

нации, ее культуры, языка, образования. Пляды Пушкина и Абая сыграли роль катализатора в литературе и их значение для национальных литератур трудно переоценить. Сравнительно – типологические связи творчества Пушкина охватывают, десятки произведений казахской литературы. В работе подвергнуты бинарной типологии связи творчества Сейфуллина и Пушкина, М. Жумабаева и Пушкина, С. Муканова и Пушкина, М. Ауэзова и Пушкина.

Монография адресована филологам, интересующимся проблемами сравнительного литературоведения, взаимосвязями русской и казахской литературы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (учебное пособие)

Джуанышбеков И.О., Темірболат А.Б.

*Казахский национальный университет
им. Аль-Фараби, Алматы, e-mail: nurdor@rambler.ru*

В учебном пособии рассматриваются история, основные этапы становления теории литературы, ее связь с другими науками, раскрывает содержание ее основных понятий и категорий, выявляются принципы анализа художественного произведения, изучения закономерностей литературного процесса.

Предназначено для студентов филологических факультетов высших учебных заведений, преподавателей литературы и учителей-словесников. Пособие представляет интерес для тех, кто желает овладеть навыками анализа художественного произведения.

Рецензенты: доктор филологических наук, профессор кафедры теории художественного перевода и литературного творчества КазНУ имени Аль-Фараби АЖ. Жаксылыков; доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии ЕНУ имени Л.Н. Гумилева К.Р. Нургали; доктор филологических наук, профессор, заведующая отделом стран Ближнего и Среднего Востока Института востоковедения МОН РК Н.Ж. Сагандыкова.

ISBN 978-601-247-046-8

Рекомендовано к изданию Ученым Советом филологического факультета Казахского национального университета имени Аль-Фараби.

Теория литературы – одна из важнейших научных дисциплин. Ее изучение позволяет получить целостное представление об особенностях, тенденциях развития мирового литературного процесса, о структуре, построении и содержании художественного текста и обучить навыкам литературоведческого анализа.

Данное учебное пособие разработано в соответствии с Типовой программой курса «Теория литературы» и предназначено прежде всего для студентов, обучающихся на филологических факультетах высших учебных заведений Казахстана и России. Его цель состоит

в определении места теории литературы в системе филологических и гуманитарных наук; постижении задач и функций теории литературы, ее современного состояния; углублении знаний об основных понятиях литературоведения, методах и приемах исследования художественного произведения; закреплении навыков литературоведческого анализа; выявление тенденций и закономерностей литературного процесса.

Учебное пособие включает в себя шесть разделов: «Теория литературы как наука»; «Специфика искусства. Литература как вид искусства»; «Поэтика художественной литературы»; «Теория литературного процесса», «Стиховедение».

В каждой части излагается теоретический материал, даются задания для самостоятельной работы и тема практического занятия, приводится список рекомендуемой литературы.

Учебное пособие содержит приложения: задания для работы по карточкам, экзаменационные вопросы, тесты, направленные на проверку и закрепление знаний студентов.

СЛОВО В ПРЕДЛОЖЕНИИ (коллективная монография)

Блох М.Я., Рябова М.Ю., Архипов И.К., Семкова А.В., Семенова Т.И., Ковалева Л.М., Дерябина Н.В., Верхотурова Т.Л., Кульгавова Л.В., Богданова С.Ю., Гуревич Л.С., Дюндик Л.Г., Степаненко В.А.

*ГОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет», Иркутск,
e-mail: laurkul@yandex.ru*

Ковалева Л.М. – ответственный редактор.

В монографии (Иркутск: ИГЛУ, 2010. – 281 с.) представлены результаты исследований коллектива авторов по проблеме отношений между двумя главными номинативными единицами языка – словом и предложением. Общетеоретический вопрос о противопоставлении композиционного и холистического подходов к предложению решается в плане общего положения современной философии: «Целое всегда больше суммы его частей». Соотношение частей и целого исследуется в зависимости от семантико-синтаксической функции слова в предложении. Особое внимание уделяется прагматическому анализу слова в предложении и тексте. Книга представляет интерес для синтаксистов, лексикологов и специалистов по общему языкознанию.

В книге выделяются три раздела.

Противоположные взгляды на язык и его структуру, доведенные, так сказать, до их логического конца, сталкиваются в Разделе 1 «КОМПОЗИЦИОНАЛЬНОСТЬ VS ХОЛИСТИЧНОСТЬ», причем авторы исходят из основополагающих постулатов важнейших направлений в лингвистике. В главе I «Теория уровней языка и диктема» (М.Я. Блох) автор достраивает