

тельного искусства занимает наглядный метод. Педагогический рисунок как наглядный метод обучения рисованию занимает одно из ведущих мест в обучении изобразительному творчеству учащихся. Немаловажное место занимает развитие у детей восприятие окружающей действительности и произведений искусства.

В четвертом разделе «Разнообразие видов художественной деятельности на уроках изобразительного искусства» рассматриваются виды учебных занятий и разнообразие художественной деятельности на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Успех учебной деятельности зависит от ее организации. Под организацией учебного процесса подразумевается планирование всего материала предмета от урока до года и всех лет обучения. С этой целью делают тематический план на год (другое название календарно-тематический план). Современная школа не может обойтись без кабинета изобразительного искусства, поэтому учителю важно знать требования, предъявляемые к организации его пространства. В данном разделе рассматривается использование современных педагогических теорий и технологий в художественном образовании. Инновационные формы, методы и приемы приобщения детей к изобразительному творчеству

Пятый раздел направлен на рассмотрение вопросов обучения учащихся способам и техникам работы с разнообразными изобразительными материалами. Занятия практической деятельности включают знакомство с ведением занятий живописью, графикой, декоративно-прикладной деятельностью. Знакомятся с различными изобразительными техниками: аппликация, бумагопластика, монотипия, графика и тп.

Глава шесть «Внеклассная работа в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства» вооружает студентов необходимыми знаниями и умениями в организации и методике всех видов внеурочной и внеклассной работы по художественно-творческой деятельности; проведение факультативов, кружковых занятий; работа в сфере дополнительного образования; профориентационной работе, развитию навыков самостоятельной работы. Рассматриваются вопросы инновационных направлений в области художественного образования.

В учебном пособии рассмотрены актуальные аспекты профессиональной деятельности учителя. Показано, что профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства является видом творчества, готовность к которому обусловлена высокой теоретической подготовкой, овладением технологий передачи учащимся художественной культуры, овладением приемами работы художественными материалами и способами создания художественного образа, умением организовать общение учащихся с искусством и развивать их творческие способ-

ности. Материалы учебного пособия способствуют совершенствованию профессиональных знаний и умений будущих учителей изобразительного искусства.

Пособие адресовано студентам факультета изобразительного искусства вузов, педагогических училищ, учителям изобразительного искусства и художественных школ.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА (учебное пособие)

Нужнова Н.М.

ФГОУ ВПО ВСГАКИ, Улан-Удэ,
e-mail: nugnova@mail.ru

Представленное учебное пособие (курс лекций) Нужновой Натальей Михайловной (к.п.н., доцент кафедры СКД ФГОУ ВПО ВСГАКИ г. Улан-Удэ) подготовлено для студентов, обучающихся по специальности 071401 – Социально-культурная деятельность, квалификации Менеджер социально-культурной деятельности, а также по направлению 071800.62. Социально-культурная деятельность, степени (квалификации) Бакалавр.

Курс лекций СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА является частью учебно-методического комплекса дисциплины СД.Ф.01.01 «Теория и практика социокультурного менеджмента» ГОС ВПО в области культуры и искусств.

Цель учебного пособия – дать студентам теоретико-практические знания в области социокультурного менеджмента. В первой его части студентам предлагается осмыслить вопросы, связанные с управлением как специфическим видом профессиональной деятельности; с изучением специфики и содержанием арт-менеджмента, менеджмента выставок и презентаций, менеджмента социально-культурной деятельности; с вопросами культурной политики как составной частью государственной политики; с особенностями моделей хозяйствования учреждений социально-культурной сферы.

Актуальность и значимость этих вопросов в контексте изучения социокультурного менеджмента, достаточно очевидна, поскольку специалистам социокультурной деятельности необходимо уметь анализировать эффективность управленческих процессов в учреждениях социально-культурной сферы; уметь планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в деятельности учреждений культуры. И от того, насколько менеджер социально-культурного профиля будет мастерски владеть технологией программирования, будет зависеть успешность его как профессионала.

Пособие разработано с учетом общих принципов построения материала: принципа науч-

ности, доступности изложения, принципа последовательности, системности, целостности. Преимущество прослеживается в единстве образовательных технологий и методах обучения (проблемно-поисковые, познавательные, рассуждающее изложение, конструктивно-практические, информационно-сообщающие, проблемные, сравнительного анализа различных теоретических подходов и пр.).

Научный уровень содержания пособия состоит в том, что автор, раскрывая теоретико-практические вопросы изучения дисциплины, основывается на концептуальные подходы ученых в области социально-культурной деятельности, педагогики, психологии, культурологии, социологии, а также на нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учреждений сферы культуры РФ.

Достоинством пособия представляется ярко выраженная ориентация на специалистов социально-культурной сферы, уровень изложения учебного материала достаточно высокий. Прослеживается четкость и грамотность изложения материала, обращение к ссылкам на изучение первоисточников; содержание каждой лекции выстроено в соответствии с ее планом, имеет законченную форму; существен взгляд на междисциплинарные связи.

Учебное издание адресовано студентам очного, заочного и ускоренного обучения вузов культуры и искусств (специалистам, бакалаврам), слушателям курсов повышения квалификации, а также практикам, работающим в учреждениях социально-культурной сферы.

**СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ
ПРОСТРАНСТВО ВУЗА: ПОТЕНЦИАЛ
ПРОФЕССИОЛОГИЗАЦИИ
(монография)**

Семенова Е.В.

Челябинской государственной академии культуры и искусств, Челябинск, e-mail: selenavik@mail.ru

Структура монографии:

Введение

Глава 1. Социокультурное пространство: содержание, характеристика, особенности

Глава 2. Активность личности в профессиональном развитии

Глава 3. Понятие и структура профессионализации в образовательном процессе вуза

3.1. Внутриличностные компоненты профессионализации личности

3.2. Межличностное взаимодействие в профессиональном развитии

Заключение

Библиографический список

Монография «Социокультурное пространство вуза: потенциал профессионализации» посвящена вопросам активизации профессионального развития личности в образовательном

процессе высшей школы в свете последних требований общества. Исходя из тенденций развития общества, экспоненциального роста количества информации и приращения научных знаний, требует изменений не только содержание, но и целевая ориентация высшего профессионального образования.

Традиционная знаниевая парадигма, являющаяся, по сути, трансляционной, не позволяет сформировать востребованного современным рынком труда квалифицированного специалиста. Сегодня конкурентные преимущества организации определяются уникальностью используемых технологий реализации кадрового потенциала. Персонал, востребованный работодателями должен обладать способностью компилиции инновационных способов профессиональной деятельности, основанных на базовых профессиональных знаниях и реализуемом творческом потенциале.

Названное соображение вызывает необходимость формирования способов реализации профессиональной деятельности уже в процессе освоения профессии в высшем учебном заведении.

Естественным предположением о возможностях повышения продуктивности образовательного процесса является реализация его потенциальных возможностей, задействованных ранее не в полном объеме и/или комплексе. Основными направлениями деятельности студентов в вузе являются студенческое самоуправление, научно-исследовательская деятельность, участие в творческих коллективах, самообразовательная деятельность и т.д.

Каждое из направлений способно лишь фрагментарно активизировать профессиональные компетенции развивающейся личности. В этой связи, определение основных компонентов структуры образовательного пространства вуза является основанием сбалансированности развития профессиональных компетенций. Стоит отметить, что общепринятое понятие «образовательная среда» представляется нам недостаточно точно описывающим феномен специфического содержания жизнедеятельности студентов в вузе. Более корректным нам представляется использование понятия «социокультурное пространство», включающего, помимо образовательной среды (педагогически целесообразных условий образования как совокупности обучения и воспитания) еще и целенаправленные педагогические воздействия, позволяющие инициировать синергетический эффект социокультурного пространства вуза как системы.

Ключевым условием интенсивного профессионального развития личности является ее активность в целенаправленной деятельности по освоению профессиональных знаний, умений, навыков, способов деятельности, мышления, поведения. При этом следует различать понятия