

евского можно представить в виде следующих этапов и результатов:

1. Разработка стратегии развития вуза в проектом формате.
2. Формирование общей концепции и базовых технологий проектно-ориентированного управления.
3. Обучение ректората, деканов факультетов и зав. кафедрами проектному управлению.
4. Подготовка документов по созданию проектного офиса и сертификационного центра.
5. Создание кафедры «Инновационное и проектное управление», обучение бакалавров профиля «Управление проектами», реализация сети

программ переподготовки и повышения квалификации представителей бизнес-среды и государственного и муниципального управления.

Таким образом, проектно-ориентированное управление должно стать частью системы управления вузом. Вместе с тем, оно даст ощутимый эффект и продемонстрирует все свои возможности только при условии профессионального его выполнения, в основе которого лежат сформированные профильные компетенции менеджеров и специалистов по управлению проектами, создание сильных организационных структур и мотивационной среды реализации проектно-ориентированного управления.

Психологические науки

ФОРМУЛА ДУХОВНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Литовченко Л.П.

*Восточно-Казахстанский государственный университет им. С. Аманжолова,
Усть-Каменогорск, e-mail: lp.litovchenko@mail.ru*

Мы часто употребляем выражения «духовное содержание», «духовный уровень», «духовный облик», «душевность». Сегодня слово «духовность» вновь у всех на слуху. Говорят о ее кризисе, «духовной катастрофе», поисках духовности, ее возрождении. С этой целью создаются духовные центры, союзы, ассоциации. При этом каждый под этим феноменом подразумевает нечто свое. Философы имеют в виду историческое сознание (М.А. Барг), другие – целостность психической деятельности человека (М.С. Каган), третьи – синтез эстетизма, этизма и теоретизма (В.Г. Федотова), четвертые – «Истину, Добро и Красоту как некое целое» (В.И. Гусев), пятые – «единство всех нравственных сил человека» (католикос всех армян Вазген I), шестые связывают духовность, прежде всего, с миром эмоций (Ю.Г. Буртин). В.И. Ксенофонов рассматривает духовность в качестве общего знаменателя всех духовных явлений, мыслится как нечто всеохватывающее, синтетическое, аналитически дифференцируемое на теоретизм, эстетизм, этизм как ее реально существующие в обществе типы [1, с. 41]. Почему так много разных определений духовности? Анализ феномена духовности в науке еще не закончился, но имеет значение для всех живущих на Земле. Каждая трактовка улавливает какую-либо ее грань и схватывают какую-то часть истины. Однако вопрос о критериях духовности поставлен в науке, на наш взгляд, неточно. Духовность – это феномен, который не имеет своего точного определения и являет собой дискуссионную проблему. И, тем не менее, делаем попытку ответить, что же такое духовность? Вкратце проанализируем свой подход с позиции науки акмеологии, которая позволяет определить природу закономерностей причинно-следственных связей становления духовности. Сложность

этого понятия состоит в понимании самого корня этого слова. Что есть «дух»?

Это то, что и понятие «дыхание», «ветер». Дух – его мы можем осознавать как невидимую природную, жизнедающую силу, глубоко захватывающую и вездесущую, которая приводит все в движение, оживотворяет явления природы и жизнь души, отражаясь в сознании. Дух как двигатель приводит в движение логос и дает жизнь. Поэтому дух неочевиден, не проявлен. Его не удержать в руке. Он трудноуловим, но сохраняет животворящие энергии души. И в этом понимании он вечен. Латинский корень духовности «*subtexlis*» означает «тонкотканый». Он так тонок, что проникает повсюду, во все, что имеет смысл жизни. Поэтому очень важный аспект, который мы соотносим с духом, – это есть двигатель жизни и средоточие всех ее энергий. Дух, хотя его смысл неуловим, непостижим, имеет могущественное влияние на становление души человека. И если дух слаб, то и душа слаба и пребывает в сонном состоянии. Если дух свободен, то и душа радуется. Духовная жизнь соткана, прежде всего, из знаний. Духовность – это система, в которой заключена целостная картина внутреннего мира. В этой духовной системе дух являет собой движение, который дает смысл культуре поведения, этике межличностных отношений, морали творческого взаимодействия и заключает, но не заканчивает свой путь в нравственности человеческого бытия, а затем снова возвращается в точку, из которой вышел для того, чтобы сохранить жизнь души и вновь вернуть ее к жизни. Поэтому, сложность понимания понятия «духовность» объясняется тем, что духовность, как состояние, очень многогранно: это и состояние духа, и состояние души, и состояние психики, и состояние сознания, которые можно представить в виде формулы духовности.

Формула духовности – это предписание к ее возрождению, комбинация основных понятий ее, система необходимых душевных и психических состояний во времени. Духовность проявляется в творчестве искусства, религии, науки

и быта. А так как проблема духовности исключительно многосторонняя, то к ее разработке должен быть единый подход. Во всех случаях нужна единая формула, на основе которой бы происходило становление духовности человека. Предлагаемая формула духовности раскрывается в системе «культура – этика – мораль – нравственность». При отсутствии любого из этих звеньев возрождение духовности становится преостановленным. Поясним значение каждого звена этой формулы духовности.

Культура как звено духовности включает вопросы «что?» и «когда?» Эти вопросы учат предвидеть смысл знания о том, что такое красота природы и красота души, а также предчувствовать время проявления душевных явлений. Красота является их связующей духовной нитью и делает эту связь устойчивой и, кроме того, осуществляет принцип иерархии культуры в системе: «красота природы – красота души – культура – искусство жить». В этой системе есть одна мера – красота. Отсюда следует положение о том, что культура является средством воспитания искусства жить.

Этика, как звено духовности, должно отвечать на вопросы: «какие?» и «зачем?» Эти вопросы учат представлять не только свое собственное душевное состояние в данное время, но и состояние собеседника для того, чтобы предвосхитить цель межличностного отношения. Кроме того поиск ответов на эти вопросы пробуждает потенциал действия души: жалость ко всему живому и предполагает выполнение определенных правил, которые построены на совести и радости общения. Следовательно, этика является средством познания мира людей и средством самовоспитания самооценки. Отсюда следует положение о том, что истина этики различима в красоте своего отношения к другому человеку, к миру и быть толерантным в отношении иных верований. Отсюда следует положение: этика является средством познания мира людей, условием самовоспитания толерантного отношения и является категорией религиозной.

Мораль ставит вопросы: «почему?» и помогает правильно предсказать гипотезу коллективного дела и прогнозировать результаты с четким распределением функций внутри творческой системы: «что делать?». Чтобы отыскать правду, заключенной в идее, нужен разум, регулирующая интуицией предсказания и логикой прогнозирования и доказательности правды. Отсюда вытекает следующее положение: в морали заключено утверждение значения правды научного поиска и открытие пути к одухотворенной науке для возрождения ноосферы разума на Земле.

Нравственность является отражением солидарности людей в действительном мире в миру людей, определяет идею экзистенциализма, характерным признаком которого является справедливость. Поэтому наше понимание формулы духовности состоит в том, что она является обобщенным выражением духовных ценностей человека. Представляем это положение равенствами: культура + этика = мораль + нравственность; сознание + самосознание = разум + мудрость. Указанное равенство – это весы, приводящие к уравниваемости всех состояний духовной жизни человека. Культура жизни зависима от сознания человека, а этика – от самосознания группы людей и соответствует культуре. Мораль зависит от разума творческого коллектива и соответствует этике отношений в нем, а нравственность – от мудрости людей всего мира. Вот такая жизнь может быть живой и одухотворенной. Таким образом, задачи духовного становления человека – это путь познания природы, познания мира, самопознания, научное познание и искусство жить. И важно не заблудиться по дороге познания и самопознания. В этом поиске четко представлены акмеологические закономерности причинно-следственных связей, где источником в точке отсчета «акме» является человеческое Я.

Список литературы

1. Ксенофонтов В.И. Духовность как экзистенциальная проблема // Философские науки. – 1991. – №12.

Технические науки

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПЛАНИРОВАНИИ ЛАБОРАТОРНОГО ПРАКТИКУМА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Надточий Л.А., Евстигнеева Т.Н.

Национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, институт холода и биотехнологий, Санкт-Петербург, e-mail: l.tochka@mail.ru

При планировании интерактивного обучения преподавателем разрабатывается стратегия выполнения студентами лабораторной работы по определенной теме изучаемой дисциплины. В общем виде алгоритм для проведения таких

работ может быть представлен следующим образом:

- постановка задачи (проблемы);
- проведение исследования с использованием рекомендуемых методик;
- обсуждение полученных результатов работы и представление выводов.

Для организации настоящего лабораторного практикума обучающиеся делятся на группы (звенья) по 3-5 человек. Студенты каждого звена формируют задание: студенты одного звена готовят образцы для другого звена, студенты которого в свою очередь готовят образцы для первого звена. Образцы зашифровываются студентами одно-