

чтения и письма, а также позволяет учащимся успешно запоминать новый учебный материал. Этот раздел пособия снабжен контрольными работами на закрепление усвоенных орфографических моделей и правил правописания.

Последующие разделы пособия преследуют цель – обучить детей основам грамматики английского языка, формируя типичные для английского языка грамматические механизмы таким образом, чтобы у детей складывались твёрдые грамматические знания и навыки. Разработанная автором последовательность изложения грамматического материала является ведущей в структуре и содержании пособия. Используемые в пособии упражнения на закрепление грамматических и лексических моделей, позволяют легко и без усилий усваивать новую лексику и грамматические конструкции, а также являются базой для развития умений и навыков устной разговорной речи и понимания речи на слух на основе пройденного учебного материала. Диалоги и упражнения пособия построены на лексико-грамматических структурах, наиболее употребительных в разговорной речи, и имеют коммуникативную направленность.

Новизна пособия состоит также в разработанном автором подходе к объяснению английских времён, что в других пособиях по английскому языку до сих пор не использовалось.

Пособие содержит поурочные словари активной лексики, раздел устойчивых словосочетаний и выражений, раздел дополнительного чтения, раздел самостоятельной практической работы, а также раздел страноведческих текстов на русском языке.

При отборе учебного материала автор опирается на социокультурный подход, который играет большую роль при ознакомлении учащихся с культурой страны изучаемого языка и образом жизни носителей языка. Представленные в пособии речевые модели, отобранные с учетом социокультурного подхода, не только поддерживают весь грамматический и лексический материал, но и позволяют говорить на «высоком», можно сказать элитном английском.

В пособии широко используется наглядный материал в виде таблиц, схем, репродукций, а также настенных плакатов, высокая эффективность которых за счёт чёткого, броского и понятного визуального сообщения, легко воспринимаемого и отлично видного на расстоянии, является мощным инструментом визуального воздействия на подсознание. Краткие и понятные с первого взгляда грамматические правила и структуры, благодаря использованию средств наглядности, легко запоминаются, узнаются и хорошо удерживаются в памяти.

Объём в печатных листах: 204 урока. Объём каждого урока – 12 печатных листов. (каждый урок представляет из себя отдельную рабочую тетрадь форматом А4).

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОГО ДИЗАЙНА

Федотова С.А.

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад пресмотра и оздоровления № 40 «Снегурочка»,  
Сургут, e-mail: inkas1975@rambler.ru*

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» одним из стратегических направлений модернизации прописано развитие системы поддержки талантливых детей. От природы каждый ребенок талантлив, одарен, но развитие одаренности в дошкольном возрасте имеет скрытый характер, который необходимо раскрыть, развернуть, развить. В дошкольном образовании определены ряд качеств личности ребенка, представляющих проявление художественной одаренности ребенка: эстетическая любознательность, инициативность, наблюдательность, творческое саморазвитие. Художественная одаренность ярче всего проявляется в дошкольном возрасте, так как ребенок обладает образным мышлением, субсенсорным восприятием мира, лучше запоминает все оригинальное, выразительное и охотнее стремится реализовать себя в художественно-творческой деятельности.

Необходимость создания программы развития художественных способностей «Звездочка» вызвана стремлением возродить и сохранить отечественные ценности и традиции в сфере образования и культуры. Программа предназначена для детей дошкольного возраста (5-7 лет) и рассчитана на 2 года обучения. Направление программы – «Детский дизайн». Искусство дизайна активно входит в жизнь. Это новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона.

Основной акцент в содержании программы сделан на изучение основ цветоведения, композиции, видов дизайна, основ рисования моделей одежды. Детский дизайн рассматривается как элемент общей воспитательной работы, направленной на развитие гармонично развитой личности. Общие задачи конкретизируются по возрастным группам. Внутри каждого направления дизайн – деятельности, между всеми видами и формами общевоспитательной работы так же существует тесная взаимосвязь. На занятиях детей знакомят с понятием «Дизайн». Каждое последующее занятие опирается на предыдущее и способствует развитию представлений у воспитанников, воображения, эмоциональных переживаний, собственного видения окружающего мира. Знания и умения детей становятся постепенно полными, разнообразными и точными.

Программа не только расширяет навыки художественной деятельности, но и способствует развитию и совершенствованию умений видеть и передавать в рисунках образы произведений искусства, красивые предметы и явления в окружающем мире, развивает навыки проектной деятельности. А так же направлена на расширение, систематизацию и обогащение содержания изобразительной деятельности детей с приоритетом использования нетрадиционных художественных техник. Использование нетрадиционных педагогических средств, создание творческого познавательного пространства способствует становлению художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Воспитательная функция дизайна реализуется в процессе и результатах решения социально значимой задачи дизайна, заключающейся в повышении культуры, развитии эстетического вкуса детей и формировании гуманистических отношений, способствующих разностороннему развитию личности. Для гуманистически ориентированного дизайна целью являются не сами по себе вещи (красивые, удобные, современные, прекрасно функционирующие), а люди, для которых и создаются эти вещи, с их образом и стилем жизни, их отношениями, вкусами, идеалами, устремлениями, общей культурой, формирующей из индивида личность на благо самой личности и общества.

Основная цель программы – создавать условия для развития инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной деятельности.

Взаимодействие детей и взрослого в процессе совместной художественной деятельности обеспечивает возможность подключения ребенка к различным формам творческой коммуникации на основе нравственных ценностей общества. Синтез искусств как элемент художественной культуры способствует погружению детей в культуру, их подготовке к авторской деятельности (творческий продукт) посредством языка искусства.

Цель культурно-познавательной развивающей мини – среды состоит в самоподготовке ребенка к усвоению культурно-сенсорных эталонов (цвет, свет, величина, пространство, звук и т.д.).

Культурно-коммуникативная мини-среда обеспечивает ребенку речевое развитие, освоение средств и знаков речевой коммуникации, в процессе которых ребенок приобретает опыт использования речевых клише во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Художественно-эстетическая мини-среда позволяет ребенку самостоятельно принимать образ художника, разворачивать художествен-

но-творческий процесс (рисование, лепка, словесная импровизация) как составляющую часть коллективного события (игрового, праздничного).

В предметном рисовании выделяется обширная сфера предметного художественного творчества, характеризующаяся целенаправленным художественным освоением создаваемых объектов, превращением их формы в носителя эстетической ценности. Формирование художественного образа объектов дизайнерского творчества ориентировано на выявление в их облике присущего им культурного смысла, той роли, которую они призваны играть в целостном социально-культурном контексте жизнедеятельности людей. Помимо эстетической ценности художественная образность придает объектам дизайна и художественную ценность. Художественный образ воплощается в стиливых признаках формы произведения дизайна.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

– «Ребенок и окружающий мир», так как, при изображении того или иного предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают.

– «Художественная литература», так как в большинстве случаев материал для детского творчества черпает основу в сказках, стихотворениях, рассказах.

– «Музыка», так как только в комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно-эстетического воспитания для развития целостности восприятия картины окружающего мира.

Работа по программе «Звездочка» ведется пять лет и уже можно сделать выводы:

1. Планирование занятий и использование новых технологий в изодейтельности даёт возможность для самореализации, самовыражения, способствуют повышению уровня профессионального интереса, творческой активности, ведёт к целенаправленному поиску, то есть развивается инновационная культура педагога.

2. Занятия интегрированного характера способствуют формированию целостной картины мира, так как предмет или явление рассматривается с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной.

3. У детей формируется познавательный интерес, и занятия дают высокую результативность.

4. Коллективные занятия объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, способствуют формированию взаимоотношений, более тесному контакту детей.

5. Занятия помогают сократить количество занятий, освободить время для игровой деятельности и прогулок, что способствует укреплению здоровья детей.

**ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ КАРТИНА  
МИРА: КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО  
ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ**  
(учебное пособие)

Цюпка В.П.

ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет»,  
Белгород, e-mail: tsjupka@bsu.edu.ru

Учебное пособие предназначено, в первую очередь, для студентов различных направлений подготовки бакалавров по ФГОС-3, изучающих дисциплину «Естественнонаучная картина мира» или «Концепции современного естествознания» по программам очного, очно-заочного (вечернего) или заочного обучения. Эта дисциплина может быть введена в учебные планы и как основная дисциплина базовой или вариативной части, и как дисциплина по выбору математического и естественнонаучного цикла.

Главная цель учебного пособия – помочь студентам различных бакалаврских направлений освоить новую для них дисциплину – «Естественнонаучная картина мира» или «Концепции современного естествознания», овладеть так необходимой для формирования целостного и разнопланового мировоззрения современной естественнонаучной картиной мира в виде наиболее актуальных для современного уровня развития естествознания, значимых в общенаучном и общекультурном плане концепций современных естественных наук – физики, химии и биологии, составляющих ядро современного естествознания. Это учебное пособие принесет неоценимую пользу в процессе подготовки к практическим занятиям, в ходе повторения пройденного материала при подготовке к промежуточному и итоговому контролю, а также проверке остаточных знаний. Оно может быть интересно студентам учреждений ВПО, не изучающим дисциплину «Естественнонаучная картина мира» или «Концепции современного естествознания», а также студентам учреждений СПО, старшекурсникам и всем, кто интересуется проблемами познания, естественнонаучной картины мира (в том числе преподавателям и учителям).

В учебном пособии автор реализовал принципиально новый методический подход к преподаванию дисциплины «Естественнонаучная картина мира» или «Концепции современного естествознания», являющейся дисциплиной **математического и естественнонаучного цикла**. Его главной особенностью является то, что в сжатой и доступной форме характеризуется процесс формирования в сознании концептуальных знаний, а также освещаются именно базовые, основные, то есть наиболее значимые в общенаучном и общекультурном плане (значимые для формирования мировоззрения) **концепции** современных физики,

химии и биологии, образующих ядро современного естествознания. И эти концепции, формируя соответствующие концептуальные системы в виде современных физической, химической и биологической картин мира, образуют в своей совокупности и базисную (ядерную) концептуальную систему в виде современной естественнонаучной картины мира. В этих концепциях, конечно же, угадываются физические, химические и биологические теории и законы, так как они изначально выведены из них. Но выведенные на основе физических, химических и биологических теорий и законов концепции дают студентам возможность особо взглянуть на материальный мир, так как они выражают определенный способ видения (точку зрения), понимания, трактовки тех или иных наиболее важных компонентов физической, химической или биологической реальности. Физические, химические и биологические концепции – это далеко не физические, химические или биологические теории и законы, естественнонаучные концепции и естественнонаучные теории и законы – это не одно и то же. Но являясь своеобразными «очками», «калейдоскопом», изучаемые студентами физические, химические и биологические концепции позволяют взглянуть на материальный мир как бы сквозь призму известных физических, химических или биологических теорий и законов, не изучая непосредственно естественнонаучные теории и законы. Формируемая концептуальная система знаний о природе в виде естественнонаучной картины мира в итоге показывает студентам, что о материальном мире следует знать, каким его следует видеть, представлять, понимать, что о нем следует думать с позиции достижений современных физики, химии и биологии, составляющих ядро современного естествознания.

Следующая особенность заключается в том, что исключены из содержания дисциплины «Естественнонаучная картина мира» или «Концепции современного естествознания» вопросы, обязательно рассматриваемые в учебниках и учебных пособиях других авторов, касающиеся истории естествознания (ведь изучаются концепции **современного** естествознания), а также философии науки и философии культуры (ведь изучаемая дисциплина **математического и естественнонаучного цикла**, а не гуманитарного, социального и экономического цикла). И название дисциплины направляет на изучение **естественнонаучных** концепций, а не философских.

И еще одна особенность заключается в том, что учебный материал излагается не формализовано, а обычным языком, без использования математического языка, формул, символов, доступно для студентов социальной и гуманитарной направленности подготовки бакалавров. При этом, все же, максимально сохранялась на-