

вательную практику высшей медицинской школы. В соответствии с государственным образовательным стандартом высшего медицинского образования основы профессиональной врачебной деятельности, в частности, врача-стоматолога, рассматриваются в основном на младших курсах. Поэтому в данный период у студентов-стоматологов формируется неоднозначность к дальнейшему занятию профессиональной деятельностью, сложность и противоречивость профессионального самоопределения (терапевтическая, хирургическая, ортопедическая и другие узкие разделы стоматологии в целом). Может быть именно поэтому такие понятия как «профессионализм», «врачебное мастерство», «продуктивная врачебная деятельность» усваиваются студентами младших курсов формально и не являются для них лично значимыми.

На старших курсах (цикловые занятия) практически все учебное время уделяется изучению «медицинской» дисциплины, предусмотренной планом. Лишь систематизация и интеграция всего объема получаемых студентом-стоматологом знаний, междисциплинарные связи помогают сформировать будущего профессионала. А ведь осуществить вышеизложенное можно лишь за счет акмеологических подходов.

Так, на кафедре терапевтической стоматологии ВГМА для раскрытия акмеологических идей разработаны единые ключевые понятия, использующиеся при чтении лекций, элективов, на практических занятиях. Разработана и включена в учебный план программа международного обмена опытом, когда наши преподаватели могут читать лекции или проводить практические занятия в медицинских вузах Германии и Турции, а студенты старших курсов стоматологического факультета имеют возможность прослушать курс лекций иностранных преподавателей либо у нас на кафедре, либо непосредственно в иностранном вузе. Такие моменты являются значимыми для повышения студентами своих индивидуальных профессиональных знаний, самосознания, самооценки, осознанного формирования стиля профессиональной деятельности, позволяют повысить свой культурный уровень, креативно и творчески мыслить, ибо акмеологические аспекты высшего медицинского образования включают в себя также овладение основами общечеловеческой и национальной культуры.

Ежегодно кафедра подключает студентов к научно-исследовательской работе. Будущие стоматологи участвуют в подготовке и проведении исследований (клинических и теоретических) в базовых медицинских учреждениях. Под научным руководством преподавателей кафедры ежегодно выполняется более 30 научных работ.

Помимо этого существуют группы с углубленным изучением различных разделов стоматологии, позволяющие студентам на более

высоком профессиональном уровне овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями, творчески проявить себя и выбрать именно тот раздел стоматологии, где они получают моральное удовлетворение и смогут себя реализовать как профессионалы.

Таким образом, мы считаем, что акмеологические аспекты в образовательном процессе врача-стоматолога необходимы для создания творческой, созидательной личности и перспективны для дальнейших научных исследований.

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дирксен Л.Г.

*Инновационный Евразийский университет,  
Павлодар, e-mail: dir\_lg@mail.ru*

Профессиональное развитие студента – это существенная сторона общего процесса развития человека, оно не сводится к акту выбора профессии, а выступает как содержательный процесс духовного развития личности. В процессе духовного развития осознаются и оцениваются отношения людей к действительности, социальные проблемы, а также формируются цели и программы социальной деятельности, например, для будущего дизайнера это направление на гармонизацию человека и природы, проектирование, оптимизацию окружающей среды, снижающую противоречия между уникальностью человека, человеческих сообществ и стандартностью вещного, искусственного мира. Духовное развитие позволяет будущему дизайнеру проявить себя как творческая личность, стремящаяся к самоактуализации.

Однако, практика свидетельствует, что образовательный процесс в высшей школе дизайна при кредитной системе образования ориентированный на личность, подготовленную к самореализации, вступил в противоречие с социальными ожиданиями в сфере образования – не готовности личности к самообразованию. Отсюда поиск новых подходов в организации образовательного процесса, деятельность которого будет направлена на пробуждение предельной самостоятельности студентов, развития до возможного напряжения активности их воли и творческих способностей. Не случайно возник слоган бакалаврского образования «научить студента учиться». Еще Адольф Дистервег в «Руководстве для немецких учителей» писал: «Собственно человеческим в человеке является его самостоятельность. Все человеческое, свободное, оригинальное исходит из этой самостоятельности... Воспитание простирается лишь настолько, насколько позволяет самостоятельность; только настолько, насколько ее хватает, возможно, как образование человека другими, так и его самообразование. Главной заботой воспитателя, следовательно, должно быть развитие самостоя-

тельности, которая поможет человеку позднее сделаться господином, руководителем своей жизни» [1]. В этом аспекте профессиональное становление студента исходит из закономерности *формирования внутренней, психологической основы профессионального развития*. Эта закономерность не возникает как простая равнодействующая всех внутренних предпосылок, она складывается в процессе непрерывного взаимодействия субъекта с внешним миром как идентификация субъективности. Начинается процесс идентификации задолго до прихода абитуриента к стенам вуза. Довузовское понимание профессионализации как процесса развития личности означает то свойство, которое обуславливает направленность всей жизнедеятельности личности. Педагогический коллектив в общеобразовательной школе дает определенный фундамент знаний по всем предметам, и особо радуется, что в ряде предметов творчество школьника проявляется при самостоятельной работе в создании проектов, в них и выявляется *внутренняя основа профессионального развития*.

Выбор профессии есть сложный и длительный процесс, неотъемлемый от развития личности в целом. В связи с этим построение научного управления выбором профессии требует понимания известной автономности процесса профессионализации личности, его внутренней противоречивости, его «самодвижения». Относительно профессиональной ориентации, направленности сознания (интенции) на нее, на наш взгляд интересно мнение П.Д. Успенского, что изменения начинаются с тех сил и способностей, которые приписываются человеком самому себе, но коими он в действительности не обладает. Это значит, что перед тем, как приобрести *новые* силы и способности, он должен действительно развить в себе те качества, какими он *думает*, что владеет и относительно которых у него имеются величайшие иллюзии [2]. Согласно А.П. Сейтешеву, Б.А. Абдыкаримову, воспроизводство субъекта как профессионального деятеля – задача сложная, многогранная и в высшей степени специфическая. «Возникает ответственная задача: дать подрастающей молодежи содержательные знания об истинном, т. е. внутреннем содержании труда разных профессий, о том, что они считают в своем труде самым ценным, почему дорожат принадлежностью к данной профессиональной общности, какие видят для себя привлекательные перспективы «завтрашние радости»...» [3]. Таким образом, роль преподавателя выходит на более высокий уровень ответственности, заключающаяся не только в качестве передачи знаний, умений и навыков, но и в выявлении внутренней основы профессионального развития личности.

Отметим, что в современной системе казахстанского высшего образования произошли изменения по распределению часов – кредитов,

где сократились аудиторские занятия, высвободившиеся часы отправлены на самостоятельную работу студентов. Все бы ничего, но проблема выявилась в базовом высшем образовании – бакалавриате, где обучаются практически все желающие, или по желанию родителей, имеющие средства учиться на платной основе. Трудность в том, что такая творческая специальность как дизайн требует не только практические навыки рисунка, живописи, композиции, что не мало важно, но и креативное мышление, и если раньше студент 45 часов в неделю был под руководством преподавателя, штудировав, оттачивая мастерство и методы творческого подхода, то сейчас он предоставлен сам себе. Огромное количество часов (около 50%), отведенное на самостоятельную работу студентов, выявило потребность в методике ее образования.

Прежде всего, это методика развития креативного мышления будущего дизайнера, с включением в нее способов влияния моральных и духовных ценностей в процессе воспитания, самовоспитания студента. Восхождение к креативному мышлению это соединение знаний с личными качествами, умение самостоятельно распорядиться своими знаниями, способности видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем. А для этого прежде будущему дизайнеру важно видеть проблемы. Нами отмечено, что самостоятельная работа студентов, несмотря на рекомендации учебно-методического комплекса дисциплин, атакована базой данных *медиакультуры* различного направления – огромные возможности Интернета, засасывают студента, формируя «пазловое творчество», уводя от «образования» креатива. Но лишь творчество креативного мышления одно из важнейших требований в профессиональной подготовке будущего дизайнера, осуществляющего организацию гармоничной взаимосвязи «Человек (общество) – Природа» в искусственной среде. Подход к выявлению креативного мышления должен быть очень деликатный, требующий внимания, а главное – целенаправленного воспитания. Рассуждение в этом русле наталкивают нас на мысль, что, чтобы не запутаться в окружающих студента соблазнах и проблемах, необходима идеология специализирующей кафедры, настройка действий студента в нужном направлении. Можно сказать, что идеология – это инструмент для продвижения в действительность мировоззренческих установок. Идеология кафедры «Архитектура и дизайн» – это сознательно создаваемый воспитательный «продукт», который определяет, что называть «добром», а что – «злом», четко формулирует набор идей, с опорой на естественное мировоззрение преподавателей и далее студентов. Главная идея кафедры «Архитектура и дизайн» – созидание, в нем человек – суть Вселенной, микрокосм,

который вбирает в себя все природные, космические энергии, стихии. Это позволяет отойти от одностороннего материалистического представления о жизни, природе, обществе, что дает возможность идеологии кафедры «Архитектура и дизайн» направить по принципу «мир един созвучием духа». Будущим дизайнерам необходимо уловить «созвучие духа» в освоении профессии через творческую деятельность. В основе этой идеи лежит итальянское выражение «*designo intero*» – «рожденная у художника и внушенная Богом идея».

Формирование идей кафедры начинается с уважительного отношения к понятию «будущие дизайнеры». Здесь изначально сидит освоение профессии – дизайн, на «будущее» указывают концепты потенциала и надежды, желания и воображения; самоактуализация. Будущее у студента находится в нем самом, будучи активно в каждый момент настоящего, и творческая деятельность выступает как особый опыт деятельности студента связанный с креативом. Определенно, что только творческая личность может по-настоящему управлять будущим, такая личность может уверенно и бесстрашно взглянуть в лицо новизне. Далее идеи требуют философию выпускающей кафедры, так, философия кафедры «Архитектура и дизайн» (с ценностной ориентацией на «*деятеля мирового процесса*») направлена на природосообразность и культурологический подход, что наводит калейдоскоп мировоззренческой путаницы студента на логическую конструкцию *мировоззрения* будущего дизайнера. Эти идеи входят в области преподавания дизайну – «образовательную» и «профессиональную».

*Образовательная* – это область, в которой осуществляется процесс трансляции профессиональных знаний от преподавателя (носителя профессии) – к будущим дизайнерам. Это область, в которой осуществляется воспроизводство новых носителей профессии. Процесс формирования профессиональных навыков, умений и знаний должен быть основан на четком видении образа будущего дизайнера и его профессионального мировоззрения. Проблема заключается в том, что каждый преподаватель представляет его субъективно, по-своему, отсюда – разногласия относительно принципов организации учебного процесса и его содержания. Поэтому возникает необходимость выработки профессиональной идеологии как идеологии творческого коллектива – совокупности профессиональных приоритетов, соответствующих современному пониманию профессии, которая характеризует деятельность данного профессионального сообщества.

Итак, профессиональная идеология должна быть природосообразна с культурологическим подходом ориентирована не на освоение конкретной специальности или дисциплины,

а на создание условий для формирования динамичной, развивающейся подлинной личности, самоопределяющейся в профессиональной культуре и открытой для дальнейших профессиональных изменений. Профессиональная идеология идет через развитие творческой активности студентов, где должна действовать исключительно креативная методика обучения, основой которой является принцип «сотвори», вместо принципа «повтори». Личность преподавателя, руководствуясь основными принципами природосообразности и воспитывающего культурологического подхода, сочетая в себе профессиональные и личностные качества высокого нравственного уровня, направляет образовательно-воспитательный процесс в русло творческого мышления.

*Профессиональная область* – это область, в которой дизайн функционирует, как профессия, благодаря разнообразной деятельности ее носителей. В профессиональной области методика выполняет функциональную задачу в самоопределении профессии. В методике фиксируется и закрепляется характер и объем знаний, необходимых будущему дизайнеру для выполнения своей доли в общем конструировании вещи. В ней фиксируются и закрепляются нормативные принципы оценки качества выполняемой работы. Закрепляется максимально развернутое описание процесса художественного конструирования как нормативно утвержденного к выполнению.

Методика проектного решения искусственной среды средствами дизайна предусматривает рассмотрение объекта проектирования как системы взаимодействия и взаимовлияния элементов среды и человека, осуществляющего определенные функциональные и эмоциональные процессы в ней. Основу ее составляют принципы, с помощью которых происходит собирание пространства в «солидарности всех». К числу основополагающих отнесены:

1. Принцип межпредметности – это образовательно-профессиональная направленность.

2. Принцип целеполагания – целевая установка на проектирование предмета и определение его функциональной сущности.

3. Принцип природосообразности опирается на проектирование предмета как единой экосистеме.

4. Принцип человечности находит выражение в требовании выбора такого проектного решения, результат которого определялся бы очеловечиванием потребителя, обживанием пространства, где культурно-смысловые центры предметно-вещественных образований стягиваются во «взаимопринадлежности».

Природосообразность и культурологический подход в творческой деятельности будущего дизайнера – это экзистенциальная педагогика, направленная на созревание душевных сил

будущего дизайнера, его взаимодействие с окружающей природой и окружающей социальной средой, с миром культуры, а также образования понятий творческой деятельности будущего дизайнера с ценностной ориентацией на «деятели мирового процесса». Преподаватель, как вдохновитель к действию, знает, что студент имеет собственное Я, главное предоставление возможности этому Я проявляться, здесь самоактуализация выступает как процесс актуализации своих возможностей.

**Список литературы**

1. Дистервег А. Руководство к образованию немецких учителей (Публ. Фрагм из трудов нем. педагога, 1834г.) // Нар. Образование. – 2001. – №1. – С. 249.
2. Успенский П.Д. Психология возможностей эволюции человека: пер. А.М. Руткевичем по изданию: Ouspensky P.D. The Psychology of Man's Possible Evolution. – 1973.
3. Сейтешев А.П., Абдыкаримов Б.А. Научные основы профессионально-технической педагогики. – Алма-Ата, 1992. – 432 с., С.13.

**ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ МЕДИЦИНСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Макарова В.И., Макаров А.И.,  
Меньшикова Л.И.

*Северный государственный медицинский университет, Архангельск,  
e-mail: arhangelsk163020@yandex.ru*

Реформа в системе образования, в том числе и профессионального, развитие компьютерных технологий способствовали внедрению современных методов педагогики в образовательный процесс. Дистанционное обучение, например, может быть с успехом использовано на этапе последипломной подготовки специалистов. Рандомизированное контролируемое исследование показало, что последипломное медицинское образование с использованием сети Интернет так же эффективно, как традиционные интерактивные семинары [5]. Уже несколько лет дистанционное обучение рассматривается как наиболее оптимальная форма последипломного обучения и повышения квалификации [6].

Универсальность и гибкость дистанционного обучения обусловлена тем, что оно учитывает разный уровень подготовки обучающихся, разный подход к учебе, разные временные затраты на обучение, разные цели совершенствования, меньшие финансовые затраты для курсантов (студентов). Дистанционное обучение подстраивается под самые разные условия и требования. Универсальность программ дистанционного обучения состоит не только в том, как они устроены и как их можно использовать, но и, что не менее важно, в богатстве методов их создания. Существуют определенные правила разработки курсов дистанционного обучения [2, 3], но при подготовке их мы обнаружили возможности для творческого преломления этих правил.

Всем известны особенности дистанционного обучения, которые опубликованы в соответствующей литературе [1]: гибкость, модульность, параллельность, дальное действие, асинхронность, охват (массовость), рентабельность, новая роль преподавателя (координация познавательного процесса, руководство учебными проектами), требования к учащемуся (высокая степень мотивации), новые информационные технологии.

На факультете последипломной подготовки специалистов СГМУ проводится работа по созданию проектов дистанционного обучения по специальностям «педиатрия», «врач общей практики». Один из них («Педиатрия-72») предназначен для переподготовки участковых педиатров из отдаленных районов Архангельской области и некоторых субъектов Северо-Западного федерального округа.

Целью цикла тематического усовершенствования «Педиатрия для участковых педиатров» является изучение основных медико-социальных и организационных проблем охраны здоровья детей и подростков в амбулаторно-поликлинических условиях, приобретение новых знаний, умений и навыков по современным методам профилактики, диагностики, лечения и реабилитации детей и подростков на амбулаторном этапе.

Тематический план состоит из нескольких модулей. Первый модуль – «Организация медико-социальной помощи детям и подросткам в амбулаторно-поликлинических условиях» – посвящен вопросам состояния педиатрической службы в период реформирования здравоохранения, новых подходов к организации работы поликлиники в новых экономических условиях, особенностей в состоянии здоровья детей и подростков в Архангельской области, основных принципов работы с семьей ребенка на педиатрическом участке, охраны здоровья детей в организованных коллективах, медицинского обеспечения подготовки юношей к военной службе, медико-социальной экспертизе и защите детей и подростков. Проблемы превентивной педиатрии, влияние на состояние здоровья неблагоприятных факторов внешней среды рассматриваются с учетом региональных особенностей [4].

Второй модуль – «Скорая и неотложная педиатрия на догоспитальном этапе» – предусматривает изучение организации службы скорой и неотложной помощи детям, выбора лечебно-тактических мероприятий при угрожающих состояниях у детей на догоспитальном этапе.

Третий модуль – «Ранняя диагностика, профилактика и лечение инфекций у детей» – предусматривает обновление знаний об основных инфекционных и паразитарных заболеваниях у детей, тактике ведения и лечении инфекционных больных, скорой и неотложной помощи при острых инфекциях у детей. Особое внимание уделяется специфической и неспецифической