

согласно стилю и традиции построения старинного уртекста.

В каждом разделе предлагаемого издания приводятся задания для выполнения ролевых игр в форме интонационных этюдов. Экспонируются этюды двух типов:

- 1) ролевые игры-задания исполнителям;
- 2) ролевые игры-задания по композиции («Если бы композитором был я...»).

Разделы снабжены краткой информацией о музыкальном инструментарии и интонационно-лексическом словаре эпохи.

В музицировании могут участвовать один, два, три (и более) исполнителей разного возраста или уровня фортепианной подготовки (могут участвовать даже не знакомые с нотной грамотой). Участие в ролевой игре и в ансамбле обеспечит всем без исключения возможность полной адаптации к музыкальному целому, поскольку звучащая «партитура» даёт возможность участия в исполнении как целостных партий (*continuo*, *solo*), так и отдельных реплик воображаемых инструментов. Возможно и желательное воплощение диалога *continuo-solo* исполнительским составом «Ученик-учитель», но вполне возможна и традиционная форма «чтения с листа» одним исполнителем. Отношения с текстом и содержание заданий по его преобразованию, соответствующие традиции вариантного развёртывания клавира в партитуру, соответствуют сложившимся формам любительского домашнего музицирования Западной Европы XVII–XVIII веков.

Материалом для интонационных этюдов в форме ролевых игр служат фрагменты из произведений немецких, итальянских, французских и английских композиторов, содержащих признаки барочных текстов. Предлагаемые фрагменты не являются единственно возможными: они могут меняться, дополняться по мере усложнения методических задач.

В пособии представлены типовые образцы клавирных текстов, графически отражающие традицию старинного ансамблевого музицирования. В них в «свёрнутом» и «развёрнутом» виде воспроизведена типичная модель взаимоотношений ансамбля (*continuo*) и солиста (*solo*), характерная для концертной практики того времени и для наиболее распространенного жанра эпохи – *concerto grosso*. Смысловые структуры *solo-continuo* являлись постоянными компонентами ансамблевого музицирования барокко, поэтому неудивительно, что они встречаются не только в жанре *concerto grosso*, но и повсеместно во многих клавирных текстах этой стилиевой принадлежности. Таким образом, найдя в предложенных или во множестве аналогичных примеров смысловые структуры барочного музицирования «*continuo-solo*», исполнители могут распределить роли, согласно схеме: первый рояль – *solo*, второй рояль – *continuo*.

СЕТЕВЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ (монография)

¹Шуляк Н.В., ²Дюков В.М.

¹МБОУ «Общеобразовательное учреждение гимназия № 14 управления, экономики и права», Красноярск;

²Красноярский филиал Института рефлексивной психологии творчества и гуманизации образования, Международной академии гуманизации образования, Красноярск, e-mail: lider-007@yandex.ru

Монография «Сетевые взаимодействия образовательных учреждений» издана Международным издательским домом LAP LAMBERT Academic Publishing (Германия) в марте 2013 года, реализуется на сайтах: «More Books publishing» ([Электронный ресурс] URL: <https://www.morebooks.de/>) и «Люблю книги» ([Электронный ресурс] URL: <https://www.ljubljuknigi.ru/>).

Монография «Сетевые взаимодействия образовательных учреждений» посвящена развитию сетевого взаимодействия в муниципальных образовательных системах и базируется на следующей базовой стратегии: от становления форм сетевого взаимодействия (сетевые программы, проекты, события) к формированию сетевых организационных структур.

Сетевая организация полагается нами как структура взаимодействия, основанная на интеграции стратегических целей и ресурсов, и выступающая как самостоятельный субъект, что закрепляется соответствующими нормативно-правовыми документами.

Достижение стратегической цели предполагает решение комплекса следующих задач:

- создать нормативно-правовое обеспечение развития сетевых форм взаимодействия;
- разработать и внедрить в практику сетевые образовательные программы, сетевые социальные и культурно-образовательные проекты, сетевые программы повышения квалификации;
- создать систему мониторинга развития сетевых форм взаимодействия.

Основополагающие моменты:

- особенности организационной структуры сетевых организаций;
- специфика экономических и социальных отношений в сетевых структурах;
- макрофакторы развития сетевых структур в современном мире;
- механизмы становления сетевых организаций;
- характеристика становления субъектов сетевых организаций;
- разработка параметров характеристики сетевых организаций.

Вопросы развития сетевых организаций в образовании:

- возможности переноса организационной модели сетевой организации в систему образования;

- опыт создания сетевых организаций в ходе реализации проектов различного уровня;
 - формы сетевого взаимодействия;
 - процесс становления и развития субъектов сети;
 - процесс становления сети в системе повышения квалификации;
 - развитие социального партнерства.
- Условия развития сетевого взаимодействия:
- формирование и развитие субъектов сетевого взаимодействия, координация стратегических целей и потребностей во взаимодействии, их латентность и пролонгированность;
 - актуализация и кооперация различного типа ресурсов;
 - формирование общего ценностно-смыслового пространства деятельности;
 - определение форм совместной деятельности и способов сетевого взаимодействия;
 - самоуправляемость, вовлеченность всех субъектов сети в процесс разработки и принятия управленческих решений;
 - открытость, развитие системы внешних связей, сетевое взаимодействие с организациями регионального и федерального значения;
 - экспертно-аналитическое сопровождение деятельности, мониторинг и обсуждение результатов изменений в сетевых формах взаимодействия.

Построение модели развития сетевого взаимодействия включает создание системы организационно-проектного и научно-методического обеспечения управления развитием муниципальной образовательной системы.

Через «Программу повышения квалификации учителей в рамках реализации ФГОС второго поколения» мы предлагаем формировать многоуровневую систему сетевого взаимодействия.

- Основные признаки сетевых организаций:
- объединение ресурсов разных субъектов;

- выделение базового процесса и форм взаимодействия;
- сохранение самостоятельности субъектов в вопросах управления;
- создание самоуправляемых объединений для реализации инициатив;
- снижение административных расходов, преодоление бюрократических подходов к управлению.

Механизмы становления сетевых форм и организаций:

- объединение вокруг сильного центра – базового образовательного учреждения (например: Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Гимназии № 14 Управления, экономики и права» г. Красноярск), в котором в наибольшей степени сконцентрированы материально-технические, интеллектуальные, информационно-образовательные и человеческие ресурсы, и где имеются наиболее значительные качественные достижения в образовательном процессе;
- создание альянса образовательных учреждений для поддержки друг друга на принципе взаимодополнительности.

Сетевые формы:

Базовой единицей интеграции является непосредственное объединение ресурсов для обеспечения функционирования базовых процессов, а объединение в конкретных сетевых формах.

Таковыми формами для муниципальной образовательной системы являются:

- сетевые образовательные программы;
- сетевые социальные и культурно-образовательные проекты;
- сетевые программы профессионального развития в рамках реализации ФГОС второго поколения;
- сетевая программа развития муниципальной системы образования.

Психологические науки

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ВУЗА (монография)

Мишина Т.Н.

*Северо-Кавказский филиал АНО ВПО «Московский гуманитарно-экономический институт»,
Железноводск, e-mail: mishinvm@yandex.ru*

В монографии представлены теоретические и практические аспекты психологической культуры в высшей школе. Рассмотрен процесс формирования и развития психологической культуры преподавателей и студентов. Проанализирована психологическая готовность студентов к будущей профессиональной деятельности. Изложены основы психологии педагогического такта преподавателей вузов. Особое внимание

уделено эмпирическим исследованиям по изучаемым проблемам. Теоретические выводы и практические рекомендации ориентированы на совершенствование психолого-педагогического процесса в высшей школе.

В психологии долгое время отсутствовали системные исследования, посвященные феномену психологической культуры личности. В связи с этим, целью первой части монографии являлся теоретический анализ проблемы формирования психологической культуры студентов вуза и опытно-экспериментальная работа по созданию образовательной программы, направленной на формирование психологической культуры студентов.

В психологической практике профессионального образования остро стоит вопрос