

**ПАМЯТЬ, ХРАНИМАЯ СТОЛЕТИЯМИ
(ИЗ ИСТОРИИ КАРАГАНДИНСКОГО ОБЛАСТНОГО
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ)**

Нурлигенова З.Н.

*Карагандинский государственный технический университет,
Караганда, e-mail: sauresch_nur@mail.ru*

На основе архивных документов и исторической литературы проведено исследование становления и развития Карагандинского областного историко-краеведческого музея. Выделена роль музея как важнейшего элемента культуры, направленного на консолидацию общества и воспитание патриотизма, а также приобщение населения края к сокровищам материальной и духовной культуры.

Ключевые слова: историко-краеведческий музей, культура

**TO STORE MEMORY CENTURIES (FROM HISTORY OF THE KARAGANDA
REGIONAL HISTORY-MUSEUM OF LOCAL LORE)**

Nurligenova Z.N.

The Karaganda state technical university, Karaganda, e-mail: sauresch_nur@mail.ru

On the basis of archival documents and the historical literature research of formation and development of the Karaganda regional history-museum of local lore is conducted. The museum role as the major element of culture directed on consolidation of a society and education of patriotism, and also familiarizing of the population of edge with treasures of material and spiritual culture is allocated.

Keywords: history-museum of local lore, culture

Современное состояние культурного наследия Казахстана требует не только бережного отношения, но и активной популяризации духовной и материальной культуры Республики. Среди культурного наследия нашей Республики одно из приоритетных мест отводится музеям. Музеи как научно-исследовательские и культурно-просветительные учреждения, собирающие, сохраняющие, изучающие и экспонирующие памятники материальной и духовной культуры, призваны аккумулировать историческую память и опыт народа, воплощенные в предметах, и, сохраняя ментально-культурную преемственность поколений, влиять на культурное развитие общества.

Общеизвестно, что музей выполняет разнообразные функции – сбор, хранение, экспонирование, занимается пропагандой культурных ценностей, составляющих национальное достояние Республики. Учрежденный в 1977 году в Москве Международным советом музеев (ИКОМ) Международный день музеев с каждым годом становится все более популярным. В соответствии с решением генеральной конференции ИКОМ этот день проводится под девизом: «Музей – важное средство культурного обмена, обогащения культур, развития взаимопонимания, сотрудничества и мира между народами». В связи с этим, стало традицией открывать в этот день в музеях специально организованные выставки, устраивать встречи посетителей с руководителями

музеев, проводить лекции, беседы, организовывать конференции, семинары, круглые столы, рассказывать о Международном дне музеев и Международном совете музеев. Все это свидетельствует о том, что музей играет важную роль в общественно-политической и культурной жизни.

Исключением не стал и Карагандинский историко-краеведческий музей, открытый 7 ноября 1932 года как политехнический. В его создании большую помощь оказал Ленинградский политехнический музей, откуда были привезены модели горных машин, которые в сочетании с местным материалом образовали экспозицию. 8 марта 1936 года музей был реорганизован в Карагандинский областной краеведческий музей с отделами природы, истории, социалистического строительства [1].

Первый отдел был посвящен природе региона, его животному миру и полезным ископаемым, обнаруженными на территории Карагандинской области. Также знакомил посетителей музея с основными этапами зарождения и развития жизни, природных богатствах области, ее особенностях. Коллекция геологических и палеонтологических находок представляла собой достоверную летопись развития жизни и видах древних ископаемых животных, обитавших на территории нашего края. Уникальными экспонатами экспозиции являлись останки древних животных: кости мамонта, шерстистого носорога, рога исполинского оленя и другие.

Во втором отделе особенно ярко был представлен раздел «Казахстан – бывшая царская колония» с фотографиями, картограммами, схемами, иллюстрировавшими расслоение казахского аула до революции, тяжелое положение казахских трудящихся, испытывавших двойной гнет – баев и царских чиновников. Отдельные экспонаты выставки были посвящены революции 1905 года, национально-освободительному восстанию 1916 года. Видное место по площади и по количеству экспонатов занимал отдел социалистического строительства, отражавший развитие тяжелой, легкой и пищевой промышленности Карагандинской области [2, 61].

Великая Октябрьская социалистическая революция, в корне изменила Казахстан. На казахской земле разворачивались классовые бои, в общем строю трудящихся бились за народное дело бывшие скотоводы, земледельцы, горняки. Телеграфный аппарат – такие существовали в далекое время, доносили из России первые декреты Советской власти. Ленинская брошюра «Очередные задачи Советской власти» – одна из многих, отпечатанных в годы Гражданской войны, храниться в Карагандинском историко-краеведческом музее. В боях с белогвардейцами: Дутовым, Анненковым и др., пытавшихся повернуть историю вспять, погибли многие первые коммунисты и комсомольцы Карагандинской области. Память о них бережно хранится.

Изменение официального статуса музея, активная научно-изыскательская и выставочная деятельность его сотрудников под руководством Леонид Федорович Семенова способствовали тому, что Карагандинский областной краеведческий музей за короткое время стал одним из ведущих очагов культуры в Центральном Казахстане. Так, первая экспедиция Карагандинского музея состоялась в 1938 году. В программе экспедиции, снаряженной на однокомнатной подводе со специальной будкой, был проведен сбор материалов и приобретение экспонатов, предметов казахского быта, массовая работа среди населения. При этом, культурно-массовая работа велась на двух языках. Также следует отметить участие работников музея в общественно-политической жизни области и Республики в целом: в 1938 году состоялись выборы в Верховный Совет Казахской ССР. Сотрудники музея обслуживали избирателей 1-го избирательного участка Карагандинского округа, была создана агитбригада из работников музея. Музейными сотрудниками было прочитано 14 докладов на разные темы с демонстрацией диапозитивов, охвачено 1116 человек избирателей на 7 избирательных участках Карагандинского избирательного округа,

были изготовлены и продемонстрированы выставки. Проводилось коллективное слушание патефона. Музей работал полтора месяца в две смены с 9 часов утра до 11 часов вечера. И везде самое активное участие принимал Л.Ф. Семенов [3, 7].

Всего по данным периодической печати только за 4 месяца 1939 года экспозиции Карагандинского областного музея посетило 7202 человека, а в течение года в музее побывало 33666 экскурсантов; в предвоенном же году краеведческий музей принял 20194 посетителей [4, 27].

Немало способствовало популяризации музея и распространению знаний о родном крае активное и систематическое использование сотрудниками данного культурно-просветительного учреждения возможностей областной периодической печати. Работниками музея только в 1940 году в газетах области было опубликовано десять статей: «Караганда – ровесница сталинских пятилеток», «Казахские народно-художественные ремесла», «15 лет СВБ», «Шире фронт антирелигиозной пропаганды», «Знать свое производство (к вопросу об организации выставочных уголков предприятия на предприятиях)», «Бездействующее краеведческое общество» и др. [5, 38].

При этом следует отметить, что в первые годы фонды музея насчитывали всего 712 экспонатов, а штат состоял из 7 человек. В музее имелись фотолаборатория, узколенточный киноаппарат, диапроектор, патефон. В 1936 году фонды пополнила коллекция полезных ископаемых, присланная в дар экспедицией АН СССР, а в 1940 году музей провел первую археологическую экспедицию под руководством профессора С. Киселева. Ею были исследованы 15 захоронений эпохи бронзы, найдены уникальные памятники андроновской культуры. Начиная с 1952 года большую помощь в возобновлении археологических экспедиций оказывали местные краеведы Б. Ясенецкий, Г. Григорьев, Н. Дюкова и другие. Итогом работы стало создание новой экспозиции, состоявшей из отделов природы, истории дооктябрьского периода и истории советского периода. В 1959 году совместно с экспедицией Ленинградского этнографического музея изучали быт шахтеров и становление рабочего класса. В то же время сотрудники музея и областного отдела архитектуры выявляли и изучали памятники древней архитектуры по рекам Сары-Кенгир, Кара-Кенгир, Сарысу.

1962 год особенно памятен – Центрально-казахстанская археологическая экспедиция Академия наук Казахской ССР под руководством академика А. Маргулана вела раскопки

на территории нашей области. В них принимали участие и сотрудники Карагандинского областного краеведческого музея. Фонды музея пополнились ценными находками эпохи бронзы. За большой научный вклад в изучение степного края, достижения в деле патриотического воспитания населения региона Карагандинскому областному краеведческому музею, в соответствии с приказом Министерства культуры Казахской ССР № 112 от 17 сентября 1964 г., был присвоен статус историко-краеведческого музея Карагандинского областного управления культуры. К этому времени музей окончательно сформировался как базовое научно-исследовательское учреждение области, основной хранитель духовной и материальной культуры края [1, 1]. Под его надзором и опекой находились 358 объектов культурно-исторического наследия, в том числе 135 исторических, 4 искусства, 29 архитектурных и 190 археологических памятников как регионального, так и общемирового значения [1, 52].

Большое место в работе Карагандинского областного историко-краеведческого музея занимали ежегодные историко-бытовые и археологические экспедиции в Каркаралинский, Таллинский, Тенгизский и Нуринский районы. Так, археологом музея близ совхоза «Энтузиаст» на поселении эпохи бронзы Икпень-1 и в могильнике Майтан были найдены материалы, которые расширили сведения о демографической ситуации эпохи бронзы, погребальных обрядах племен на территории Центрального Казахстана. Результаты вызвали большой интерес среди участников научно-практической конференции по проблемам бегазы-дандыбаевской культуры и сопредельных культур эпохи бронзы, проведенной музеем, Институтом истории, археологии и этнографии Академии наук Казахской ССР и Карагандинским государственным университетом в 1982 году.

В настоящее время в музее три отдела: научно-исследовательский отдел общей истории, археологии и этнографии; научно-исследовательский отдел современной истории; экскурсионно-массовый отдел. Экспозиция Карагандинского областного историко-краеведческого музея располагается в 14 залах. Так, в археологическом зале собраны материальные свидетельства былой деятельности человека на территории Центрального Казахстана, начиная с эпохи древнего камня до эпохи раннего железа. Эпоха бронзы оставила нам замечательные памятники полуседлых и земледельческих племен – ариев, известных в мировой истории как племена андроновцев. Человек на этой стадии развития научился плавить бронзу, изобрел гончарный круг, познако-

мился с новыми методами ведения домашнего хозяйства. Экспонаты зала – это результат многолетнего труда карагандинских археологов, исследовавших около 600 охотничьих стоянок, могильников и поселений на территории Карагандинской области.

Зал этнографии освещает материальную и духовную культуру средневекового, позднесредневекового и промышленного Казахстана. Огромный интерес представляют экспонаты, посвященные бытовой материальной культуре казахов: посуда, одежда, элементы конского гарнитура, ювелирные украшения. Центр этнографического зала состоит из кубической стеклянной конструкции, в которой зрители могут познакомиться с работами резчиков по дереву и кости, декоративными вещами, привезенными из Англии, Китая, Ирана, России. Интересно представлена история Кояндинской ярмарки и связанные с данным периодом истории предметы торговли между Россией и Казахстаном. Рядом располагается витрина с фотодокументами о жизни знаменитых людей – Хаджи Мукана, Амре Кашаубаева, Мариам Жагоркызы, Майры и др.

В музее также представлены архивные документы участника первой русской революции М. Бекметова, первого магистра права Ж. Акпаева, депутатов I и II Государственных дум России, а также материалы о первом национальном казахском правительстве XX века – Алаш-Орде, во главе которого стояли представители казахской интеллигенции, в том числе и из нашего региона – А. Букейханов, А. Ермеков и др. В зале «Лики предков» по оригинальной методике реконструкции лица, разработанной профессором М. Герасимовым в лаборатории пластических реконструкций Института этнологии и антропологии РАН (г. Москва), по каждому черепу человека в экспозиции восстановлено его прижизненное лицо. Благодаря компьютерной анимации «ожившие люди» с экрана рассказывают о значимых событиях, религиозных представлениях и характерных чертах своего племени, культуры и социального строя.

Также следует отметить, что в конце XX века и начале XXI века в научно-исследовательской работе Карагандинского областного историко-краеведческого музея происходит кардинальный количественный и качественный сдвиг. Научная работа музея стала в корне отличаться от прежнего, в музее стала прививаться культура научного поиска и ориентация на научные публикации как на высшее проявление профессионализма научных сотрудников. Сотрудниками музея опубликованы научные статьи и публикации на страницах научных изданий.

На основе музейно-фондовых материалов выпущены монография «История и музей», сборник научных статей «Жиырмасыншы гасырдын, басындагы казак зиялылары», посвященные деятелям Алашорды. Ежегодно на базе музея проводятся областные курсы повышения квалификации и переподготовки «Музеи в современных социокультурных условиях и культурно-образовательная деятельность» для научных сотрудников музеев Карагандинской области. Сегодня в фондах Карагандинского областного историко-краеведческого музея насчитывается 144334 экспонатов, из них в основном фонде – 120197, в научно-вспомогательном фонде – 24137 экспонатов. В 2002 году в музее открыт кинозал исторического фильма, оснащенный системой «Dolby Digital». Здесь можно увидеть научно-популярные, документальные фильмы, которые можно использовать во время лекции и в различных программах обучения взрослых. Масштаб такой работы изучается. Расширяется, растет интерес со стороны посетителей, которые видят в музеях источник постоянного приобретения знаний [6, 109].

Одна из основных задач местных ученых и музееведов состоит в том, чтобы создать экспозицию, способную дать ответ на вопрос: какие народы жили на территории Казахстана, чем занимались, определить генетические особенности расы и т.д. И свидетельством тому – экспозиция «Лики предков», созданная в Карагандинском областном историко-краеведческом музее совместно с учеными Карагандинского государственного университета им. Е.А. Букетова может считаться уникальной в своем роде как в Казахстане, так и за рубежом. Оригинальная методика реконструкции лица по черепу и дальнейшее его оживление с помощью компьютерной графики позволяет открыть совершенно новую страницу в музейном деле и популяризации древней истории Казахстана, что будет способствовать формированию системы культурных ценностей, бережному отношению к культурному наследию предков.

Помимо научно-исследовательской работы, музей проводит большую работу в организации и проведении фестивалей, конференций, конкурсов. Так, в 2006–2008 годах прошли II–III международные музейные фестивали «Открытая Азия – Открытый музей», «Открытый музей – Открытый город» с участием музейных специалистов из Германии, России, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Киргизстана. Организаторами фестиваля стали Управление культуры Карагандинской области, «Дешт-и-Арт» центр при поддержке ХИВОС (Нидерланды) и Карагандинский областной историко-

краеведческий музей. В 2007 году материалы Республиканской научно-практической конференции «Научный совет исторических и краеведческих музеев: координация научных исследований и внедрение инноваций в музейную практику» были изданы в сборнике научных статей.

В целях реализации Послания Президента народу Казахстана по сохранению культурно-исторического наследия Карагандинским областным историко-краеведческим музеем были проведены областной конкурс «Музей XXI века», акция «автомарофон по памятным историческим местам г. Караганды», музейные фестивали «Музейная весна», «Ночь в музее». Целью этих мероприятий стала пропаганда истории и культуры края.

Таким образом, история становления и развития Карагандинского областного историко-краеведческого музея неотделима от истории нашей Республики. Вместе со всей страной музей выдержал кризисные явления начала девяностых, вместе с ней прошел период стабилизации и вступил в период подъема. Музей на современном этапе служит местом сосредоточия для всеобщего обозрения памятников естественной истории, материальной культуры в целях развития и популяризации, привития посетителям чувства сопричастности к традициям и ценностям прошлого и настоящего народов Казахстана, воспитание бережного отношения к культурному наследию.

Согласно принятой государственной программе «Культурное наследие» [7], цель которой «...создать целостную систему изучения огромного культурного наследия народа, в том числе и современной национальной культуры, фольклора, традиций и обычаев». Основным приоритетным направлением деятельности музея является сохранение культурно-исторического наследия. Следовательно, развитие музея как важнейшего элемента культуры направлено на консолидацию общества и воспитание казахстанского патриотизма, приобщение населения к сокровищам материальной и духовной культуры, содействующей нравственному и эстетическому воспитанию.

Список литературы

1. ГАКО, предисловие к описи ф. 1275.
2. Караганда. Серия: История городов Казахстана / Отв. ред. А.С. Елагин. – Алма-Ата, 1989. – 192 с.
3. Орыспаева М. Старейший исследователь // Вести Сарыарки. – 2007. – 15 мая (№ 18). – С. 7.
4. ГАКО, ф. 1275, оп. 1, д. 1.
5. АП РК, ф. 708, оп. 12, д. 1433.
6. Темиргалиева К. Внедрение инноваций в музейную практику // Культурное наследие. – 2010. – № 10 – С. 106–110.
7. О Государственной программе «Культурное наследие» на 2004-2006 годы: Указ Президента Республики Казахстан от 13 января 2004 года № 1277 // САПП Республики Казахстан. – 2004. – № 2. – С. 23.