

Список литературы

1. Лаврухина Е.А. Адаптация и развитие личности в контексте образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://credonew.ru/content/view/93/50/> (дата обращения: 27.04.2013).
2. Прохоров Ю.Е. Старые вопросы нового времени: Чему учить иностранца? Проблемы взаимосвязи языка

и культуры сегодня // Мир русского слова и русское слово в мире: Материалы XI Конгресса МАПРЯЛ. – Т.4. – Sofia: Heron press, 2007. – С. 558–563.

3. Морфология современного русского языка / Э.Д. Сулейменова, О.Б. Алтынбекова, Л.В. Екшембева, З.К. Сабитова. – Алматы: Казак университети, 2011. – 340 с.

4. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 352 с.

Философские науки**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ЗРИТЕЛЯ ПРИ ОБЩЕНИИ С ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ИСКУССТВА**

Тарасова М.В.

*Сибирский федеральный университет, Красноярск,
e-mail: delight1@yandex.ru*

Поиск наиболее эффективных образовательных технологий приносит весьма плодотворные результаты при обращении к области искусствознания. Произведение искусства может выступить в качестве уникального «учителя», просветительская деятельность которого способна привести к качественному мировоззренческому росту человека. Личностный рост означает выход не только на уровень встречи с новыми знаниями о мире, но также на уровень встречи человека с самим собой. Раскрытие собственного творческого потенциала, определение перспективных ценностных ориентиров, укрепление в возможностях самоутверждения как личности, конструктивно, созидательно и с достоинством движущейся дорогой собственной жизни – те образовательные возможности, которые присущи многих истинным произведениям искусства.

Доказательство справедливости приведенных тезисов возможно произвести на материале анализа образовательного потенциала конкретного произведения изобразительного искусства. В 1854 году французский художник Гюстав Курбе написал картину, которая первоначально была названа «Встреча», однако затем приобрела известность под именем «Здравствуйте, господин Курбе!».

Изображена встреча трех человек, происходящая солнечным ясным днем на проселочной дороге. Персонажи – это сам Гюстав Курбе, его друг и заказчик, меценат Альфред Брюйя и слуга А.Брюйя с собакой.

О своем автопортретном творчестве Курбе писал, что на протяжении своей жизни написал множество автопортретов, отразивших изменение в моем образе мыслей. Картина «Здравствуйте, господин Курбе!» была названа самим художником «автопортретом человека, убежденного в правоте своих принципов, человека свободного». Более того, Г. Курбе неоднократно утверждал, что в целом понимает живопись как способ достижения интеллектуальной свободы.

Картина написана в декларативный период творчества Курбе, когда он заявлял свою живописную реалистическую позицию, которая

была революционна для искусства того времени и бросала вызов с позиции истинного видения единственно возможного художественного метода.

Альфред Брюйя – друг художника, человек, понимавший истинное значение его искусства и разделявший его взгляды. В мае 1854 г. Г. Курбе писал А. Брюйя: «Я всегда говорил своим друзьям: не бойтесь, даже если мне придется обойти весь мир, я уверен, что найду людей, которые поймут меня. Я прав – я вас встретил, это было неизбежно, так как встретились не мы, а наши взгляды». Таким образом, А. Брюйя для Г. Курбе – тот человек, которого он нашел как своего единомышленника, который встретился с ним взглядами, который понял его, и эта встреча заполнила пустоту.

В произведении изобразительного искусства зритель становится свидетелем этой мировоззренческой встречи. Происходящее при встрече можно охарактеризовать как приветствие (отраженное в названии работы: «Здравствуйте!..»), визуально обозначенное снятыми шляпами). Приветствие троекратно, так как встречающихся трое, и это – три аспекта приветствия: поклон (слуга), служение (собака), уважение (богатый господин), оказываемые идущему.

В художественном пространстве изображены встречающимися люди, движущиеся в разных направлениях. Соответственно, есть ряд параметров, по которым персонажи встречающихся противопоставлены друг другу. Так, встречаются идущий давно и далеко (о чем говорит характер обуви и багаж) и те, кто недавно стали на этот путь (характер обуви, одежды, отсутствие багажа). Кроме того, встречаются идущий и вышедшие ему навстречу, встречающийся (поскольку они не идут, а стоят). Следующий параметр разницы: встречается идущий один и целая группа (два человека и собака). Персонажи противопоставлены по социальному статусу – высокому и низкому, по отмеченности богатством материальным (кольцо, одежда) и намеренной простоте, а также по отсутствию или наличию собственного багажа в пути (творчество, знания).

Если устранить личностные обстоятельства, подготовившие портретно-автопортретную основу произведения, личный характер взаимоотношений реальных людей, которые здесь изображены, то на общем уровне значений останется следующее.

Изображено оказываемое приветствие тому, кто идет самостоятельно, в одиночку, своим путем. Специально в качестве отдельного персонажа вводится дилижанс, изображенный за спиной идущего как знак сознательного выбора не легкого и самостоятельно выбранного пути.

Кроме того, представлено приветствие индивидуального выбора пути, приветствие уверенности шага на этом пути (герой идет с опорой – посохом). Это приветствие человека, осознающего значительность собственного предприятия, человека с высоким самоуважением (высоко поднятая голова). Приветствуется человек, открывающийся в случившейся встрече, человек, идущий навстречу (на это указывает открытая шляпа).

Изображенная встреча героя Курбе происходит не только с А. Брюйя, но и со зрителем, к которым, благодаря шляпе, также он также открывается.

Изображено признание справедливости, истинности этого пути: тень и свет распределены в художественном пространстве, так, что герой Курбе изображен на свету, другие персонажи – в тени, отбрасываемой несуществующим деревом у дороги. Главный же герой представлен с четкой, «уверенной» тенью.

Ряд атрибутов в багаже идущего указывают на то, что это художник, и в определенном смысле это приветствие идущего художника.

Важно не тщеславное удовлетворение, признание самого себя, но важен факт встречи – взаимно необходимой, потому как эта встреча

подтверждает правильность пути, на который встал, доказывает значимость этого пути для других, их готовность вступить на этот же путь. Во встрече герои открываются друг другу: изображены с одинаковыми жестами – разводящими руки со шляпой.

Программа, декларируемая произведением, типична для реализма. Идеалом объявлен единственный и неповторимый индивид, свободный в выборе ориентиров жизненного пути.

В произведении изображено то, как человек идет дорогой жизни, что руководит им, и показано, что такой человек не одинок. Казалось бы, встреча останавливает его движение. Но это – пауза признания, пауза, расставляющая истинные ценности, выстраивающая иерархию ценностей индивидуума. И важной ценностью демонстрируется способность открыться, выйти навстречу, иметь это чутье (собака – знак наличия чутья у встречающих), позволяющее человеку встретить того, кто понимает и разделяет его взгляды, его образ мыслей, образ жизни.

Диалог с произведением искусства «Здравствуйте, господин Курбе!» приводит к встрече зрителя с той мировоззренческой программой, которую декларируют герои и все представленное событие. Эта встреча образовательна, поскольку она приводит к корректировке личностных ценностей, заставляет применить изображенные образцовые свойства человеческой природы – свободу, уверенность, решительность, творческий потенциал, чувство собственного достоинства – к личности самого человека-зрителя.

«Проблемы качества образования»,

Марокко, 21-28 мая 2013 г.

Педагогические науки

ПРОБЛЕМЫ ЗДОРОВЬЯ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Алексеева Н.Т., Анохина Ж.А., Корденко А.Н.,
Сереженко Н.П.

ГБОУ ВПО «Воронежская государственная
медицинская академия им. Н.Н. Бурденко», Воронеж,
e-mail: fetisovbiol@bk.ru

Современная школа остро нуждается в комплексной программе сохранения и развития здоровья учащихся [1]. Это вытекает из анализа результатов многочисленных исследований показателей развития и состояния здоровья школьников, выполненных в центральных регионах России на протяжении последних 10 лет [2]. В целом, несмотря на некоторые положительные тенденции, ситуация остается неблагоприятной. Хотя всем очевидны объективные причины неблагополучия детского здоровья, школа отстает в борьбе с негативными социальными,

экономическими и психологическими процессами в молодежной среде.

Проблему здоровьесбережения можно разделить на проблему минимизации негативного влияния факторов учебного процесса и проблему формирования у детей и подростков потребности и навыков здорового образа жизни [3]. Надо сказать, что эти проблемы пытаются решать. Ведется школьное строительство, школы наполняются современным оборудованием, органы санэпиднадзора уделяют большое внимание состоянию школьной среды. Однако во многих случаях имеет место несоблюдение СанПиН 2.4.2.2821-10. Особо следует отметить проблему школьного питания и учебной нагрузки. В большинстве школ области питанием охвачен только начальный контингент учащихся. При этом имеет место несбалансированность рациона с преобладанием жировых и углеводных компонентов. Необходимо отметить тенденцию администрации школ в погоне за «часами»