

главы представляет собой логически стройную систему, концептуально раскрывающую сущность игрового подхода в современном музыкальном воспитании. Отталкиваясь от идеи о том, что игра выступает естественным процессом вхождения ребёнка в культуру (Л.С. Выготский) и важным фактором формирования ценностного отношения к искусству, более логично рассматривать музыкальные игры как полифункциональную деятельность, ориентированную на приобщение детей к ценностям музыкально-эстетической культуры общества. В этом случае музыкально-игровая деятельность преимущественно сохраняет признаки творческой игры и логику ее развития в период дошкольного детства. Также как и творческая, музыкальная игра на вершине своего развития предполагает наличие самостоятельного замысла, развернутого сюжета, содержания, раскрывающегося с помощью разнообразных ролей и скрытых правил, игрового материала. Однако существенное отличие музыкальной игры от других видов творческих игр заключается в том, что все ее компоненты (замысел, сюжет, содержание, роли, правила, игровой материал и оснащение и др.) опосредованы содержанием музыкального произведения, положенного в основу музыкально-игровой деятельности детей.

Третья глава «Экспериментальное исследование процесса воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку средствами музыкальной игры» посвящена рассмотрению практики развития эмоциональной отзывчивости на музыку в дошкольных учреждениях. На основе теоретического анализа научной литературы и опытно-экспериментальной работы предложены критерии и показатели эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Осуществлен анализ проблем, связанных с развитием эмоциональной отзывчивости на музыку в современной практике дошкольного образования, предложена система работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку в условиях музыкально-игровой деятельности.

Момент значительной *новизны* научного исследования заключается в определении сущности, содержания и структуры понятия «эмоциональная отзывчивость на музыку» детей дошкольного возраста в контексте формирования основ музыкально-эстетической культуры личности; разработке научных основ игрового постижения ребенком мира художественных образов произведений искусства; создании диагностического инструментария, позволяющего проследить динамику уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста; построении научно-обоснованной методики развития эмоциональной отзывчивости на музыку посредством усложнения творческой музыкально-игровой деятельно-

сти. Несомненную ценность, как для теории, так и для практики музыкального воспитания представляет современная классификация музыкальных игр, этапность включения игры в педагогический процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста, механизмы развития музыкально-игрового творчества дошкольников, основанного на активном восприятии произведений музыкального искусства.

Результаты исследования внедрены в практику работы более ста дошкольных учреждений города Тольятти, систему профессионального образования будущих педагогов, обучающихся на педагогическом факультете Тольяттинского государственного университета. На монографию имеются положительные рецензии от директора автономной некоммерческой организации дошкольного образования «Планета детства «Лада», к.п.н. Л.А. Пеньковой, д.п.н., профессора кафедры педагогики и методик преподавания Тольяттинского государственного университета И.В. Руденко.

**РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ  
ПОЛИТИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
(на материале Кемеровской области)  
(монография)**

Двуреченская А.С., Елескина О.В.

*Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств, Кемеровский государственный  
университет, Кемерово,  
e-mail: dvurechenskaya@mail.ru*

Монография посвящена рассмотрению вопросов теории и практики региональной культурной политики на материале Кемеровской области. В работе рассматриваются основные механизмы управления культурой. Дается развернутая характеристика ресурсов сферы культуры Кузбасса. Предлагаются пути развития и способы оптимизации культурной политики в регионе.

Сегодня чрезвычайную важность приобретает прогнозирование возможных направлений в формировании ценностных представлений различных социальных субъектов и составление реализующих эти представления федеральных и региональных культурных программ институционального уровня на основе глубокого теоретического и методологического знания о культуре. Существенная роль в этом принадлежит государству, формирующему не только базисную структуру подобных культурных программ, но и отвечающему за стратегию культурной политики в целом. Анализ современного состояния учреждений культуры обуславливается поиском оптимальных путей дальнейшего развития отрасли, сочетающих в себе государственную поддержку и коммерческую инициативу. Необходимость формирования эффективного механизма региональной культурной политики

делает актуальным изучение деятельности органов управления в регионах, в том числе и в Кемеровской области. Кроме того, исследование деятельности учреждений культуры и ее изменений под влиянием государственной политики имеет практическую направленность. Знание специфики региона позволит учитывать особенности Кузбасса при определении приоритетных направлений развития сферы культуры. Более того, представители региональной властной структуры обладают, на наш взгляд, большей культурной и политической гибкостью в создании такой целевой культурной программы, которая бы обеспечила не только формирование ценностно-нормативной системы конкретного регионального сообщества, но и реализацию действующих механизмов нейтрализации негативных последствий процесса массовизации современной культуры.

Обзор исследований по теме свидетельствует о серьезной работе исследователей, направленной на изучение функционирования культуры и влияния органов государственной власти на ее развитие. В предшествующие годы был накоплен значительный фактический материал и разработаны теоретические проблемы развития культуры. Однако, несмотря на это, остаются недостаточно изученными некоторые аспекты. В первую очередь это касается особенностей осуществления государственной политики в сфере культуры в современных условиях в сибирских регионах, в том числе и в Кемеровской области.

Авторами был использован широкий круг как опубликованных, так и неопубликованных источников:

- опубликованные нормативно-правовые акты как федерального, так и регионального уровней, регулирующие деятельность учреждений культуры. Эти документы позволяют проследить процесс изменения правового статуса учреждений культуры;
- неопубликованные данные архивных фондов ГАКО и ГАНО, а также архивных отделов гг. Кемерово, Прокопьевска, Новокузнецка, Юрги и текущих архивов Департамента культуры АКО, управления культуры гг. Новокузнецка и Киселевска. В этой группе представлен основной фактический материал, на базе которого осуществлялся дальнейший анализ;
- статистические данные, опубликованные федеральными и региональными информационными службами. Они позволяют проследить общие тенденции развития сферы культуры;
- материалы центральной и региональной периодической печати, отражающие реакцию общества на реализуемую культурную политику;
- данные, полученные в ходе анкетирования проведенного в 2003-м – начале 2004-го года, и данными, полученными в ходе личных встреч-интервью с представителями органов исполни-

тельной власти, работающими в сфере культуры Кемеровской области.

Новизной данного научного исследования является то, что оно, во-первых, обобщает в совокупности все данные по культурной политике Кемеровской области, захватывая не только современность, но и переходный и постсоветский периоды; во-вторых, эти данные получили содержательную научную оценку, которая практически отсутствует в научной литературе Кемеровской области по вопросам управления культурой; в-третьих, авторы настоящей работы предлагают конкретные способы оптимизации не только сферы досуга, но культурной среды Кузбасса в целом посредством определенного варианта проектирования региональных программ по сохранению и развитию культуры в рамках Кемеровской области, а также ряд практических рекомендаций, которые позволяют усилить эффективность механизма реализации современной культурной политики Кузбасса.

#### **ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА МОРДОВИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ (учебное пособие)**

Карпушина Л.П., Абудеева Н.Б.

*ГОУ ВПО «Мордовский государственный  
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,  
Саранск, e-mail: lkarpushina@yandex.ru*

Учебное пособие Л.П. Карпушиной, Н.Б. Абудеевой «Освоение музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях» восполняет ощутимый пробел в научно-методическом обеспечении процесса освоения музыки Мордовии в общеобразовательных школах. Потребность в данном пособии обусловлена необходимостью повсеместного введения в практику образовательных учреждений этнокультурного компонента содержания музыкального образования. С одной стороны, реализация этномузыкального образования будет способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма, любви к малой Родине – Мордовии, консолидации народов республики. С другой стороны, обеспечение процесса этномузыкального образования (на материале музыкального искусства русского, мордовского, татарского народов и других народов, населяющих республику) позволит представителю каждого народа самореализоваться в лоне родной музыкальной культуры, то есть освоить родной музыкальный язык, общечеловеческие и этнические ценности в ходе восприятия и воспроизведения этномузыкального искусства, что в целом будет способствовать сохранению этноса, его генофонда, развитию языка и этнической культуры, а также закреплению подрастающего поколения на родной земле. Знание родной истории и культуры,