

деляющей характеристикой человека. Проблемы «язык и культура» и «язык и человек» были одними из центральных в языкознании XIX в. и рассматривались в трудах В. фон Гумбольдта, Э. Бенвениста, Г. Штейншталля, А.А. Потебни и других ученых.

Ориентация современной лингвистики на человеческого фактор – человека как субъекта языкового общения, творца языка и его пользователя – стимулирует разработку новых подходов, методов и концепций в изучении языка.

Данная монография посвящена углубленному изучению слова с различных позиций. Эта тема неисчерпаема, как неисчерпаемо само слово, являющееся основополагающим в лингвистике. На каждом этапе развития науки о языке понятие слова содержательно обогащалось и в этом смысле не является исключением современная антропоцентрическая лингвистика, в контексте которой выполнено настоящее исследование.

В первой главе описываются структурно-количественные характеристики английских омонимов, эволюционные процессы, свойственные английской фонетической терминологии, проводится сопоставительный анализ английской и французской лексики с точки зрения внутренней формы. Во второй главе рассматриваются особенности вербализации английского концепта «child» в произведении Дж. Роулинг «Гарри Поттер», выявляются характеристики конструкций с прямой речью в произведениях немецкоязычных писателей, осмысливаются современные принципы описания текста. Третья глава посвящена профессионально-ориентированному общению менеджеров на иностранном языке, языковой тектонике радикального конструктивизма евразийцев, специфике англосаксонской поэзии, аспектам социализации билингвов.

Слова многолики, зыбки и неуловимы. Потенциальное многообразие смысловых оттенков можно выявить только в вербальном тексте. Единицы языка вступают в сложные формальные и смысловые отношения между собой, их взаимосвязи и взаимообусловленности, уже явные и еще скрытые от исследователей, неисчислимы. По мере развития лингвистики, ее интеграции с другими науками, усиления прикладной составляющей, эти взаимосвязи и взаимообусловленности становятся все очевиднее, хотя никогда не будут разгаданы окончательно. Новые времена заставляют рассмотреть то, что вчера казалось бесспорным. Ярким свидетельством этого является современная антропоцентрически ориентированная лингвистика, возмратившая человеку статус «меры всех вещей». Именно в этом контексте представлены в настоящей монографии исследования и очерчены их перспективы.

Издание адресуется специалистам в области лексикологии, грамматики, текстологии, лингвопоэтики, контрастивистики и лингводидактики.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК ПО ГРАММАТИКЕ ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА

Кравченко В.И.

*Таганрогский государственный педагогический институт им. А.П. Чехова, Таганрог,
e-mail: kronin@yandex.ru*

Данная книга представляет собой оригинальное учебное пособие, содержание которого однако отвечает программе по курсу «латинский язык» для филологических факультетов государственных университетов и вузов. Учебно-методическое объединение по классическому университетскому образованию при Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова присвоило учебному пособию «Универсальный справочник по грамматике латинского языка» гриф: «рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям 031000 и специальности 031001 – «Филология» (№088-4/100-07 от 14 мая 2007). Учитывая возросший в последнее время интерес к классическим языкам и античной литературе в нашей стране, книга предназначена для всех тех, кто изучает латинский язык в университетах и высших учебных заведениях на гуманитарных факультетах (историки, юристы), а также в классических гимназиях и школах.

Изложение разделов латинской грамматики в данном пособии принципиально отличается от принятого её изложения в различных учебниках. Материал располагается в виде отдельных словарных статей, расположенных в алфавитном порядке. Книга знакомит читателей с фонетикой, словообразованием, морфологией и синтаксисом, а также с основами стилистики и пунктуации латинского языка. Более пристальное внимание уделено синтаксису простого предложения, а также тем разделам латинской грамматики, которые по тем или иным причинам освещались недостаточно либо вовсе не рассматривались в существующих учебниках. Большинство словарных статей включают примеры из текстов римских авторов преимущественно классического периода (I в. до н.э. – I в. н.э.), а также ряд примеров из архаической и средневековой латыни. В некоторых случаях эти цитаты незначительно изменены – чаще всего сокращены без ущерба смысла.

Важнейшей новацией справочника является то, что он представляет собой гипертекст, то есть, построен так, что его можно будет читать двумя способами: по алфавиту и от статьи к статье, обращая внимание на гиперссылки (выделенные полужирным шрифтом слова и словосочетания, означающие, что им посвящена отдельная статья). Таким образом содержание

книги легко может быть переведено в электронную программированную форму.

Для удобства читателей в конце книги приводится также указатель грамматических тем, который представляет грамматику в традиционной последовательности, как это принято во многих учебниках.

Так как при изучении латинского языка основным упражнением продолжает быть чтение латинских авторов и перевод с латинского языка на русский, в заключении книги приводятся алгоритмы грамматического анализа и перевода латинских фраз. Здесь на примере простых и сложных латинских предложений разных видов читатель может увидеть последовательность и методику анализа и разбора структуры латинских предложений, а значит и правильного их перевода. Кроме того по контрольным вопросам и заданиям желающие могут проверить свои знания а латинской грамматике.

COOL – «ЖИВОЕ» СЛОВО С УДИВИТЕЛЬНОЙ СУДЬБОЙ (монография)

Кульгавова Л.В.

Иркутский государственный лингвистический университет, Иркутск, e-mail: laurkul@yandex.ru

Монография (Иркутск: ИГЛУ, 2012, 70 с.; ISBN 978-5-88267-322-1) посвящена рассмотрению семантико-прагматических, функциональных, лингвокультурологических особенностей английского прилагательного cool. Особое внимание уделено происхождению и взаимосвязи значений (с древнеанглийского периода по настоящее время), показана диффузность и размытость семантики слова, представлен анализ значений с точки зрения теории прототипов, доказано, что cool – флуктуирующий знак. Указывается на важность учета фактора наблюдателя при анализе употреблений слова; освещаются некоторые аспекты языковой игры.

В данной мини-монографии рассмотрены следующие особенности прилагательного cool.

Cool относится к словам, которые способны выйти на новый виток в своем развитии, кардинально изменив свои семантические, прагматические и функциональные характеристики, и при этом оставаться суперпопулярными на протяжении нескольких десятилетий. Это динамичное, «живое» слово.

Cool – широкозначное слово. Оно очерчивает чрезвычайно широкий круг «положительности» – от высокого качества до красоты или удовольствия – и может выполнять функцию атрибута или предикатива в дескрипциях самых разных предметов и явлений действительности.

Cool относится к словам, которые трудно интерпретировать из-за смежности, диффузности, размытости значений как в системе языка, так и в речи, а также из-за этимологической за-

гадочности некоторых из них. Это утверждение справедливо как для более ранних значений, так и для современных сленговых.

Cool являет собой яркий пример, который иллюстрирует такое свойство языкового знака, как *способность языкового знака к флуктуации*. При этом речь идет не только об означаемом, но и об означающем. Уникальность этого слова заключается в том, что на наших глазах колеблются и меняются не только семантика и прагматика, но и форма слова, как графическая, так и фонетическая. Кроме того, cool демонстрирует парадокс *обесценивания языкового знака* при его удивительной востребованности и популярности.

У слова cool в американском английском сформировалось два смысловых центра, два прототипических значения: температурное и широкое положительное сленговое. Таким образом, cool характеризуется прототипической многофокусностью, в частности двухфокусностью. Прототипическая многофокусность у cool приобретает характер амбивалентности. Речь идет о разновекторном развитии значений этого слова под влиянием языка афро-американцев и различных культурологических факторов – от ранних, более отрицательных к современным сленговым, положительным.

Cool участвует в языковой игре. В монографии речь идет о двух типах. Первый тип заключается в синкретичном употреблении двух значений – обычно температурного и сленгового. Второй тип характерен для научно-популярного и справочного видов дискурса и предполагает обыгрывание двух ипостасей слова – как анализируемой лексической единицы и как слова, участвующего в вербализации этого анализа, то есть как единицы метаязыка. Это делается с целью придать живость научному повествованию, привлечь внимание читателя к какой-либо мысли, сократить дистанцию между автором и читателем.

Cool относится к словам, которые «насквозь антропоцентричны», поскольку их значения обнаруживают всю многокрасочность палитры человеческого восприятия: физических ощущений, эмоциональных реакций, оценочной деятельности. При интерпретации употреблений этого слова в речи важен учет фактора Наблюдателя.

Cool – это важное слово, слово-веха, один из китов в выражении мироощущения англоговорящих людей, прежде всего американцев. Cool – это «живое» культурное слово, тянущее за собой концептуальный шлейф, сотканный из джазовых обертонов, жизненных метаний битников, динамики юношеских увлечений, мудрости поколений и модных тенденций общества.

Монография адресована лингвистам-исследователям, преподавателям, аспирантам, студентам. Богатый иллюстративный материал, научно-популярный стиль изложения сделают ее интересной для старшеклассников и всех, кто интересуется английским языком.