

4. Образовательная программа и ее разработка.

5. Управленческое решение как функция менеджмента.

6. Контроль и анализ как функции педагогического менеджмента.

7. Личностное и профессиональное саморазвитие педагога и руководителя.

Пособие носит проблемный и поисково-творческий характер. В нем представлены методические рекомендации для преподавателей и обучающихся, материалы вводной лекции, схемы и таблицы, рекомендуемая литература и Интернет-ресурсы, вопросы и задания для самостоятельной работы и самоконтроля.

Учебное пособие предназначено для руководителей образовательных учреждений общего и профессионального образования и кадрового резерва.

НАСТЕННЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ КАЛЕНДАРИ

Сурикова-Камю Л.Г.

*Университет российской академии образования,
Москва, e-mail: lana.surikova@mail.ru*

Одна из важнейших проблем в изучении английского языка заключается в приобретении словарного запаса, который подразумевает не только узнавание и понимание слов, но также правильное его употребление.

Серия настенных тематических календарей задумана для того, чтобы поддержать читателей в изучении английского языка. Это достаточно эффективный способ пополнения словарного запаса. Посредством ярких иллюстраций облегчается понимание слов и фразеологии обиходного характера. А ежедневное зрительное восприятие позволяет словам основательно врезаться в память.

Каждый календарь содержит свыше 350 слов. Сюда входят в основном существительные, но также глаголы и прилагательные, которые необходимы в лексиконе для описания повседневной жизни, различных интересов и развлечений.

Каждое слово сопровождается переводом, Международной фонетической и русифицированной транскрипцией. А это значит, что, даже не зная правил чтения, но соблюдая артикуляционные рекомендации, указанные в транскрипции, можно без труда произнести любое слово, не тратя времени на нудное копание в словарях (правила чтения Международной фонетической транскрипции приводятся в начале каждого тематического календаря).

Пользуясь настенными тематическими календарями, можно не только приобрести новые знания, но и получить удовольствие; английские слова смогут выучить не только члены семьи, но может быть даже все друзья и родственники!

NATURAL PHENOMENON
ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

HISTORY
ИСТОРИЯ

LEISURE TIME
ДОСУГ

HUMAN
ЧЕЛОВЕК

WHAT WE WEAR
ЧТО МЫ НОСИМ

TRAFFIC
ТРАНСПОРТ, ДВИЖЕНИЕ

THE WORLD OF NATURE
ЦАРСТВО ПРИРОДЫ

FAIRY-TALES
СКАЗКИ

BRITISH HOLIDAYS
БРИТАНСКИЕ ПРАЗДНИКИ

SPORTS
ВИДЫ СПОРТА

PROFESSIONS
ПРОФЕССИИ

MY HOUSE
МОЙ ДОМ

FOOD AND DRINK
ЕДА И ПИТЬЕ

THE EARTH AND COSMOS
ЗЕМЛЯ И ВСЕЛЕННАЯ

ИНТОНАЦИОННЫЕ ЭТЮДЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО. РОЛЕВЫЕ ИГРЫ И ЗАДАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XVII – XVIII ВВ.) (учебное пособие)

Шаймухаметова Л.Н., Кириченко П.В.

*Уфимская государственная академия искусств,
Уфа, e-mail: lab234nt@yandex.ru*

Рецензент: Холопова В. Н., доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

В учебной практике российских вузов искусства широко распространено учебное пособие инновационного профиля, разработанное сотрудниками Лаборатории музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств (www.lab-ms.nagod.ru). Учебное пособие адресовано студентам музыкальных училищ и консерваторий, учащимся старших классов ДМШ и хобби-музыкантам.

Учебное пособие предназначено для чтения и анализа содержания музыкально текста в классе фортепиано, ставит задачей обучить технике работы над исполнительской артикуляцией и грамотному разбору музыкального текста на основе семантической расшифровки смысловых

структур. Работа с текстом в ролевых играх воспроизводит ситуацию домашнего музицирования и концертной практики XVII–XVIII вв. Ролевые игры позволяют использовать при чтении клавирного нотного текста ансамблевую форму, а также приобрести навыки композиции в процессе вариантного преобразования старинных клавирных уртекстов.

Грамотное и выразительное чтение и произнесение музыкального текста – это показатель навыков и уровня мастерства, к которому стремится каждый профессиональный исполнитель. Одним из требований современной педагогики является интонирование на смысловой, интонационно-образной основе. И это не случайно, поскольку музыкальный текст наполнен *интонационной лексикой* – устойчивыми оборотами с закреплёнными смысловыми значениями. Они являются связующим звеном в постижении музыкального произведения исполнителем-интерпретатором и слушателем. Музыкальные семантические фигуры с закреплёнными значениями активно мигрируют в тематизме текстов, конкретизируют содержание произведения и обеспечивают его связь с предметным миром, сообщая информацию о человеке.

Анализ интонационной лексики во многом обеспечивается методом семантического анализа. Однако технический и аналитический разбор музыкального произведения в фортепианном классе и чтение музыкального текста традиционно опираются лишь на обозначения грамматики и акустических параметров *нотного текста*: тональность, размер, динамика, темп, ритм, знаки артикуляции и др. Первично задачу воспроизведения текста определяет фактурная морфология фортепиано (двухстрочник). Это обязательное условие записи в силу адаптации материала к возможностям фортепиано с его распределением слоёв фактуры между правой и левой руками исполнителя. Однако свёрнутая схема требует развёртывания и постоянной расшифровки значений текста в направлении глубинного его содержания. При этом технический анализ и расшифровка нотного текста часто вступают в противоречие с содержательным анализом музыки, поскольку текст *музыкальный* построен на смысловых, а не только на грамматических структурах.

Работа с музыкальным текстом на основе семантического интонирования предполагает освоение текста произведения не только с грамматической стороны. И если «грамматический разбор» опирается преимущественно на морфологические и синтаксические структуры (тональный план, метроритм, фразы и мотивы), то главной задачей семантического анализа и артикуляции является определение и «расшифровка» ключевых интонаций – *интонационной лексики* произведения.

В клавирной музыке XVII–XVIII веков, фрагменты которой представлены в настоящем издании, широко распространены «кочующие образы» музыкальных инструментов. *Флейта, скрипка, труба и валторна, орган, клавесин* и ряд других инструментов, отмеченных «знаком эпохи», вошли в интонационно-лексический словарь клавирной музыки старых мастеров. Мигрируя из текста в текст, они выдвигают перед исполнителем художественную задачу имитации конкретных темброво-акустических звучностей средствами современного фортепиано. Это даёт возможность режиссировать вторичные тексты путём развёртывания первичных в сложносоставную и многоликую ансамблевую партитуру.

В специально разработанных упражнениях, называемых нами *интонационные этюды*, в ситуациях ролевых игр можно сформировать указанные навыки. Каждый раздел пособия включает образцы клавирных сочинений, которые содержат интонационную лексику инструментального происхождения и могут помочь сформировать навыки имитации интонаций роговых сигналов и фанфар, флейтовых, скрипичных, клавесинных, органных и иных звучностей. Всё это может происходить в условиях традиционной формы «чтения с листа» музыкального произведения.

Образцы подобраны и расположены по группам, соответственно виду интонационной лексики и содержат необходимое количество идентичных по значениям примеров. Это обеспечивает возможность обучающимся в дальнейшем самостоятельно различать тембровые имитации в клавирном тексте и грамотно расшифровывать стилистику музыкального текста.

Все подобранные в рамках стиля барокко фрагменты музыкальных сочинений объединяет общая закономерность – построение текста по принципу *continuo-solo*. Эти черты конструкции прослеживаются абсолютно во всех приведенных примерах и служат объективным основанием для выполнения дополнительных творческих заданий по преобразованию текста путем «развёртывания клавира в партитуру». Иначе говоря, сам клавирный текст эпохи барокко создаёт условия для организации ролевых игр, имитирующих обстановку и традиции музицирования. Исполняя фрагмент текста в ролевой игре, мы неизменно обнаруживаем сюжет («текст в тексте»), удобный и вполне корректный для воплощения проблемной ситуации «А как бы это прозвучало в исполнении старинного оркестра?». При распределении основных функций – *continuo* (инвариант) и *solo* (вариант) между участниками ансамбля-диалога воссоздаётся реальная картина бытового музицирования эпохи барокко, что даёт возможность приобретения навыков композиции

согласно стилю и традиции построения старинного уртекста.

В каждом разделе предлагаемого издания приводятся задания для выполнения ролевых игр в форме интонационных этюдов. Экспонируются этюды двух типов:

- 1) ролевые игры-задания исполнителям;
- 2) ролевые игры-задания по композиции («Если бы композитором был я...»).

Разделы снабжены краткой информацией о музыкальном инструментарии и интонационно-лексическом словаре эпохи.

В музицировании могут участвовать один, два, три (и более) исполнителей разного возраста или уровня фортепианной подготовки (могут участвовать даже не знакомые с нотной грамотой). Участие в ролевой игре и в ансамбле обеспечит всем без исключения возможность полной адаптации к музыкальному целому, поскольку звучащая «партитура» даёт возможность участия в исполнении как целостных партий (*continuo*, *solo*), так и отдельных реплик воображаемых инструментов. Возможно и желательно воплощение диалога *continuo-solo* исполнительским составом «Ученик-учитель», но вполне возможна и традиционная форма «чтения с листа» одним исполнителем. Отношения с текстом и содержание заданий по его преобразованию, соответствующие традиции вариантного развёртывания клавира в партитуру, соответствуют сложившимся формам любительского домашнего музицирования Западной Европы XVII–XVIII веков.

Материалом для интонационных этюдов в форме ролевых игр служат фрагменты из произведений немецких, итальянских, французских и английских композиторов, содержащих признаки барочных текстов. Предлагаемые фрагменты не являются единственно возможными: они могут меняться, дополняться по мере усложнения методических задач.

В пособии представлены типовые образцы клавирных текстов, графически отражающие традицию старинного ансамблевого музицирования. В них в «свёрнутом» и «развёрнутом» виде воспроизведена типичная модель взаимоотношений ансамбля (*continuo*) и солиста (*solo*), характерная для концертной практики того времени и для наиболее распространенного жанра эпохи – *concerto grosso*. Смысловые структуры *solo-continuo* являлись постоянными компонентами ансамблевого музицирования барокко, поэтому неудивительно, что они встречаются не только в жанре *concerto grosso*, но и повсеместно во многих клавирных текстах этой стилиевой принадлежности. Таким образом, найдя в предложенных или во множестве аналогичных примеров смысловые структуры барочного музицирования «*continuo-solo*», исполнители могут распределить роли, согласно схеме: первый рояль – *solo*, второй рояль – *continuo*.

СЕТЕВЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ (монография)

¹Шуляк Н.В., ²Дюков В.М.

¹МБОУ «Общеобразовательное учреждение гимназия № 14 управления, экономики и права», Красноярск;

²Красноярский филиал Института рефлексивной психологии творчества и гуманизации образования, Международной академии гуманизации образования, Красноярск, e-mail: lider-007@yandex.ru

Монография «Сетевые взаимодействия образовательных учреждений» издана Международным издательским домом LAP LAMBERT Academic Publishing (Германия) в марте 2013 года, реализуется на сайтах: «More Books publishing» ([Электронный ресурс] URL: <https://www.morebooks.de/>) и «Люблю книги» ([Электронный ресурс] URL: <https://www.ljubljuknigi.ru/>).

Монография «Сетевые взаимодействия образовательных учреждений» посвящена развитию сетевого взаимодействия в муниципальных образовательных системах и базируется на следующей базовой стратегии: от становления форм сетевого взаимодействия (сетевые программы, проекты, события) к формированию сетевых организационных структур.

Сетевая организация полагается нами как структура взаимодействия, основанная на интеграции стратегических целей и ресурсов, и выступающая как самостоятельный субъект, что закрепляется соответствующими нормативно-правовыми документами.

Достижение стратегической цели предполагает решение комплекса следующих задач:

- создать нормативно-правовое обеспечение развития сетевых форм взаимодействия;
 - разработать и внедрить в практику сетевые образовательные программы, сетевые социальные и культурно-образовательные проекты, сетевые программы повышения квалификации;
 - создать систему мониторинга развития сетевых форм взаимодействия.
- Основополагающие моменты:
- особенности организационной структуры сетевых организаций;
 - специфика экономических и социальных отношений в сетевых структурах;
 - макрофакторы развития сетевых структур в современном мире;
 - механизмы становления сетевых организаций;
 - характеристика становления субъектов сетевых организаций;
 - разработка параметров характеристики сетевых организаций.

Вопросы развития сетевых организаций в образовании:

- возможности переноса организационной модели сетевой организации в систему образования;