

нической музыки Мордовии; о современной академической и популярной музыке Мордовии.

Программа «Художественная культура Мордовии» разработана для учащихся 10-11 классов. Данная программа позволяет учащимся больше узнать о художественной культуре Мордовии, проникнуться интересом к жизни и творчеству выдающихся людей Мордовии – композиторов, исполнителей, писателей, художников, деятелей искусства, оценить их вклад в становление культуры региона в целом.

Учебное пособие «Освоение музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях» предназначено для учителей музыки и МХК, педагогов дополнительного образования, преподавателей и студентов соответствующих специальностей средних специальных и высших учебных учреждений. Данное пособие рекомендовано Министерством образования РМ для реализации в общеобразовательных учреждениях республики.

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА  
«ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ»  
СРЕДСТВАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО  
КОМПОНЕНТА  
(монография)**

Севилькаева Е.В., Азнабаева А.Н.

*МОУ ДОД «Центр эстетического воспитания  
детей «Детская картинная галерея», Магнитогорск,  
e-mail: l.neretina@mail.ru*

Центр эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» является федеральной экспериментальной площадкой, базовым учреждением по работе с детьми, проявляющих художественные способности Уральского федерального округа и ресурсным центром непрерывного художественного образования муниципальной системы образования. Формируя единое образовательное пространство по непрерывному художественному образованию «Детская картинная галерея» проводит выставки и конкурсы детского творчества, позволяющие выявить одарённых детей на муниципальном, областном и региональном уровнях и вовлечь в творческую деятельность детей и взрослых через участие в мастер-классах и социально значимых и творческих проектах.

Необходимость изучения и научного осмысления процесса проектирования современных педагогических систем на основе пространственного, интегративного и регионального обусловлена возрастающими запросами общества и государства на обеспечение инновационного развития образовательных учреждений для достижения качества художественного образования. Очевидна потребность в анализе и систематизации имеющегося опыта проектирования культурно-образовательного пространства.

Цель данной монографии является теоретическое обоснование формирования и развития художественно-образовательного пространства «Детской картинной галереи» в условиях модернизации системы дополнительного образования детей с учетом регионального компонента. В монографии делается попытка обобщению педагогического опыта по организации художественной среды и формированию творческой личности в учреждении дополнительного образования детей «Детская картинная галерея» средствами изучения региональной культуры и искусства Южного Урала.

В монографии делается попытка проанализировать практический опыт формирования и организации такой среды, в результате формирования которой происходит процесс формирования творческой личности.

В структуре публикации три главы. Первая глава – методологическая, в ней содержатся основные положения интегративного и регионального подходов к формированию художественно-образовательной среды в учреждениях дополнительного образования. Развитие системы дополнительного образования детей – одно из приоритетных направлений современной образовательной политики России. В настоящее время модернизация дополнительного образования заключается в том, чтобы создать условия для активного включения детей и молодежи в социально-экономическую, политическую, научно-техническую, культурную жизнь общества. Для этого важно обеспечить качество, доступность и эффективность дополнительного образования детей, соответствующего требованиям инновационного развития, современным потребностям общества и каждого гражданина, на основе сохранения лучших традиций воспитания и внешнего дополнительного образования.

Вторая глава представляет авторский подход к формированию художественно-образовательного пространства Детской картинной галереи, в основу которого положена идея интеграции образовательных сред. На примере раскрывается построения системы Центра эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» во взаимосвязи с образовательными учреждениями города и региона в которой реализуются программы художественно-эстетического образования. Каждая образовательная программа Детской картинной галереи – это ступень, преодолевая которую воспитанники учатся быть успешными в жизни. Сегодня 2355 детей и подростков посещающих «Детскую картинную галерею» могут реализовать свои способности благодаря инновационному образовательному проекту – многоступенчатой образовательной программы непрерывного художественного образования. Проект позволяет детям от младшего дошкольного возраста до старшего школьного возраста освоить образовательные программы

от раннего творческого развития до предпрофильного и профильного самоопределения.

Третья глава связана с рассмотрением вопросов образования и воспитания средствами региональной культуры на примере образовательной программы «Народная культура Урала в культуре России». Воспитание детей и школьников нельзя считать полноценным, если оно не будет связано с развитием представлений о художественной культуре, общечеловеческих ценностях и традициях региональной культуры. Эти представления складываются: из освоения мирового художественного наследия, из освоения близкого искусства, народного творчества Уральского региона, от развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы.

Актуальность разработки учебных программ кружков и студий по изучению основ декоративно-прикладного искусства обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства.

Программа «Народная культура Урала в культуре России» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Изучение традиций народной культуры развивает личностные, психологические качества, эмоционально-ценностные отношения, формирует художественно-познавательные способности, активизирует творческую самостоятельность детей.

Весь курс программы поделен на блоки «Природа родного края», «Мир вокруг нас», «Культура Урала в культуре народов России», «Мастера Урала», которые позволяют изучить культуру Урала более глубоко, познакомить детей с особенностями народного искусства.

Формы организации учебного процесса по данной программе предусматривают индивидуальные задания (учебное задание, творческое задание); групповые (при изучении, закреплении, повторении практического и теоретического материала); коллективные (работа над коллективным проектом по созданию выставочного экспозиционного пространства). Основная форма проведения – занятие. Занятие предусматривает объяснение нового материала, выполнение задания, консультацию, просмотр с последующим обсуждением.

Представления результатов деятельности учащихся по данной программе предусматривают такие формы, как выполнение итоговых творческих работ и выставка-просмотр учебных работ.

Учащиеся в процессе интегрированного обучения приобретают практические навыки, умение грамотно работать с различными материалами, по памяти и представлению, одновременно развиваются их пространственное и образное мышление.

Курс программы эффективно способствует развитию и формированию конструктивно-пластического восприятия и мышления, творческой активности, а также эстетическому саморазвитию учащихся.

Монография адресована заместителям руководителей по учебно-воспитательной работе образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования детей, занимающихся декоративно-прикладным и изобразительным творчеством с детьми, учителям изобразительного искусства и всем, кто занимается вопросах художественной педагогики.

### **ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ФАНТАЗИЯ: К ПРОБЛЕМЕ ГЕНЕЗИСА И ЭВОЛЮЦИИ ЖАНРА (учебное пособие)**

Хохлова А.Л.

*Саратовская государственная консерватория  
им. Л.В. Собинова, Саратов, e-mail: angela1@list.ru*

Учебное пособие посвящено изучению проблемы генезиса жанра инструментальной фантазии и его эволюции в художественном континууме XVI–XIX столетий. Его появление вызвано стремлением приблизить преподавание практической дисциплины «Специальное фортепиано» к потребностям современной художественной и педагогической практики.

Адресуется студентам исполнительских факультетов высших музыкальных учебных заведений (по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство»), направлению подготовки «Специальное фортепиано»). Изложенные материалы могут быть использованы в практике фортепианного исполнительства, представлять интерес для вдумчивых пианистов, стимулируя их художественно-ассоциативное мышление и способствуя выстраиванию органичных музыкальных интерпретаций.

Большая часть тезисов и рассуждений, направленных на решение проблем искусства интерпретации и «ритмов» музыкально-исторического процесса также может быть адресована специалистам в области теории и практики фортепианного исполнительства, способствуя поднятию профессиональной компетентности на новый уровень.

Актуальность избранной проблематики обусловлена важным для пианиста-исполнителя практическим ракурсом затронутых вопросов. Взгляд концертного исполнителя на явление фантазийности с позиций современных достижений музыковедческой науки позволит пиани-