

Приоритетными и глубинными направлениями реализации модели системы социального партнерства на наш взгляд должна быть стратегия, направленная на применимость получаемых знаний и умений в сфере предстоящей производственной деятельности выпускников. Деятельность преподавателей техникума и мастеров производственного обучения должна быть направлена на совершенствование методической работы, повышения педагогического и профессионального мастерства, изучение особенностей техники базового предприятия и инноваций в области педагогической технологии.

Мониторинговые срезы показали эффективность спроектированной и реализуемой системы социального партнерства на примере сотрудничества ФГОУ СПО «Борисоглебский сельскохозяйственный техникум» с упомянутыми социальными партнерами по подготовке квалифицированных специалистов.

Продолжение своих дальнейших исследований мы видим в определении возможностей переноса полученных результатов на другие субъекты социального партнерства образовательного учреждения (ОУ) среднего профессионального образования: школы, Центры занятости, родителей.

Список литературы

1. Басарев М.В., Костенко А.Ф. Плоды социального партнерства // Сельский механизатор. – 2008. – № 7.
2. Басарев М.В. Мониторинг опроса выпускников 2010 г. по специальностям 110301 и 190604 / Презентация. @ Басарев М.В., 2010.
3. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года // Профессиональное образование. – 2002. – № 5.
4. Костенко А.Ф. Механизм социального партнерства в ФГОУ СПО «Борисоглебский сельскохозяйственный техникум» // Сборник материалов II Всероссийской заочной научно-практической конференции; под ред. В.С. Севостьянова, В.Ш. Гузаирова, Н.Н. Реутова. – Белгород, 2010.
5. Курбанов А.С. Социальное партнерство как фактор подготовки высококвалифицированных специалистов // Департамент профессионального образования. – 2008. – № 12.
6. Оборин М.В. Социальное партнерство учреждений среднего профессионального образования с промышленными предприятиями в подготовке специалистов: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – 2007. – <http://www.disscat.com/content>
7. Овсянкина Т.Г., Фонов В.В. Содействие трудоустройства выпускников техникума // Вестник среднего профессионального образования.

МЕТОД ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ КАК ИНТЕРАКТИВНЫЙ СПОСОБ ВЫРАБОТКИ КОМПЕТЕНЦИЙ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ В ФГОСЕ

¹Плоцкая О.А., ²Иванова Ж.Б.

¹ФГБУ ВПО «Сыктывкарского государственного университета», Сыктывкар,
e-mail: olga.ploccaya@mail.ru;

²ОУ ВПО Коми республиканская академия
государственной службы и управления, Сыктывкар,
e-mail: mgb-pravo@yandex.ru

Повышение качества образования является одной из актуальных проблем не только для России, но и для всего мирового сообщества. Решение

этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования¹.

Необходимо учитывать также и изменения, которые происходят в образовательной работе вуза, способствующие переходу на уровневое образование, путем активизации и повышения качества инновационной составляющей в процессе обучения.

Одной из первоочередных задач высшего российского профессионального образования является реализация инновационного образовательного процесса, обеспечивающего такую подготовку выпускников ВУЗов, которая бы способствовала наиболее эффективному решению стоящих перед ними профессиональных задач не только за счет передачи им багажа теоретических знаний, умений и профессиональных навыков, но и за счет развития у них способностей применения своих знаний, в соответствии, с изменениями, происходящими в обществе. В современном образовательном процессе преподаватель должен обучать студентов через тесную связь с практической деятельностью, обучать техникам самообразования, навыкам аналитической и организационной работы, способам самостоятельного поиска источников информации. Преподаватель должен стремиться сформировать профессиональную компетентность будущего специалиста, в том числе и путем интеграции уже имеющихся знаний и опыта с вновь полученными знаниями, обучая студентов через действие.

Традиционная знаниевая система обучения перестает удовлетворять потребности общества, а потому требуются новые педагогические технологии². В современных условиях преподаватель не должен ограничиваться только передачей студенту знаний, он должен стремиться и к выработке у студентов практических профессиональных навыков, умений и качеств, предусмотренных ФГОС.

Если ранее, при применении пассивных методик, студенты выступали в роли «объекта» обучения, которые должны были усвоить и воспроизвести определенный материал, транслируемый им преподавателем, являвшимся источником знаний, то современное обучение юристов должно осуществляться в том числе, с помощью активных и интерактивных методик.

¹ Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативная целевая основа компетентностного подхода в образовании // Россия в Болонском процессе: проблемы, задачи, перспективы. Сер. Труды методологического семинара. М., 2004. С. 5.

² См.: Уваровская О.В. О необходимости использования современных педагогических технологий в системе дополнительного профессионального образования // Особенности обучения взрослых в условиях непрерывного профессионального образования. Сыктывкар, 2007. С. 6.

Подобные инновационные методики направлены не на пассивную передачу знаний, которые периодически устаревают, изменяются, сколько на овладение базовыми компетенциями, (т.е. мотивированными способностями, которые должны опираться на профессиональные знания и навыки для успешной деятельности в определенной области), позволяющими выпускникам после окончания вуза по мере необходимости приобретать знания уже самостоятельно. Интерактивные и активные методики позволяют произвести переход от активности преподавателя к активности студентов, создают условия, при которых студенты самостоятельно приобретают новые знания из разных источников права, источников информации, научной литературы, судебной практики, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения эмпирических задач; приобретают навыки работы в группах, развивая в себе исследовательские умения (умение выделять актуальные правовые проблемы, собирать информацию, проводить наблюдения, эксперименты, анализировать и систематизировать нормативный материал, обобщать и т.д.), вырабатывают системное мышление и способность самостоятельно формулировать цели, ставить задачи, а также выбирать способы и средства их решения. Студенты могут самостоятельно оценивать ход и результат учебного процесса, критически оценивать явления, действия, поведение субъектов рассматриваемого правоотношения.

Одним из видов интерактивных форм преподавания является выполнение творческих заданий, которое позволяет осознать, «переварить», усвоить учебный материал с помощью творческого процесса, дает его участнику мощный положительный эмоциональный импульс, что в свою очередь, усиливает мотивацию к изучению дисциплины.

Преподаватель должен создать творческие условия для того, чтобы в личности произошли позитивные изменения. Студент является активным субъектом творческой деятельности.

Содержание занятия при таком творческом подходе прогнозировать невозможно, так как его формируют сами студенты в процессе обучения, а преподаватель только лишь направляет в нужное русло, организует учебный процесс так, чтобы студенты становились не только соучастниками, но и соавторами процесса собственного обучения.

Такие задания, носят проблемный характер, требуют от студентов творческой деятельности и творческого подхода, в которых они должны найти способы решения, а их может быть несколько или множество, и стремиться создать нечто новое.

Выполняя творческие задания студенты «проникают» в будущую профессиональную юридическую среду, так как, они анализируют

различные правовые явления, разрешают правовые проблемы и коллизии.

Творческих заданий существует огромное количество видов. К ним относятся:

- обработка (алгоритмизация) конспекта лекций;

- составление кроссвордов по понятийному аппарату;

- составление и решение тестов;

- составление юридического документа;

- написание эссе;

- участие в ролевой или деловой игре;

- составление резюме;

- рецензирование ответа другого студента;

- комментирование судебных решений;

- изучение источников права, основной и дополнительной литературы, указанной в методических рекомендациях по различным темам курса;

- подбор и анализ научного материала при подготовке докладов на студенческих конференциях, при проведении различных форм промежуточного контроля;

- подбор и анализ различных точек зрения ученых на определенную научную проблему;

- анализ периодической печати по проблемам изучаемой отрасли права;

- поиск в энциклопедической литературе понятий;

- подбор и анализ научного материала при подготовке реферативных сообщений (докладов) на практические занятия;

- разработка названий статей Конституции РФ; и т.д.

Занимаясь творческими заданиями, студент приобретет следующие компетенции:

- общекультурные компетенции (ОК):

- 1) способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-4);

- 2) обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-5);

- 3) стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-7);

- профессиональные компетенции (ПК):

- 1) способен участвовать в разработке нормативно-правовых актов в соответствии с профилем своей профессиональной деятельности (ПК-1);

- 2) способен принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом (ПК-4);

- 3) способен применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности (ПК-5);

- 4) владеет навыками подготовки юридических документов (ПК-7);

- 5) готов принимать участие в проведении юридической экспертизы проектов норматив-

ных правовых актов, в том числе в целях выявления в них положений, способствующих созданию условий для проявления коррупции (ПК-14);

б) способен толковать различные правовые акты (ПК-15).

Алгоритм проведения:

1. Подготовительная работа:

1.1. Заранее обдумать содержание творческих заданий, варианты их разработки со студентами, планируемые итоговые результаты выполнения заданий.

1.2. Подготовить необходимые средства обучения: доска, мел, плакаты, маркеры, нормативно-правовые акты, и т.д.

1.3. Четко определить темы, или проблемы для разработки и будущего обсуждения.

2. Процедура проведения творческих заданий:

2.1. Создать атмосферу творчества и научного сотрудничества.

2.2. Замотивировать студентов на выполнение учебного задания.

2.3. Создать проблемную ситуацию.

2.4. Выявить противоречия практической деятельности.

2.5. Заслушать работы студентов.

2.6. Обсудить работы студентов с другими студентами, обмениваясь доказательствами и позитивным мнением.

Примером творческой работы является проведение студенческого ток-шоу.

Функции участников: правильно формулировать вопросы, задавать дополнительные вопросы, давать ответы и их комментировать, и в конце обобщать результаты. Немаловажным

для ведущего является умение быстро ориентироваться в меняющихся обстоятельствах, уладить конфликтную ситуацию, корректно поставить на место разгоряченного участника, и при всем этом сохранить доброжелательную и доверительную атмосферу на протяжении всего ток-шоу. Поэтому проведение такого мероприятия как ток-шоу требует от ведущего предельной концентрации знаний, умений и большой подготовительной работы.

Ток-шоу – это дискуссионная площадка, созданная для свободного обсуждения, участники которого имеют равные права на высказывание, критику и самовыражение.

Преподавания курса с использованием данной методики, позволит обеспечить эффективность усвоения полученных знаний, предполагает независимую, творческую работу студентов, которая осуществляется под постоянным контролем и с помощью преподавателя, а задача последнего быть готовым в любой момент прийти на помощь студенту, стимулировать его к творческой деятельности.

Для повышения мотивации, интереса студентов в постоянном развитии, целесообразно использовать и приглашение в ток-шоу работников – специалистов.

В процессе обучения творчеству преподавателю приходится принимать нестандартные решения, использовать нетрадиционные пути, учитывать объективные и субъективные причины, предвидеть предполагаемые последствия. Это требует от него гибкого подхода, умения скомбинировать свой собственный метод. Такой метод и называется творческим.

Филологические науки

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИРОДА «ЯЗЫКА»

Барановская Т.А.

НИУ ВШЭ, Москва, e-mail: tbaranovskaya@hse.ru

В сфере общенаучного знания язык, сознание, личность традиционно рассматриваются в качестве доминирующих проблем. В теориях В. Гумбольдта, А.А. Потебни, Э. Сэпира, Б. Уорфа есть общие моменты, которые позволяют рассматривать их вместе. Глубокое осмысление языка, его элементов неизбежно приводит авторов к проблемам познания и определения места языка в процессе познания. В их системах сознание и объективная действительность противостоят друг другу как духовное и материальное. Язык же является третьим, промежуточным между ними и миром, который преобразует внешний мир для человеческого сознания, причем разные языки образуют различные карты мира.

Такое понимание языка позволяет Л. Вейсгерберу сделать вывод, что ни материализм (который он понимает как механическое «простое» отражение действительности), ни идеализм –

как уход в область чистых идей, не соответствуют действительному познанию. Язык показывает нам, что следует учитывать различия между реальной и мыслимой природой.

Как указывает В.А. Звегинцев, мысль о языке как посреднике между объективной действительностью и человеческим сознанием является правильной, но её решение искажено в этих теориях: язык не управляет развитием человеческого сознания. Но без его участия невозможна сама познавательная деятельность, в качестве орудия которой язык выступает.

В чём же специфика языка? Как в языке в целом, так и в слове действительно существующие вещи, процессы, качества даны не в прямом отражении, но представлены под определенным углом зрения. Показывающим сознание этих вещей народом. Эта сторона содержания слова принадлежит только языку, который является действительностью особого рода, а именно действительностью общественного сознания.

«Слово, его содержание определяется многими разнохарактерными отношениями – оно