

лись для победы, помогали родной армии, как и чем могли.

Даже по истечении 65 лет Курская битва продолжает приковывать пристальное внимание не только военных специалистов и историков широкого круга зарубежной и российской общественности, людей поколений, всех тех, кому дорога память о советских воинах, отдавших свои жизни в этой смертельной схватке.

Книга является многогранным комплексным произведением, в котором повествуется об истории Слобожанского края, периоде Великой (Отечественной войны, и, в частности, Курской битвы и событий на южном фланге Курского выступа, сыгравших важную роль в успешном завершении Курской битвы, восстановлении разрушенного хозяйства и развитии края в настоящее время.

Эта земля обильно полита кровью советских воинов. Оставшиеся старики, женщины и подростки растили хлеб для фронта, трудились победы, помогали родной армии, как и чем могли.

Даже по истечении 65 лет Курская битва продолжает приковывать пристальное внимание не только военных специалистов и историков широкого круга зарубежной и российской общественности, людей поколений, всех тех, кому дорога память о советских воинах, отдавших свои жизни в этой смертельной схватке.

Как сказал великий Пушкин – «Мы – ленивы и нелюбопытны». Его слова для нас всегда к месту. Есть у него и ещё лучшее высказывание: «Гордиться своими предками не только можно но и должно». Это как раз слова о памяти. Надо

уметь слушать тех, кто ещё рядом, чтобы потом не сожалеть об упущенной возможности узнать больше о своём крае, о земляках...» (Газета «Новое время» за 16 апреля 2009 г.)

К сожалению, и сейчас ещё иногда можно слышать суждения о том, что о войне уже много написано, и что в некоторых районах нашего края проходили «бои местного значения», которые не представляют существенного интереса для читателей.

Но результаты боёв «местного значения» часто определяли стратегическое положение на основных участках фронта, а воины проявляли смелость и героизм, достойные почёта и уважения потомков.

Автор надеется, что осуществление его замысла по поводу издания книги будет способствовать лучшему взаимопониманию между братским российским и украинским народами, которые вместе перенесли все тяготы и лишения войны и послевоенного периода, расширению возможностей получения дополнительных знаний по истории Слобожанского края, сближению поколений.

Описанные в книге события не могут не затронуть представителей старшего поколения (для них – это память) и не заинтересовать молодёжь (для них – это ещё одна возможность глубже изучить историю своего края).

Учебное пособие может быть полезной краеведам, историкам, преподавателям, студентам, изучающим историю Отечества, а также всем интересующимся историей своей малой родины.

Культурология

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (учебное пособие)

Тимофеева И.Ю.

*ФГБОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре
государственный технический университет»,
Комсомольск-на-Амуре,
e-mail: irina_tomoffeewa@mail.ru*

В учебном пособии изложены теоретико-методологические основы изучения культуры повседневности, а также историко-культурные тенденции и типологические характеристики повседневной культуры стран Западной Европы.

Повседневная жизнь человека всегда являлась предметом пристального внимания. К ее изучению обращались социологи, психологи, экономисты, историки, культурологи. Во многом причиной обращения современного гуманитарного знания к проблемам повседневности, частной жизни, явился кризис этических

ценностей культуры XX века. Повседневность представляет собой такой пласт человеческой культуры, который менее всего подвержен временным изменениям. Именно он является тем фундаментом, на котором она выстраивается и расцветает.

Тем не менее, тексты повседневности, ее феномены, ее структуры не даны раз и навсегда, они неокончательны. Поэтому в повседневных практиках отражены своеобразие и неповторимость той или иной культуры.

Культурологический подход к изучению мира повседневности предполагает особый тип научного объяснения, в котором явления повседневной культуры «прописываются» в культурном пространстве и интерпретируются через парадигмы и категории культуры.

Кризис идентичности в современной российской обществу, потребность в осмыслении и утверждении человека, его жизненного мира как культурной ценности, поиск человеком глу-

бинных оснований для самоопределения в потоке постоянно меняющегося мира обуславливают неизменный интерес и актуальность проблемного поля повседневной культуры.

Культура повседневности является объектом для исследования различных областей современного гуманитарного знания. Актуальность проблематики повседневности подтверждается многочисленными научными трудами, посвященными истории повседневности, ее теории, механизмам функционирования и отдельным ее феноменам. Тем не менее, культура повседневности остается дискуссионным пространством для исследователей. До сих пор не прекращаются споры относительно предмета, методов, подходов к изучению повседневности, не определены четкие критерии для определения ее предметного поля, из-за чего возникает некоторая путаница в подборе материала исследования. Возможно, это происходит в силу онтологических свойств самой повседневности: отсутствия четкой структуры, границ и рамок, ее нерелексивного бесознательного характера.

Учебное пособие по теории и истории культуры повседневности является опытом обобщения, структурирования и анализа научного материала, накопленного гуманитарными науками в области повседневной культуры. Структура учебного пособия отражает требования Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. В пособии предполагается взаимосвязанное рассмотрение двух основных разделов: теории культуры повседневности и истории повседневной культуры (на материале культуры западноевропейских стран).

В главе, посвященной теории повседневной культуры затрагиваются вопросы определения границ повседневного пространства, представляются научные теории и школы, научные концепции, в рамках социологии и семиотики повседневности.

Вторая глава, посвященная анализу культурно-исторического материала, организована по хронологическому принципу. Автором пособия определяются параметры для анализа культуры повседневности западноевропейских стран той или иной эпохи. В соответствии с предложенной логикой выявляется специфика культуры повседневности стран Западной Европы. Главным образом, внимание уделено основным культурным тенденциям, так или иначе определявшим облик, конфигурацию культуры повседневности Западной Европы.

При рассмотрении специфики повседневной культуры различных эпох, в пособии уде-

ляется внимание преимущественно следующим вопросам:

1. Анализ соотношения сфер «частного» и «публичного» в разные исторические периоды. А также «повседневного, будничного» и «не-повседневного, уникального, единичного».

2. Изучение некоторых поведенческих стереотипов, характерных для эпохи. В первую очередь это касается представлений о женщине, истории семьи, восприятие «возрастных феноменов», таких как старость и детство.

3. Материальный мир повседневной культуры (пространство дома, поселения и человеческого тела (костюм)). Так как материал, относящийся к сфере повседневного, слишком обширен, в пособии отсутствует детальный анализ материальной составляющей повседневного мира западноевропейских стран. Однако в каждом из параграфов имеются ссылки на научную литературу, воспользовавшись которыми можно реконструировать и этот пласт повседневности.

Следует сразу оговориться, что круг проблем истории повседневности слишком велик, чтобы можно было бы их полно представить в рамках учебного пособия. Основная задача при изложении материала – попытаться понять, как соотносились между собой история и быт, обнаружить в бытовых реалиях отражение магистральных исторических процессов и проследить эти исторические процессы до их проявлений в повседневной жизни.

Изложение учебного материала внутри главы определяется внутренней логикой. При характеристике исторических типов повседневной культуры в пособии внимание уделяется преимущественно тем сферам, которые были наиболее значимы для эпохи. К примеру, в античном обществе актуальным был вопрос о проникновении мифа в структуры повседневных практик; при анализе Средневековья, помимо религиозной аксиологии, пронизывающей повседневный быт человека, также внимание было уделено таким сферам материального мира повседневности, как город, дом; а в попытке создать единую картину повседневности последующих эпох акцент был перенесен на представления о человеке, способах его бытия, на анализ поведенческих моделей.

Представленный в учебном пособии материал может быть успешно использован в процессе преподавания Теории и истории культуры повседневности, а также дисциплин, связанных с изучением истории культуры в целом.