовый, фото и аудио форматы, который используется в практике заочного обучения студентов, проживающих в городах и районах Красноярского края.

Учебник получил гриф УМО Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и рекомендован УМО Санкт-Петербургской консерватории для использования в учебной практике консерваторий и вузов искусств.

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ
ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ
У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ
МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(монография)**

Груздова И.В.

*Тольяттинский государственный университет,
Тольятти, e-mail: gruzdovaiiv@mail.ru*

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку в современной музыкальной педагогике рассматривается как приоритетное направление. Главный акцент в решении проблемы ставится на задаче приобщения ребёнка с первых лет жизни к миру художественной и музыкальной культуры. В документах, определяющих концептуальные положения художественного образования в нашей стране говорится о том, что искусство, эмоционально-образное по своей природе, является уникальным средством развития эмоциональной сферы детей и источником формирования ценностного отношения к окружающему миру. Известно, что дошкольное детство – время зарождения всех эмоций и чувств, в том числе эстетических. Эмоциональная сфера играет ведущую роль в психическом развитии ребенка. Исследования ученых показывают, что именно музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта ребенка. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский в своих трудах подчеркивал значимость музыкального искусства, считал его главнейшим средством воспитания культуры личности: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

Цель исследования заключается в теоретическом и методическом обосновании существенных характеристик эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста, механизмов ее развития в условиях игровой деятельности, возрастных показателей и динамике

проявления данного качества на этапе дошкольного детства.

Результаты исследования отражены в содержании глав монографии. В первой главе «Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников» формируется категориальный ряд и теоретико-методологическая база исследования, представлен анализ проблемы эмоционального развития дошкольника, показана взаимосвязь в развитии эмоций ребенка и его музыкальности.

В теоретическом обосновании процесса развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей в условиях игровой деятельности автор исходит из тщательно продуманной и стройной системы понятий, определяющих видение материала и ракурс его анализа. Центральное место в этой системе занимают понятия музыкально-эстетическая культура и музыкально-игровой опыт, неразрывно связанные между собой единым логическим основанием – ценной в художественном отношении музыкой. Эмоциональная отзывчивость рассматривается как базис музыкально-эстетической культуры личности. В дошкольном возрасте развитие эмоциональной отзывчивости ведет к появлению ценностного отношения ребенка к музыке, основанного на эмоциональных оценках, художественно-образном мышлении и воображении, опыте творческой игровой деятельности.

В монографии отмечается, что формирование музыкальности и основ музыкальной культуры требует единого методологического подхода как в исследовании, так и в практике воспитания детей. Следует отметить, что такой подход к системе музыкального воспитания детей дошкольного возраста побуждает к поиску новых форм, методов, средств и содержания художественно-эстетического воспитания. В этой связи обращение к музыкальной игре как источнику воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку является обоснованным и достаточно логичным.

Особое внимание в работе уделяется научному наследию Б.М. Теплова, основоположника теории музыкальных способностей, Н.А. Ветлугиной и её научной школы, разработавших систему музыкального воспитания детей дошкольного возраста, а также работам О.П. Радыновой и её последователей, представляющим современные взгляды на процесс музыкального воспитания в дошкольном возрасте.

Во второй главе «Методические основы воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку средствами музыкальной игры» автор анализирует роль музыкального опыта, психолого-педагогические механизмы развития эмоциональной отзывчивости на музыку и возможности музыкальной игры как художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста. Теоретический материал данной

главы представляет собой логически стройную систему, концептуально раскрывающую сущность игрового подхода в современном музыкальном воспитании. Отталкиваясь от идеи о том, что игра выступает естественным процессом вхождения ребёнка в культуру (Л.С. Выготский) и важным фактором формирования ценностного отношения к искусству, более логично рассматривать музыкальные игры как полифункциональную деятельность, ориентированную на приобщение детей к ценностям музыкально-эстетической культуры общества. В этом случае музыкально-игровая деятельность преимущественно сохраняет признаки творческой игры и логику ее развития в период дошкольного детства. Также как и творческая, музыкальная игра на вершине своего развития предполагает наличие самостоятельного замысла, развернутого сюжета, содержания, раскрывающегося с помощью разнообразных ролей и скрытых правил, игрового материала. Однако существенное отличие музыкальной игры от других видов творческих игр заключается в том, что все ее компоненты (замысел, сюжет, содержание, роли, правила, игровой материал и оснащение и др.) опосредованы содержанием музыкального произведения, положенного в основу музыкально-игровой деятельности детей.

Третья глава «Экспериментальное исследование процесса воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку средствами музыкальной игры» посвящена рассмотрению практики развития эмоциональной отзывчивости на музыку в дошкольных учреждениях. На основе теоретического анализа научной литературы и опытно-экспериментальной работы предложены критерии и показатели эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Осуществлен анализ проблем, связанных с развитием эмоциональной отзывчивости на музыку в современной практике дошкольного образования, предложена система работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку в условиях музыкально-игровой деятельности.

Момент значительной *новизны* научного исследования заключается в определении сущности, содержания и структуры понятия «эмоциональная отзывчивость на музыку» детей дошкольного возраста в контексте формирования основ музыкально-эстетической культуры личности; разработке научных основ игрового постижения ребенком мира художественных образов произведений искусства; создании диагностического инструментария, позволяющего проследить динамику уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста; построении научно-обоснованной методики развития эмоциональной отзывчивости на музыку посредством усложнения творческой музыкально-игровой деятельно-

сти. Несомненную ценность, как для теории, так и для практики музыкального воспитания представляет современная классификация музыкальных игр, этапность включения игры в педагогический процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста, механизмы развития музыкально-игрового творчества дошкольников, основанного на активном восприятии произведений музыкального искусства.

Результаты исследования внедрены в практику работы более ста дошкольных учреждений города Тольятти, систему профессионального образования будущих педагогов, обучающихся на педагогическом факультете Тольяттинского государственного университета. На монографию имеются положительные рецензии от директора автономной некоммерческой организации дошкольного образования «Планета детства «Лада», к.п.н. Л.А. Пеньковой, д.п.н., профессора кафедры педагогики и методики преподавания Тольяттинского государственного университета И.В. Руденко.

**РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ
ПОЛИТИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
(на материале Кемеровской области)
(монография)**

Двуреченская А.С., Елескина О.В.

*Кемеровский государственный университет
культуры и искусств, Кемеровский государственный
университет, Кемерово,
e-mail: dvurechenskaya@mail.ru*

Монография посвящена рассмотрению вопросов теории и практики региональной культурной политики на материале Кемеровской области. В работе рассматриваются основные механизмы управления культурой. Дается развернутая характеристика ресурсов сферы культуры Кузбасса. Предлагаются пути развития и способы оптимизации культурной политики в регионе.

Сегодня чрезвычайную важность приобретает прогнозирование возможных направлений в формировании ценностных представлений различных социальных субъектов и составление реализующих эти представления федеральных и региональных культурных программ институционального уровня на основе глубокого теоретического и методологического знания о культуре. Существенная роль в этом принадлежит государству, формирующему не только базисную структуру подобных культурных программ, но и отвечающему за стратегию культурной политики в целом. Анализ современного состояния учреждений культуры обуславливается поиском оптимальных путей дальнейшего развития отрасли, сочетающих в себе государственную поддержку и коммерческую инициативу. Необходимость формирования эффективного механизма региональной культурной политики