

К ВОПРОСУ О МЕТОДИКЕ ДИАГНОСТИКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭТНОПЕВЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ

Шастина Т.В.

*Санкт-Петербургский государственный
университет культуры и искусств,
Санкт-Петербург, e-mail: shastiny@yandex.ru*

В учебном пособии раскрываются цель, задачи, предмет, принципы диагностики, условия диагностического исследования этнопевческого поведения детей, формирование которого целесообразно в процессе этновокального воспитания, построенного на основе сохранения потребности в пении и получения удовольствия и удовлетворения от певческой деятельности. Главная цель этновокального воспитания заключается в формировании этнопевческого поведения детей через активное включение их в творческую деятельность. В современном обществе это возможно в образовательных учреждениях на основе совокупности методов вокальной этнопедagogики и современной вокальной детской педагогике, а также при индивидуальной и коллективной формах обучения.

Автором подчеркивается, что в педагогике важна динамика развития личности в результате воздействия разных форм и видов образования, обучения и воспитания. Для управления педагогическим процессом необходима информация уровня результативности методики, что является важным показателем эффективности технологии учебного процесса. Разработка способов измерения динамики сформированности этнопевческого поведения является важной задачей в реализации вокально-эстетического воспитания детей. Методически верное, соответствующее возрасту ребенка педагогическое воздействие активизирует его творческую деятельность, стимулирует приобретение разных знаний, формирование умений и выработку навыков, а значит, способствует развитию разных качеств личности.

Для осуществления диагностики сформированности этнопевческого поведения детей в процессе вокально-эстетического воспитания определены виды деятельности, которые позволяют получить нужную диагностическую информацию. Это: пение, танец, песнетворчество, импровизация и др. Условия диагностического исследования: проведение эксперимента; фиксирование показателей, полученных в ходе эксперимента; анализ показателей, полученных в ходе эксперимента; обобщение показателей эксперимента; интерпретация экспериментальных результатов; определение критериев качества методов диагностического исследования.

В проведении эксперимента автор рекомендует придерживаться разработанных инструкций, а также документов, отражающих процедуру тестирования. Полученные в ходе эксперимента фиксированные показатели долж-

ны быть зафиксированы, зарегистрированы как в ходе эксперимента, так и на его завершающем этапе. Анализ показателей, полученных в ходе эксперимента, или результатов может включать классификацию, сопоставление полученных величин. Обобщение или синтез данных эксперимента представляет группировку, объединение показателей для истолкования с точки зрения диагностики. Интерпретация экспериментальных результатов есть включение и объяснение полученных показателей с позиций теоретической концепции. Критериями качества диагностического исследования являются объективность, валидность и надежность. Для педагога, который проводит диагностическое исследование, важно соблюдение этических принципов: благополучие и комфортные условия для ребенка, профессиональная компетентность, конфиденциальность.

В качестве примера автор пособия приводит фрагменты опытно-экспериментальной работы определения эффективности технологии вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры в ходе обучения детей в Детской школе искусств и Доме детского творчества. Экспериментальная работа имела несколько этапов, результаты которых получали экспертную оценку. Возрастные границы участников эксперимента – от трех до пятнадцати лет. Каждый учащийся находился под постоянным наблюдением в течение нескольких лет, в зависимости от возраста на момент завершения эксперимента. На протяжении данного периода учащиеся приобретали необходимые знания музыкально-теоретические, традиционной певческой культуры, приобретали умения сольного и ансамблевого пения, у них формировалось этнопевческое поведение, вокально-технические навыки, развивалась эмоциональная сфера, накапливался репертуар.

Исследование проводилось в два этапа: констатирующий и формирующий эксперименты, в ходе которых предполагалось наличие контрольной и экспериментальной групп участников эксперимента. Специальный отбор детей для эксперимента не производился. Разделение участников эксперимента, которые занимались по программе автора, на подгруппы происходило по принципам: возрастного ценза и принадлежности к образовательному учреждению. Для проведения эксперимента были образованы экспериментальные и контрольные группы в школе искусств. Экспериментальные группы занимались по предложенной автором программе, основанной на методике вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры. Контрольные группы занимались по другим программам. Кроме этого проводились индивидуальные занятия с детьми по разработанной автором методике. Некоторые дети наблюдались в течение одного учебного года, другие – в течение нескольких учебных

лет. Замер уровней развития способностей, уровня восприятия детьми произведений искусства устной традиции проводился на обычных для детей занятиях. Итоговыми результатами каждого этапа эксперимента по формированию этнопевческого поведения стали индивидуальные и ансамблевые выступления учащихся, состоявшиеся на концертных площадках или в условиях класса в форме академического концерта, а также проявление их деятельности в ситуациях праздников народного календаря. Выполнение заданий оценивалось по пятибалльной системе и в процентном отношении.

В учебном пособии обозначены цель, задачи всех этапов эксперимента, а также дано описание его проведения. На констатирующем этапе в результате диагностики сформированности этнопевческого поведения были получены результаты, показывающие низкий уровень оценки, как у участников экспериментальной группы, так и у участников контрольной группы по всем измеряемым параметрам (14,11 и 15,36%). Информация, полученная в результате констатирующего эксперимента, создала предпосылки для формирования другой части опытно-экспериментальной работы – формирующей части эксперимента, направленного на создание и апробацию наиболее эффективных педагогических методов вокально-эстетического воспитания детей для формирования этнопевческого поведения, основных вокально-технических навыков, способствующих развитию певческого голоса. Критерии оценки определялись в процентном отношении, и разделены на три уровня. Высокий уровень оценивался при наличии 70-100%, средний – 25-70%, низкий – 10-25%. Пособие включает Приложения, в которых представлены материалы, отражающие опыт автора.

Предложенный в данном пособии комплекс определения уровня формирования этнопевческого поведения детей следует рассматривать как начальный этап диагностики формирования этнопевческой культуры личности. Очевидно, что этнопевческое поведение – центральная структурная характеристика уровня освоения народной певческой культуры выражается у каждого обучаемого народному пению.

В настоящее время диагностика развития свойств личности является неотъемлемой частью педагогики, своеобразным инструментом профессиональной деятельности хормейстеров и вокалистов. Сегодня вокальная практика нуждается в таком диагностическом инструментарии, который позволял бы объективное измерение не только уровня музыкальных способностей, но и певческих, а также уровня педагогической технологии. Это позволит педагогу научно обоснованно определить ближнюю и дальнюю перспективы вокального развития ребенка, выявить наиболее эффективные методы и способы педагогического воздействия на него.

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (программно-методическое пособие)

Шатохина И.В.

*Южный федеральный университет,
Ростов-на-Дону, e-mail: shatohina05@mail.ru*

Пособие построено по материалам курса «Интеграция образовательного процесса», рассчитанного на студентов бакалавриата по профилю «Начальное образование» в качестве подготавливающего студентов к практической деятельности учителя начальной школы на основе современных интегративных подходов к построению содержания образования и его организационных аспектов.

Дисциплина «Интеграция образовательного процесса» входит в профессиональный цикл Б-3, вариативную (профильную) часть Основной образовательной программы по направлению «Педагогическое образование», профилю «Начальное образование». Логически и содержательно-методически дисциплина связана с освоенными студентами в предыдущих семестрах дисциплинами профессионального цикла «Педагогика» и «Психология», а также профильными дисциплинами «Методика обучения русскому языку», «Детская литература», «Методика преподавания литературы и работы с детской книгой», «Методика преподавания математики», «Методика преподавания интегрированного курса «Окружающий мир»» и др. Изучаемый в 7 семестре курс «Интеграция образовательного процесса» дает возможность студентам обобщить имеющиеся представления о содержании и методиках начального образования, проследить их интегративную взаимосвязь, подготовиться тем самым к реализации комплексного подхода к построению образовательного процесса в начальной школе

Общая цель дисциплины «Интеграция образовательного процесса»: становление профессионально-педагогической компетентности будущих учителей начальных классов в процессе освоения ими основ интегративного подхода к построению образовательного процесса в школе. Данная цель может быть достигнута при условии решения следующих задач:

– совершенствование общекультурных и общепрофессиональных компетенций студентов посредством обогащения их познаний в области современных теоретико-практических исследований проблемы интеграции в образовании, методологических оснований интеграции, ее роли в становлении целостной личности ученика;

– развитие профессиональных организационно-управленческих компетенций в процессе формирования практических умений студентов в построении моделей уроков и образовательных программ на интегративной основе, а также организации самостоятельной проектно-исследовательской деятельности студентов по курсу;