

связано с увеличением размеров в филогенезе человека, в соответствии с положениями изложенными в настоящей статье.

Список литературы

1. Кузнецов В.Г. Саморегуляция в диссипативных системах // Биофизика. – Т. 42, Вып. 5 – С. 1167.
2. Кузнецов В.Г. Производство энтропии в адиабатической замкнутой системе с градиентом температуры и про-

изводством тепла и применение этих условий к термодинамической модели живых организмов // биофизика – 2003 – Т. 48, Вып. 3. – С. 572-573.

3. Кузнецов В.Г. Термодинамические принципы эволюции живых организмов / В.Г. Кузнецов, С.В. Яковлев, Л.А. Бруснев // Успехи современного естествознания. – 20009. – №4. – С. 58-60.

4. Волькенштейн М.В. Биофизика. – М.: Наука, 1988. – С. 16-19, 307-308, 566-573.

Искусствоведение

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА

Толстогузова О.В., Морозан Е.И., Котлова Л.А.

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабуга, e-mail: olesya55591@mail.ru

2012 г. объявлен в России годом истории. В наши дни граждане страны проявляют огромный интерес к историческому прошлому Отечества. Активизировалась научная и издательская деятельность в данном направлении.

Непосредственными хранителями истории стали музеи. Это и огромные музеи, такие как Эрмитаж, Пушкинский музей изобразительных искусств, и маленькие провинциальные музеи.

В каждом регионе существует сложившаяся музейная сеть, включающая в себя музеи разного профиля. Исторически сложилось, что во второй половине XIX в. провинциальные музеи при взаимодействии с общественностью возникали как культурные центры губерний Российской империи. Понятие музей обозначало не только, коллекцию экспонатов по науке и искусству, но и как научно-исследовательский центр города. В настоящее время провинциальные музеи также не потеряли своей значимости, они действуют как полифункциональные институты культуры, сохраняющие и транслирующие ценности. Сбережение последних позволяет осуществлять временные и пространственные связи народов, типов культуры, поколений¹.

Один из ярких примеров деятельности провинциальных музеев – сеть музеев в Елабуге, одного из старейших городов Республики Татарстан с 1000-летней историей. Миллениум города был широко отпразднован в общероссийском масштабе в 2007 г. Утопающий в зелени город с панорамой церковей, со старинными каменными особняками служит образцом купеческой архитектуры XIX века, сохранившим свой неповторимый облик и ландшафт. Историческая часть города – это музей под открытым небом!

Большую роль в историческом наследии Елабуги играет Музей истории города, основанный в 1980 г. Прошлое Елабуги, богатое именами и событиями, отражается в экспозиции Му-

зея истории города, носящей название «Елабуга. На пути к тысячелетию».

В Елабуге находится единственный в России музей-усадьба кавалерист-девицы Надежды Дуровой, участницы Отечественной войны 1812 г.

Свое пятилетие в текущем году отмечает Музей уездной медицины им. В.М. Бехтерева. Экспозиции Музея уездной медицины повествуют о развитии здравоохранения в Елабуге на протяжении XVIII–XX вв., содержат биографические сведения и данные о научной деятельности выдающегося русского ученого В.М. Бехтерева. Собран материал о врачах, работавших здесь в разные периоды. Это единственный подобного рода музей в России.

В 2005 г. открылся мемориальный музей поэта Серебряного века М.И. Цветаевой. В доме, где прошли последние дни земной жизни поэтессы полностью воспроизведена обстановка того времени. Рядом с Мемориальным музеем находится литературный музей, посвященный творчеству М.И. Цветаевой. Здесь в феврале 2012 г. обновилась экспозиция. На открытии директор Елабужского государственного музея-заповедника Г.Р. Руденко передала десятки сборников материалов Пярых международных цветавских чтений школам и библиотекам города².

В октябре 2009 г. состоялось открытие нового музея «Портмойня». Объект является уникальным памятником истории и культуры, единственным сооружением подобного рода на территории Республики Татарстан³.

Один из самых старейших музеев города – единственный в мире музей основоположника реалистической пейзажной школы Ивана Ивановича Шишкина. Открытый в 1938 г., Дом-музей И.И. Шишкина стал хранителем великолепных произведений изобразительного искусства и семейного купеческого быта XIX века⁴.

Музеи как действующие институты культуры, сохраняющие образцы человеческого творчества, включены в жизнь всех взаимосвязанных с ними социальных структур: образования и воспитания, трансляции культуры и культурных ценностей, научных подразделений, индустрии досуга. В столичных городах их деятель-

² Новый образ Марины Цветаевой // Новая Кама. – 2012. – 29 февраля. – С. 1.

³ <http://www.museum.ru>.

⁴ Музей Елабуги // <http://www.elabuga.com>.

¹ Сундиева А.А. История музейного дела как концепция и метод. – М., 1990. – С.127

ность основывается на подготовке экспозиций и выставок, проведении значительного числа научно-просветительных мероприятий. Провинциальные музеи, выполняя те же функции, выступают еще, как подлинный социокультурный центр города или села, подчас единственный. В силу этого в них концентрируются такие виды деятельности, как просвещение, изучение историко-культурного наследия, сохранение экологического пространства культуры региона⁵.

Большую просветительскую работу с населением проводит Елабужский Государственный музей-заповедник. Значительно активизировалась важное направление его деятельности – музейная педагогика. Одним из приоритетных направлений деятельности Елабужского государственного музея-заповедника в деле охраны и популяризации историко-культурного наследия края является работа с подрастающим поколением. В своей музейно-педагогической деятельности Елабужский государственный музей-заповедник реализует такие проекты, как «Музей и школа» (цикл занятий по 6 абонементам), конкурс-викторина «Моя Елабуга», программы «Сказкотерапия» и «Всея семьей в музей». Кроме того, в структуре музея-заповедника работает Клуб военно-исторической реконструкции «Улан»⁶.

К примеру, в феврале 2012 г. в рамках Года российской истории и Года историко-культурного наследия в Республике Татарстан на базе музея-заповедника прошла первая Республиканская научно-практическая конференция «Их имена составили славу России». В ней приняли

участие около 130 человек от 7 до 19 лет. Это учащиеся школ, ссузов и вузов Елабуги, Набережных Челнов, Бугульмы, Зеленодольска, Актаныша, Мензелинска и Альметьевска. Работа шла в течение двух дней. Участники серьезно подошли к заданию, готовились чуть ли не за полгода, собирали интересные материалы, делали видеопрезентации. В результате даже у самых маленьких ребят получились по-настоящему научные труды. Некоторые стали неожиданностью для сотрудников елабужских музеев, преподнеся им неизвестные факты. Работа велась по секциям, посвященным И.И. Шишкину, 200-летию Бородинского сражения, В.М. Бехтерева, М.И. Цветаевой.

На закрытии конференции собравшимся также были представлены недавно выпущенный в свет учебник и методическое пособие по истории Елабуги не только в печатном, но и в электронном варианте. После полученного опыта было принято решение проводить конференцию ежегодно, а дирекция музея сообщила, что обсудит возможность допустить участников следующего года к музейным архивам. «Мы знаем, что есть кому передать наши исторические памятники, культурное наследие и дело их сохранения!» – так заявила директор Елабужского Государственного музея-заповедника Г.Р. Руденко в интервью, опубликованном в местной газете «Новая Кама»⁷.

Таким образом, выступая, как культурная доминанта, музеи во многом способствуют активизации познавательной и исследовательской деятельности учащихся в области изучения истории своего края.

⁵ Музей как культурная форма // Культурные миры. Сборник статей. – М., 2001. – С.210-215.

⁶ Елабужский государственный музей-заповедник // <http://www.elabuga.com/about/about.html>

⁷ Берестова Н. История глазами детей // Новая Кама. – 2012. – 10 февраля. – С.11

Педагогические науки

О ПРИМЕНЕНИИ ПРИНЦИПА ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ В АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Судонина М.Л.

*Филиал ФГБОУ ВПО «Сочинский
государственный университет», Нижний Новгород,
e-mail: anastasiya-tumanova@yandex.ru*

Адаптивная физическая культура для детей с умственной отсталостью – одно из средств полноценного физического развития, адаптации в социуме. В изменяющихся социально-экономических условиях для решения проблем социальной адаптации и интеграции умственно отсталых учащихся необходимо обновление содержания, форм и методов обучения, основой которого должно стать полное воплощение од-

ной из основных идей отечественной дефектологии – ориентации не на дефект, а на потенциальные возможности самого ребенка. Принцип дифференциации и индивидуализации относится к фундаментальным закономерностям и базовым теоретическим положениям адаптивной физической культуры [2]. В коррекционной работе с детьми с нарушением интеллекта он сводится к объединению детей в группы в соответствии со степенью олигофрении. Такое деление учитывает лишь степень интеллектуального дефекта, не оценивая личностные структуры: темперамент, характер, мотивационную сферу. Их оценка даёт возможность определить активность личности, её энергичность в достижении цели, силу эмоций, доброжелательность, установки, цели, идеалы, самооценку, уровень притязаний, эгоцентризм-альтруизм индивида. В соответствии с этими характеристиками выделяют три типа олигофренического дефекта: