

«Актуальные проблемы науки и образования»,
Франция (Марсель), 2-9 июня 2013 г.

Искусствоведение

**ЭВОЛЮЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОЦЕССА В КОНТЕКСТЕ
ТЕМПОРАЛЬНОСТИ МУЗЫКИ**

Петинова М.А.

*Самарский государственный технический
университет, Самара, e-mail: shloss@yandex.ru*

Историческое развитие и становление музыки есть процесс, разворачивающийся во времени и пространстве. Методологическим основанием для рецепции музыки является последовательное описание смены темпоральных и хронотопических настроек. Исходной позицией для раскрытия музыкально-исторической целостности является гипотеза о трансцендентальных основаниях музыки, как особом «интонационном запасе», «сумме символических интонаций», «устном словаре интонаций» сменяющих друг друга (Б. Асафьев). В исследовании подчеркивается, что не меньше чем логика, язык музыкальной выразительности предоставляет достоверные свидетельства жизни сознания. Из этого делается заключение о том, что музыка как пространственно-временной континуум, претерпевает свое изменение и вырабатывает определенные темпоральные характеристики объективной реальности.

Так, на стыке внутривидового мира и ментальности данной эпохи, в результате их сложного переплетения и сочетания (объективных и субъективных, внутривидовых и социокультурных факторов, а также действующих внутри них собственных ритмов), складывается особая *формула конкретной эпохи*, ее культурная парадигма, которая всегда одинаково значима как для отвлеченно-умозрительной, научной, философской деятельности, так и для творческого развития художественных форм.

Так реализуя всеобщие и априорные условия чувствования, что составляют определенный тип отображения мира данной эпохи в сфере слышимого, в сфере музыкального, художественный процесс выражен определенными типологиями времени, в виде художественно-музыкальных стилей мышления. Эволюция музыкального процесса представлена сменой следующих темпоральных целостностей: XI–XII – *старая музыка (Ars antiqua)*, XIV век – *новая музыка (Ars Nova)*, XVI в. – *полифония строгого стиля*, XVII – *гомофонно-гармонический стиль*, 1740–1770-е годы – *просветительский классицизм*, XIX век – *романтизм*, XX век – *деконструктивизм*.