

делает актуальным изучение деятельности органов управления в регионах, в том числе и в Кемеровской области. Кроме того, исследование деятельности учреждений культуры и ее изменений под влиянием государственной политики имеет практическую направленность. Знание специфики региона позволит учитывать особенности Кузбасса при определении приоритетных направлений развития сферы культуры. Более того, представители региональной властной структуры обладают, на наш взгляд, большей культурной и политической гибкостью в создании такой целевой культурной программы, которая бы обеспечила не только формирование ценностно-нормативной системы конкретного регионального сообщества, но и реализацию действующих механизмов нейтрализации негативных последствий процесса массовизации современной культуры.

Обзор исследований по теме свидетельствует о серьезной работе исследователей, направленной на изучение функционирования культуры и влияния органов государственной власти на ее развитие. В предшествующие годы был накоплен значительный фактический материал и разработаны теоретические проблемы развития культуры. Однако, несмотря на это, остаются недостаточно изученными некоторые аспекты. В первую очередь это касается особенностей осуществления государственной политики в сфере культуры в современных условиях в сибирских регионах, в том числе и в Кемеровской области.

Авторами был использован широкий круг как опубликованных, так и неопубликованных источников:

- опубликованные нормативно-правовые акты как федерального, так и регионального уровней, регулирующие деятельность учреждений культуры. Эти документы позволяют проследить процесс изменения правового статуса учреждений культуры;
- неопубликованные данные архивных фондов ГАКО и ГАНО, а также архивных отделов гг. Кемерово, Прокопьевска, Новокузнецка, Юрги и текущих архивов Департамента культуры АКО, управления культуры гг. Новокузнецка и Киселевска. В этой группе представлен основной фактический материал, на базе которого осуществлялся дальнейший анализ;
- статистические данные, опубликованные федеральными и региональными информационными службами. Они позволяют проследить общие тенденции развития сферы культуры;
- материалы центральной и региональной периодической печати, отражающие реакцию общества на реализуемую культурную политику;
- данные, полученные в ходе анкетирования проведенного в 2003-м – начале 2004-го года, и данными, полученными в ходе личных встреч-интервью с представителями органов исполни-

тельной власти, работающими в сфере культуры Кемеровской области.

Новизной данного научного исследования является то, что оно, во-первых, обобщает в совокупности все данные по культурной политике Кемеровской области, захватывая не только современность, но и переходный и постсоветский периоды; во-вторых, эти данные получили содержательную научную оценку, которая практически отсутствует в научной литературе Кемеровской области по вопросам управления культурой; в-третьих, авторы настоящей работы предлагают конкретные способы оптимизации не только сферы досуга, но культурной среды Кузбасса в целом посредством определенного варианта проектирования региональных программ по сохранению и развитию культуры в рамках Кемеровской области, а также ряд практических рекомендаций, которые позволяют усилить эффективность механизма реализации современной культурной политики Кузбасса.

ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА МОРДОВИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ (учебное пособие)

Карпушина Л.П., Абудеева Н.Б.

*ГОУ ВПО «Мордовский государственный
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,
Саранск, e-mail: lkarpushina@yandex.ru*

Учебное пособие Л.П. Карпушиной, Н.Б. Абудеевой «Освоение музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях» восполняет ощутимый пробел в научно-методическом обеспечении процесса освоения музыки Мордовии в общеобразовательных школах. Потребность в данном пособии обусловлена необходимостью повсеместного введения в практику образовательных учреждений этнокультурного компонента содержания музыкального образования. С одной стороны, реализация этномызыкального образования будет способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма, любви к малой Родине – Мордовии, консолидации народов республики. С другой стороны, обеспечение процесса этномызыкального образования (на материале музыкального искусства русского, мордовского, татарского народов и других народов, населяющих республику) позволит представителю каждого народа самореализоваться в лоне родной музыкальной культуры, то есть освоить родной музыкальный язык, общечеловеческие и этнические ценности в ходе восприятия и воспроизведения этномызыкального искусства, что в целом будет способствовать сохранению этноса, его генофонда, развитию языка и этнической культуры, а также закреплению подрастающего поколения на родной земле. Знание родной истории и культуры,

понимание взаимосвязи русской культуры с культурами мордовского народа, народов, проживающих в республике, будет способствовать укреплению межэтнических и межкультурных отношений, совершенствованию межэтнического общения.

Учебное пособие включает в себя концепцию общего этномузыкального образования; педагогические основы освоения музыкального фольклора народов, населяющих Республику Мордовия, и музыку композиторов региона в различных общеобразовательных учреждениях; программы по изучению музыки Мордовии, отражающие этнокультурный компонент содержания музыкального образования.

В концепции общего этномузыкального образования изложены основные положения, которые должны определять процесс приобщения подрастающего поколения к музыке Мордовии. Представленная концепция общего этномузыкального образования имеет оригинальный и комплексный характер; дана авторская трактовка *личностной этномузыкальной культуры, этномузыкальной компетентности*. В концепции акцентируется направленность музыкального образования на основе народного музыкального искусства на формирование у подрастающего поколения гражданственности, патриотизма, личностной этномузыкальной культуры и этномузыкального мышления, любви и интереса к региональной музыкальной культуре и родному музыкальному искусству, сохранение и приумножение музыкальных традиций мордовского народа и народов, проживающих в регионе.

Большую роль в проведении этнокультурной образовательной политики в области музыкального образования играет школа. В младшем школьном возрасте формируются основы личностной этномузыкальной культуры, этномузыкальной компетентности, активно развивается этномузыкальный слух, происходит «закладка» фундамента этномузыкального мышления. Ребята усваивают нравственные и эстетические идеалы своего народа в ходе освоения этномузыкальных ценностей, приобретают сведения об истории, быте, жанрах народного музыкального искусства, народных музыкальных инструментах как своего народа, так и народов региона, страны, жизни и творчестве композиторов Мордовии, исполнителей республики; формируют навыки исполнения народных песен, усваивают простейшие формы многоголосия (гетерофония, диафония), навыки исполнения народных танцевальных движений, игры на народных музыкальных инструментах, приобретают умения воспринимать произведения композиторов Мордовии и выявлять в них проявление этнического своеобразия. В средних и старших классах осуществляется развитие этномузыкального мышления, освоение народной исполнительской

традиции, становление личностной этномузыкальной культуры. В связи с этим были разработаны программы, которые позволили учащимся познакомиться с народным музыкальным искусством на разных ступенях обучения.

В учебном пособии представлена программа «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе (1-8 классы)» охватывает и начальную и основную школу; в ней целостно отражены региональные и этнические музыкальные ценности. Тематика программы имеет оригинальный характер и отражает исторический процесс развития региональной музыкальной культуры.

Также в учебном пособии приводится программа для углубленного изучения мордовского музыкального фольклора и музыки композиторов Мордовии (на уроках музыки в школах с этнокультурным (мордовским) компонентом, кружках, факультативах) «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе (1-8 классы)» предназначена для изучения детьми мордовской национальности родной музыкальной культуры. Программа включает большое количество образцов мордовского народного музыкального творчества и произведений композиторов Мордовии. Также в ней последовательно раскрываются принципы, методы и формы работы по формированию народной манеры пения, сохранению этноспецифической исполнительской традиции. Важно отметить, что программа ориентирована на нравственное становление личности учащихся мордовской национальности в опоре на родное музыкальное искусство, что способствует процессу социализации ребенка как субъекта этноса.

Предложенная в учебном пособии программа «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс)» дает углубленное представление об истории края и истории развития музыкальной культуры региона; о культурных достопримечательностях Мордовии, о культуре Мордовии, о музыкальных ценностях региона; об региональных особенностях русского народного музыкального искусства; знания о специфике мордовского, татарского народного музыкального искусства; знания о взаимосвязи русского и мордовского фольклора, связи мордовской культуры и культуры финно-угорских народов; об истории, быте, традициях русского, мордовского, татарского народов; жанрах музыкального искусства народов, населяющих регион; о проявлении универсального и уникального в музыке региона и народов, населяющих республику; о вкладе выдающихся композиторов Мордовии (Л.П. Кирюков, Г.Г. Вдовин, Н.В. Кошелева и др.) в создании профессионального музыкального искусства, национальной оперы и балета, об исполнителях Мордовии; о разнообразных вокальных и инструментальных жанрах музыки Мордовии; о своеобразии и традициях симфо-

нической музыки Мордовии; о современной академической и популярной музыке Мордовии.

Программа «Художественная культура Мордовии» разработана для учащихся 10-11 классов. Данная программа позволяет учащимся больше узнать о художественной культуре Мордовии, проникнуться интересом к жизни и творчеству выдающихся людей Мордовии – композиторов, исполнителей, писателей, художников, деятелей искусства, оценить их вклад в становление культуры региона в целом.

Учебное пособие «Освоение музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях» предназначено для учителей музыки и МХК, педагогов дополнительного образования, преподавателей и студентов соответствующих специальностей средних специальных и высших учебных учреждений. Данное пособие рекомендовано Министерством образования РМ для реализации в общеобразовательных учреждениях республики.

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
«ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ»
СРЕДСТВАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО
КОМПОНЕНТА
(монография)**

Севилькаева Е.В., Азнабаева А.Н.

*МОУ ДОД «Центр эстетического воспитания
детей «Детская картинная галерея», Магнитогорск,
e-mail: l.neretina@mail.ru*

Центр эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» является федеральной экспериментальной площадкой, базовым учреждением по работе с детьми, проявляющих художественные способности Уральского федерального округа и ресурсным центром непрерывного художественного образования муниципальной системы образования. Формируя единое образовательное пространство по непрерывному художественному образованию «Детская картинная галерея» проводит выставки и конкурсы детского творчества, позволяющие выявить одарённых детей на муниципальном, областном и региональном уровнях и вовлечь в творческую деятельность детей и взрослых через участие в мастер-классах и социально значимых и творческих проектах.

Необходимость изучения и научного осмысления процесса проектирования современных педагогических систем на основе пространственного, интегративного и регионального обусловлена возрастающими запросами общества и государства на обеспечение инновационного развития образовательных учреждений для достижения качества художественного образования. Очевидна потребность в анализе и систематизации имеющегося опыта проектирования культурно-образовательного пространства.

Цель данной монографии является теоретическое обоснование формирования и развития художественно-образовательного пространства «Детской картинной галереи» в условиях модернизации системы дополнительного образования детей с учетом регионального компонента. В монографии делается попытка обобщению педагогического опыта по организации художественной среды и формированию творческой личности в учреждении дополнительного образования детей «Детская картинная галерея» средствами изучения региональной культуры и искусства Южного Урала.

В монографии делается попытка проанализировать практический опыт формирования и организации такой среды, в результате формирования которой происходит процесс формирования творческой личности.

В структуре публикации три главы. Первая глава – методологическая, в ней содержатся основные положения интегративного и регионального подходов к формированию художественно-образовательной среды в учреждениях дополнительного образования. Развитие системы дополнительного образования детей – одно из приоритетных направлений современной образовательной политики России. В настоящее время модернизация дополнительного образования заключается в том, чтобы создать условия для активного включения детей и молодежи в социально-экономическую, политическую, научно-техническую, культурную жизнь общества. Для этого важно обеспечить качество, доступность и эффективность дополнительного образования детей, соответствующего требованиям инновационного развития, современным потребностям общества и каждого гражданина, на основе сохранения лучших традиций воспитания и внешнего дополнительного образования.

Вторая глава представляет авторский подход к формированию художественно-образовательного пространства Детской картинной галереи, в основу которого положена идея интеграции образовательных сред. На примере раскрывается построения системы Центра эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» во взаимосвязи с образовательными учреждениями города и региона в которой реализуются программы художественно-эстетического образования. Каждая образовательная программа Детской картинной галереи – это ступень, преодолевая которую воспитанники учатся быть успешными в жизни. Сегодня 2355 детей и подростков посещающих «Детскую картинную галерею» могут реализовать свои способности благодаря инновационному образовательному проекту – многоступенчатой образовательной программы непрерывного художественного образования. Проект позволяет детям от младшего дошкольного возраста до старшего школьного возраста освоить образовательные программы