

общей, факторной и остаточной суммам квадратов отклонений, связи между ними, дано понятие общей, факторной и остаточной дисперсии. Дано сравнение нескольких средних методом дисперсионного анализа (с примерами).

В последнем четвертом параграфе «Элементы теории корреляции» рассмотрены выборочный коэффициент корреляции, эффективность, состоятельность и смещение оценки коэффициента корреляции, рассмотрен вопрос о значимости этого коэффициента. Приводится способ построения доверительного интервала для генерального коэффициента корреляции.

Пособие может быть использовано студентами, аспирантами и научными работниками инженерных предприятий.

МАТЕМАТИКА (учебное пособие)

Подбerezина Е.И.

*ГОУ ВПО «Национальный исследовательский
Томский политехнический университет»,
Институт международного образования и языковой
коммуникации, Кисловка, Томская область,
e-mail: danilenko@tpu.ru*

Учебное пособие «Математика» разработано в рамках реализации Инновационной образовательной программы ТПУ по направлению «Развитие в университете интегрированной научно-образовательной среды мирового уровня» и выполнено на высоком научном и методическом уровне.

Учебное пособие «Математика» предназначено для иностранных студентов подготовительного отделения, обучающихся по дополнительной образовательной программе «Подготовка к поступлению в вуз»; дисциплина «математика».

Целями данного пособия являются устранение пробелов в знаниях иностранных студентов школьного курса математики, возникновение которых вызвано несовпадением программ в различных странах, и подготовка иностранных студентов к восприятию университетского курса «Высшая математика».

Учет уровня владения русским языком иностранными студентами, стал ведущим принципом, определяющим структуру пособия и презентацию его материала. Используемые

в пособии лексические конструкции русского языка усложняются постепенно, по мере овладения иностранными студентами русским языком.

Пособие состоит из 25 глав, материал которых изложен в адаптированной форме и включает основные темы элементарной математики (арифметические операции, порядок чисел, сравнение чисел, делимость чисел, дроби, отношения, пропорции, проценты, числовые множества, действия с рациональными числами, алгебраические выражения, одночлены и многочлены, алгебраические дроби, иррациональные выражения, элементы теории множеств, функция, уравнения, системы линейных уравнений, квадратные уравнения, линейная функция, квадратичная функция, неравенства, основные элементарные функции, бином Ньютона, комплексные числа, планиметрия, стереометрия) и некоторые важные разделы высшей математики (числовые последовательности, предел, производная функции, неопределенный интеграл). Учебное пособие содержит терминологический словарь и хорошо иллюстрировано: содержит более 120 рисунков.

В пособии предлагается большое количество лексических упражнений, выполнение которых позволит слушателям подготовительного отделения быстро и успешно овладеть математической терминологией на русском языке, получить навыки ее использования в устной речи, понять специфику лексических конструкций русского языка, используемых в математических текстах.

Учебное пособие может быть использовано преподавателями как для организации работы студентов на занятии, так и для организации их самостоятельной работы.

Учебное пособие «Математика» является основой учебно-методического комплекса по дисциплине «Математика», разработанного на Междисциплинарной кафедре Института международного образования и языковой коммуникации Национального исследовательского Томского политехнического университета. В состав учебно-методического комплекса по дисциплине «Математика» также входят рабочая тетрадь «Математика» и русско-вьетнамский словарь основных математических терминов.

Филологические науки

КАЗАХСТАН – РОССИЯ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ДИАЛОГА (монография)

Джуанышбеков Н.О.

*Казахский национальный университет
им. Аль-Фараби, Алматы, e-mail: nurdor@rambler.ru*

В монографии рассматриваются теоретические концепции по проблемам контактно-типо-

логических межлитературных связей России и Казахстана и формы литературного диалога. На материале сравнительной лингвистики, фольклора, мифологии тюркской и русской средневековых литератур раскрываются формы рецепции литературных явлений, формы диалога литератур до XIX века, генезис и сравнительная типология жанрового содержания и жанровых форм прозы в русский и казахской литературе.

Исследуются контактно-типологические связи творчества А. С. Пушкина с казахской литературой в контексте диалога литератур.

Монография адресована филологам, интересующимся проблемами сравнительного литературоведения, взаимосвязями русской и казахской литератур.

ISBN 9965-763-71-2

Рецензенты: доктор филологических наук, профессор МГУ им. Ломоносова М.В. Михайлова доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИРЛИ РАН (Пушкинский дом) А.М. Грачева.

В течение веков рядом и вместе существовали тюркский и славянский этносы. Литературные ценности, которые они создавали, зачастую были общие, находились во взаимосвязи, в едином тюркославянском культурном поле. Политики и государственные деятели постарались разобщить литературы, ослабить перманентные контактно-типологические связи, разрушить симпатии этносов, прервать диалог литератур. Но даже в самые тяжкие времена этот диалог не прерывался: Цель этой монографии – раскрыть содержание этого диалога, показать формы рецепции литератур, начиная с возникновения языков и прототюркских и протославянских этносов, взаимодействия фольклора и мифологии суперэтносов и кончая взаимосвязями литературы до начала XX века,

В советское время проблема «Казахстан – Россия в контексте литературного диалога» рассматривалась, только начиная с XIX века, так как считалось, что казахская литература зародилась в этом веке. Сравнительное литературоведение в Казахстане изучало, прежде всего, влияния творчества русских советских писателей: Горького, Маяковского на казахскую литературу. В этой монографии исследуются формы диалога казахской и русской литератур задолго до собственно возникновения национальных литератур. На материале сравнительной лингвистики, фольклора, мифологии, прототюркской и протославянских культур раскрываются формы рецепции культурных явлений, общие моменты в тюркославянской мифологии, тюркославянские корни скифа Анархасиса.

Формы рецепции тюркской и русской средневековых литератур прослеживаются на основе исследования идейно-смысловых аналогий и жанрово-композиционных параллелей «Большой надписи в честь Кюль – гина» и «Задонщины», «Слова о полку Игореве» как общего тюрко-славянского литературного памятника, «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Сравняются образы тюрков в русской средневековой литературе. Предметом исследования является образ России в произведениях жырау и в других произведениях тюркской литературы, образы казахов в сказках Екатерины II, в «Фелице – киргиз-кайсацкой царевне» Державина.

Обосновывается теоретическая концепция жанровых форм и жанрового содержания. Выделяются жанровые содержательные группы, в которые входят мифологическая, этологическая, национально-историческая, романическая, онтологическая и фантастическая содержательные группы. Прослеживается генезис и сравнительная типология жанровых формы прозы в русской и казахской литературе на основе сравнительного анализа жанров воинской повести и летописи в тюркской и древнерусской литературе Средневековья в контексте мирового, литературного процесса, героического тюркского и русского литературного эпоса, жанрового своеобразия и общих черт средневековых литературных памятников тюркской и древнерусской литературы, контактно-типологических связей и жанровых аналогий «Повести временных лет» и летописей Жалаири и Дулаги

Исследуется историческое развитие жанра книги путешествий, генезис жанра «сафарнаме». Раскрываются жанрово-стилевые и идейно-тематические связи евразийских литератур IX–XV веках, особенности жанра «сафарнаме» в средневековой азиатской традиции и «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Жанр эссе и онтологические жанры прослеживаются на примере художественно-философского наследия Аль-Фараби как титана Восточного Возрождения, произведений Юсуфа Баласугуни, Югнаки, Ахмеда Яссави и «Повести временных лет».

В заключительном разделе исследуются контактно-типологические связи творчества Пушкина и казахской литературы.

Для Казахстана Пушкин всегда был духом великой творческой индивидуальности, послем России, ее ума, чести, и благородства. Надо признать, что интерес Казахстана к Пушкину и, интерес Пушкина к Казахстану, к его народу, истории, казахскому эпосу был взаимным. Запись сюжета великой казахской поэмы о любви «Козы Корпеш и Баян – слу»,» найденная в бумагах Пушкина, свидетельствует о том свете русской культуры, которое было олицетворено для казахского народа в Пушкине. В одном из вариантов знаменитого «Памятника» упоминаются и казахи. Пушкин и Абай чрезвычайно близки по той роли в истории своих национальных литератур и культур, которую они сыграли. Переводы Абаем произведений Пушкина, в первую очередь, отрывков из «Евгения Онегина» привели в казахскую степь русскую Татьяну, стали началом приобщения казахов к Пушкину, а через него и ко всей мировой культуре. Поэтому не случайны пушкинские мотивы в творчестве Абая. Времена года, изображенные Абаем и Пушкиным, позволяют судить об их удивительной гармонии с природой. Просветительские мотивы в творчестве Абая и Пушкина определяют их исключительное значение в становлении

нации, ее культуры, языка, образования. Пляды Пушкина и Абая сыграли роль катализатора в литературе и их значение для национальных литератур трудно переоценить. Сравнительно – типологические связи творчества Пушкина охватывают, десятки произведений казахской литературы. В работе подвергнуты бинарной типологии связи творчества Сейфуллина и Пушкина, М. Жумабаева и Пушкина, С. Муканова и Пушкина, М. Ауэзова и Пушкина.

Монография адресована филологам, интересующимся проблемами сравнительного литературоведения, взаимосвязями русской и казахской литературы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (учебное пособие)

Джуанышбеков И.О., Темірболат А.Б.

*Казахский национальный университет
им. Аль-Фараби, Алматы, e-mail: nurdor@rambler.ru*

В учебном пособии рассматриваются история, основные этапы становления теории литературы, ее связь с другими науками, раскрываете! содержание ее основных понятий и категорий, выявляются принципы анализа художественного произведения, изучения закономерностей литературного процесса.

Предназначено для студентов филологических факультетов высших учебных заведений, преподавателей литературы и учителей-словесников. Пособие представляет интерес для тех, кто желает овладеть навыками анализа художественного произведения.

Рецензенты: доктор филологических наук, профессор кафедры теории художественного перевода и литературного творчества КазНУ имени Аль-Фараби АЖ. Жаксылыков; доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии ЕНУ имени Л.Н. Гумилева К.Р. Нургали; доктор филологических наук, профессор, заведующая отделом стран Ближнего и Среднего Востока Института востоковедения МОН РК Н.Ж. Сагандыкова.

ISBN 978-601-247-046-8

Рекомендовано к изданию Ученым Советом филологического факультета Казахского национального университета имени Аль-Фараби.

Теория литературы – одна из важнейших научных дисциплин. Ее изучение позволяет получить целостное представление об особенностях, тенденциях развития мирового литературного процесса, о структуре, построении и содержании художественного текста и обучить навыкам литературоведческого анализа.

Данное учебное пособие разработано в соответствии с Типовой программой курса «Теория литературы» и предназначено прежде всего для студентов, обучающихся на филологических факультетах высших учебных заведений Казахстана и России. Его цель состоит

в определении места теории литературы в системе филологических и гуманитарных наук; постижении задач и функций теории литературы, ее современного состояния; углублении знаний об основных понятиях литературоведения, методах и приемах исследования художественного произведения; закреплении навыков литературоведческого анализа; выявление тенденций и закономерностей литературного процесса.

Учебное пособие включает в себя шесть разделов: «Теория литературы как наука»; «Специфика искусства. Литература как вид искусства»; «Поэтика художественной литературы»; «Теория литературного процесса», «Стиховедение».

В каждой части излагается теоретический материал, даются задания для самостоятельной работы и тема практического занятия, приводится список рекомендуемой литературы.

Учебное пособие содержит приложения: задания для работы по карточкам, экзаменационные вопросы, тесты, направленные на проверку и закрепление знаний студентов.

СЛОВО В ПРЕДЛОЖЕНИИ (коллективная монография)

Блох М.Я., Рябова М.Ю., Архипов И.К., Семкова А.В., Семенова Т.И., Ковалева Л.М., Дерябина Н.В., Верхотурова Т.Л., Кульгавова Л.В., Богданова С.Ю., Гуревич Л.С., Дюндик Л.Г., Степаненко В.А.

*ГОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет», Иркутск,
e-mail: laurkul@yandex.ru*

Ковалева Л.М. – ответственный редактор.

В монографии (Иркутск: ИГЛУ, 2010. – 281 с.) представлены результаты исследований коллектива авторов по проблеме отношений между двумя главными номинативными единицами языка – словом и предложением. Общетеоретический вопрос о противопоставлении композиционного и холистического подходов к предложению решается в плане общего положения современной философии: «Целое всегда больше суммы его частей». Соотношение частей и целого исследуется в зависимости от семантико-синтаксической функции слова в предложении. Особое внимание уделяется прагматическому анализу слова в предложении и тексте. Книга представляет интерес для синтаксистов, лексикологов и специалистов по общему языкознанию.

В книге выделяются три раздела.

Противоположные взгляды на язык и его структуру, доведенные, так сказать, до их логического конца, сталкиваются в Разделе 1 «КОМПОЗИЦИОНАЛЬНОСТЬ VS ХОЛИСТИЧНОСТЬ», причем авторы исходят из основополагающих постулатов важнейших направлений в лингвистике. В главе I «Теория уровней языка и диктема» (М.Я. Блох) автор достраивает