

освоению каждого модуля надо вычленять знания, умения, профессиональные действия, которыми должен овладеть студент, т.е. те показатели составных элементов компетенций, которые могут быть измерены и реально сформированы в ходе обучения. Именно знания и умения являются основными объектами анализа, а объектом проверки – компетенции.

Методика освоения модулей принципиально отличается от традиционных лекций и семинарских занятий и предполагает доминирование самостоятельного изучения материала студентами, т.е. деятельностное содержание обучения. Деятельностное содержание учебного материала следует рассматривать как систему задачных форм организации процесса формирования компетенций в процессе обучения, которая позволяет студенту раскрыть свою субъектность в профессиональной деятельности.

В данной технологии особое значение придается процедуре самодиагностики, так как именно самооценка позволяет установить, были или не были достигнуты заявленные результаты обучения. Оценка освоения компетенции происходит по мере освоения каждого модуля – в форме профессиональных задач, проблемных вопросов или ситуаций максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности, которые в свою очередь выступают и методами оценки освоенной компетенции.

Такая организация учебного процесса позволит осуществлять целостное формирование профессиональных компетенций студентов на предметном, методологическом, методическом и психолого-педагогическом уровнях.

### **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (учебное пособие)**

Неретина Л.В.

*Магнитогорский государственный университет,  
Магнитогорск, e-mail: l.neretina@mail.ru*

Концепция профессиональной подготовки педагогических кадров по художественным специальностям предполагает культурологическое построение дисциплин специализации, усиление наиболее актуальных аспектов профессиональной деятельности художника-педагога. Деятельность современного педагога характеризуется компетентностью, творчеством, умением конструировать содержание образовательного процесса в рамках преподаваемых предметов культуры, направленностью на приобщение учащихся к культуре. От наличия обозначенных качеств профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства зависит то, насколько успешной будет модернизация содержания образования в школе и результативность формирования творческих способностей учащихся.

Профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства состоит из таких компонентов, как профессиональная направленность (художественно-педагогическая), овладение профессиональными компетенциями (в области искусства и педагогики) и профессионально значимые качества личности.

Данное учебное пособие составлено к образовательно-профессиональной дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству» на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования «специалист» по специальности 050602 «Изобразительное искусство». Содержание программы курса основано на интеграции теории психологии, педагогики, искусствознания, культурологии, истории, краеведения, литературы, музыки и практики в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Современные требования к личности учителя изобразительного искусства и его профессиональной квалификации и мастерству, предъявляемые государственным стандартом.

Методическое пособие содержит шесть разделов, включающих теоретический и практический аспект изучения методики изобразительного искусства. В пособии представлены опорные конспекты лекций по методике обучения изобразительному искусству, вопросы самоконтроля для самостоятельной работы и углубленного изучения научно-методических проблем художественного образования. Методическое пособие содержит шесть разделов, включающих теоретический и практический аспект изучения методики изобразительного искусства.

Первый раздел включает вопросы рассмотрения места изобразительного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. Историю вопроса развития художественного образования в России. Современные концепции и научные школы современного художественного образования, их сравнительный анализ. Раскрываются основные положения ГОС стандарт общеобразовательного предмета «Изобразительное искусство».

Второй раздел рассматривает закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства, где уделяется внимание вопросу психолого-педагогических основ организации занятий изобразительной деятельностью со школьниками с учета возрастных особенностей детей в обучении на уроках изобразительного искусства.

В третьем разделе «Основные дидактические принципы и методы обучения изобразительному искусству в школе» центральное место занимает тема «Система дидактических принципов обучения и методы обучения ИЗО в школе». Особое место на занятиях изобрази-

тельного искусства занимает наглядный метод. Педагогический рисунок как наглядный метод обучения рисованию занимает одно из ведущих мест в обучении изобразительному творчеству учащихся. Немаловажное место занимает развитие у детей восприятие окружающей действительности и произведений искусства.

В четвертом разделе «Разнообразие видов художественной деятельности на уроках изобразительного искусства» рассматриваются виды учебных занятий и разнообразие художественной деятельности на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Успех учебной деятельности зависит от ее организации. Под организацией учебного процесса подразумевается планирование всего материала предмета от урока до года и всех лет обучения. С этой целью делают тематический план на год (другое название календарно-тематический план). Современная школа не может обойтись без кабинета изобразительного искусства, поэтому учителю важно знать требования, предъявляемые к организации его пространства. В данном разделе рассматривается использование современных педагогических теорий и технологий в художественном образовании. Инновационные формы, методы и приемы приобщения детей к изобразительному творчеству

Пятый раздел направлен на рассмотрение вопросов обучения учащихся способам и техникам работы с разнообразными изобразительными материалами. Занятия практической деятельности включают знакомство с ведением занятий живописью, графикой, декоративно-прикладной деятельностью. Знакомятся с различными изобразительными техниками: аппликация, бумагопластика, монотипия, графика и тп.

Глава шесть «Внеклассная работа в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства» вооружает студентов необходимыми знаниями и умениями в организации и методике всех видов внеурочной и внеклассной работы по художественно-творческой деятельности; проведение факультативов, кружковых занятий; работа в сфере дополнительного образования; профориентационной работе, развитию навыков самостоятельной работы. Рассматриваются вопросы инновационных направлений в области художественного образования.

В учебном пособии рассмотрены актуальные аспекты профессиональной деятельности учителя. Показано, что профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства является видом творчества, готовность к которому обусловлена высокой теоретической подготовкой, овладением технологий передачи учащимся художественной культуры, овладением приемами работы художественными материалами и способами создания художественного образа, умением организовать общение учащихся с искусством и развивать их творческие способ-

ности. Материалы учебного пособия способствуют совершенствованию профессиональных знаний и умений будущих учителей изобразительного искусства.

Пособие адресовано студентам факультета изобразительного искусства вузов, педагогических училищ, учителям изобразительного искусства и художественных школ.

### **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА (учебное пособие)**

Нужнова Н.М.

ФГОУ ВПО ВСГАКИ, Улан-Удэ,  
e-mail: [nugnova@mail.ru](mailto:nugnova@mail.ru)

Представленное учебное пособие (курс лекций) Нужновой Натальей Михайловной (к.п.н., доцент кафедры СКД ФГОУ ВПО ВСГАКИ г. Улан-Удэ) подготовлено для студентов, обучающихся по специальности 071401 – Социально-культурная деятельность, квалификации Менеджер социально-культурной деятельности, а также по направлению 071800.62. Социально-культурная деятельность, степени (квалификации) Бакалавр.

Курс лекций СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА является частью учебно-методического комплекса дисциплины СД.Ф.01.01 «Теория и практика социокультурного менеджмента» ГОС ВПО в области культуры и искусств.

Цель учебного пособия – дать студентам теоретико-практические знания в области социокультурного менеджмента. В первой его части студентам предлагается осмыслить вопросы, связанные с управлением как специфическим видом профессиональной деятельности; с изучением специфики и содержанием арт-менеджмента, менеджмента выставок и презентаций, менеджмента социально-культурной деятельности; с вопросами культурной политики как составной частью государственной политики; с особенностями моделей хозяйствования учреждений социально-культурной сферы.

Актуальность и значимость этих вопросов в контексте изучения социокультурного менеджмента, достаточно очевидна, поскольку специалистам социокультурной деятельности необходимо уметь анализировать эффективность управленческих процессов в учреждениях социально-культурной сферы; уметь планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в деятельности учреждений культуры. И от того, насколько менеджер социально-культурного профиля будет мастерски владеть технологией программирования, будет зависеть успешность его как профессионала.

Пособие разработано с учетом общих принципов построения материала: принципа науч-