

ного мозга создавали пережатием обеих сонных артерий у белых крыс на 10-12 мин на фоне системной артериальной гипотензии (до 40 мм рт. ст.). Кортексин лабораторным животным вводили в 3-х дозах. 1, 2 и 5 мл/кг. Результаты экспериментов обрабатывали статистически [5, 10].

Результаты исследования и их обсуждение. Механизм смешанных форм гипоксии связан с тем, что первично возникающая гипоксия любого генеза по достижении определенной степени неизбежно вызывает нарушения функции различных органов и систем, участвующих в обеспечении доставки в организм кислорода и его утилизации. Наиболее выраженным антигипоксическим действием обладала доза кортексина 1,0 мл/кг (увеличение выживаемости на 35-40% в сравнение с контрольной группой животных). В контрольной группе животных через 5 мин после ишемии скорость мозгового кровотока была равна $+17,6 \pm 6,5$ (фаза гиперперфузии), в то время как на фоне действия кортексина в дозе 1,0 мл/кг значения равны $-4,4 \pm 5,6$ (нивелирование фазы гиперперфузии). В контрольных опытах к 60-й минуте эксперимента наблюдали значительное снижение скорости кровотока в среднем на $-47,3 \pm 7,4$. Кортексин восстанавливал фазу гипоперфузии и значения были равны $+12,9 \pm 9,0$. Кортексин обладает антигипоксическим эффектом за счет нормализации кровоснабжения ткани головного мозга у экспериментальных животных.

Выводы. Кортексин обладает антигипоксическим и церебропротекторным действием.

Список литературы

1. Арльт, А.В. Влияние диована на динамику изменения объёмной скорости мозгового кровотока, системного артериального давления и сопротивления сосудов мозга

в норме / А.В. Арльт, М.Н. Ивашев, И.А. Савенко // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 3. – С. 27.

2. Арльт, А.В. Клиническая фармакология препаратов, применяемых при грыже межпозвоночных дисков / А.В. Арльт, М.Н. Ивашев, И.А. Савенко // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – №3. – С. 93-94.

3. Арльт, А.В. Клиническая фармакология глюкокортикоидов / А.В. Арльт, М.Н. Ивашев, И.А. Савенко // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 3. – С. 94-95.

4. Арльт, А.В. Клиническая фармакология препаратов, применяемых при неустановленном инсульте мозга / А.В. Арльт, М.Н. Ивашев, И.А. Савенко // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 3. – С. 101.

5. Биологическая активность соединений, полученных синтетическим путем / М.Н.Ивашев [и др.] // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 7. – Ч. 2. – С. 441-444.

6. Влияние катадолона на мозговой кровоток / Ю.С. Струговщик, А.В. Арльт, И.А. Савенко, М.Н. Ивашев // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 3. – С. 142.

7. Корочинский, А.В., Определение раздражающего действия и острой токсичности иммобилизованных форм бактерий / А.В. Корочинский, И.А. Савенко, А.В. Сергиенко, М.Н. Ивашев // Биомедицина. – 2010. – Т.1. – № 1. – С. 97-99.

8. Савенко, А.В. Результаты макроморфологического исследования состояния внутренних органов крыс при длительном применении масляного экстракта плодов пальмы сабаль / А.В. Савенко, И.А. Савенко, А.В. Сергиенко, М.Н. Ивашев // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – №3. – С. 14.

9. Савенко, И.А. Энтеропротекторное действие когитума на моделированный спазм в эксперименте / И.А. Савенко // Биомедицина. – 2010. – Т.1. – №5. – С. 120-122.

10. Савенко, И.А. Возможность применения ветеринарного препарата в экспериментальной фармакологии / И.А. Савенко [и др.] // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 5. – Ч. 2. – С. 422.

11. Федота, Н.В. Технология повышения активности и продления сроков хранения тканевых препаратов / Н.В. Федота // Вестник Саратовского госагроуниверситета им. Н.И. Вавилова. – 2012. – № 6 – С. 42-43.

12. Федота, Н.В. Технология приготовления раствора ионизированного серебра для консервации тканевых препаратов / Н.В. Федота, Ф.А. Мешеряков // Ученые записки Казанской госакадемии ветеринарной медицины им. Н.Э. Баумана. – 2012. – № 211. – С. 320-323.

«Проблемы качества образования», Турция (Анталья), 16-23 августа 2013 г.

Педагогические науки

МУЗЫКА КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЙ ФАКТОР ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ

Небутова Т.И.

МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 5
им. В.Ф. Бобылёва», Рязань,
e-mail: viktan6@rambler.ru

В условиях постинформационного этапа развития общества, когда объём совокупного знания по некоторым данным удваивается в течение двух лет, перед образованием ставятся сложные задачи подготовки нового поколения людей, способных в сжатые сроки усваивать необходимую и разнородную информацию и фиксировать её в сознании как взаимосвязанный, постоянно достраивающийся, взаимосвязанный во всех своих частях модуль, гибкую и, в то же время устойчивую бесконечно достраивающуюся

систему. При колоссальной информационной перегрузке возможность всестороннего развития и приобретения элементарных знаний в области точных и естественных наук, способности воспринимать и оценивать явления и продукты культуры всё более усложняется. В целях рационального использования внутренних и внешних ресурсов наблюдается достаточно раннее и жёсткое профессионально-личностное ориентирование школьников (иногда на этапе средних классов) в сферы того или иного вида деятельности, тем самым нарушая гармоничное и целостное формирование личности. Один из возможных путей решения этой проблемы, как показывает практика тысячелетий (Аристотель, Платон, Ямвлих и др.) и современные научные данные, – опыт музыкальной деятельности, поскольку именно музыка способна стать тем

стержем, вокруг которого будут формироваться знания и представления о мире и человеке, творящем этот мир по законам гармонии.

Для пояснения этого положения необходимо привести ряд аргументов.

Занятия музыкой как коммуникативная практика. Музыка стоит у истоков человеческого общения. Музыкальный интеллект, по мнению Ховарда Гарднера, автора книги «Frames of mind» обслуживает наряду с интер- и интраличностными интеллектами социальные потребности человека. Именно поэтому наиболее эффективным способом раннего музыкального развития являются различные варианты коллективной музыкально организованной деятельности (К. Орф, Ж. Далькроз, З. Кодай, Пьер ван Хауве, Т. Тютюнникова). Музыка как способ коммуникации и как особый контекст объединяет детей (участие в школьных ансамблях, оркестрах, хоровых занятиях) и этот опыт коллективной гармонично организованной деятельности является одновременно и художественным, и психологическим, и социальным опытом. Музыкальную коммуникацию также рассматривают как способ художественного общения с музыкой, позволяющий человеку познать окружающий мир и себя в этом мире.

Музыка как креативная практика. Комплексное обучение музыке предоставляет детям широкие возможности для развития навыков творческой деятельности. Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок, развитая в процессе музыкальной деятельности способность мыслить дивергентно, творчески решать практические задачи проявит себя на всех уровнях бытия.

Актуальность замены парадигмы «человека знающего» на парадигму «человека подготовленного к жизнедеятельности», человека, способного творчески применять имеющиеся знания, обусловлена необходимостью приобретения, почти исчезающего в эпоху тотального потребительства, подобного навыка, который успешно развивается в процессе музыкальной деятельности. Привитые желание и умение творить, всё более редкие для общества потребления и поэтому всё более востребованные, проявят себя в любой профессии.

Музыка – как средство развития памяти, логики, внимания. Одним из важнейших требований, предъявляемых современной действительностью человеку, является способность к усвоению информации, а также её оптимальному структурированию. Нет необходимости доказывать то, что занятия музыкой представляют собой превосходную тренировку всех видов памяти во всевозможных комбинациях и по отдельности (слуховая, зрительная, двигательная, логическая, ассоциативно-синестетическая). Воздействуя на эмоциональную сферу, музыка способна в чрезвычайно раннем возрасте фокусировать внимание ребёнка, формируя навык внимания.

Музыка как способ приобретения универсальных личностных качеств: воли, трудолюбия, аккуратности. Этот комплекс не менее ценный, чем специальные музыкальные навыки, формируется с самых первых шагов (3-5 лет), когда ребёнок при умелом педагогическом руководстве сознательно выполняет простейшие, но интересные для него задания не только на уроке, но и самостоятельно дома. В качестве дошкольной подготовки (помимо раннеэстетического развития) это наилучший способ комплексного воспитания, где закладываются основы самодисциплины, ответственности, умения определять приоритеты, качественной оценки своего труда. Не следует забывать, что большинство детей приходят в ДМШ и ДШИ не для того, чтобы стать профессиональными музыкантами, и поэтому в процессе обучения педагог не только учитель музыки, но и первый тренер важнейших личностных качеств.

Музыка – как универсальный язык культуры. Познание культуры через музыкальный опыт имеет более глубокий смысл, чем это принято считать, поскольку музыка – не один из элементов культуры, а её проявление, универсальный код. «В любом обществе музыка является непременной участницей повседневной жизни – элементом среды, в которой каждый член общества живёт с самого момента рождения, впитывая её «излучения» различными путями. Эта среда воздействует на людей через так называемый «второй канал наследственности», формируя их умы, культивируя определённые чувственные, моторные и прочие способности точно так же, как генетическая наследственность определяет их физическую конституцию» [1]. И если с самого рождения ребёнок лучше впитывает через национальную музыку культуру своей страны, что в дальнейшем открывает путь к национальной самоидентификации, то в процессе дальнейшего знакомства с классической музыкой, происходит усвоение общеевропейского культурного кода. Именно поэтому музыка в обществе всех искусств занимает почётное место, так как всесторонне и комплексно воздействует на человека.

Музыка и здоровье. Данная взаимосвязь очевидна и используется тысячелетиями в народной медицине и в последнее время в русле музыкотерапии. Но, к сожалению, в рамках предпрофессионального музыкального образования, с неизбежными перегрузками и требованиями к качеству освоения программ, эта взаимосвязь трансформируется в диаметрально противоположные понятия. Возможность превратить музыкальное развитие ребёнка в эффективную здоровьесберегающую технологию, появляется исключительно в условиях полностью индивидуального подхода, с выбором индивидуальной стратегии развития, индивидуального темпа и индивидуально обозначенных целевых ориентиров.

Таким образом, музыкальное образование, даже в течение нескольких лет, общеразвивающее, позволит сформировать необходимый модуль, объединяющий точные и гуманитарные науки, весь комплекс усваиваемой информации.

В заключение следует отметить, что ценность только предпрофессионального направления в музыкальных школах сильно преувеличена!

Список литературы

1. Орлов Г. Древо музыки. – СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2005. – С.35.

**ПРОБЛЕМА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
С ПОЗИЦИЙ ПРИНЦИПА
СИСТЕМНОСТИ**

Сабекия Р.Б.

*Башкирский государственный университет, филиал,
Стерлитамак, e-mail: sabekiya_rb@mail.ru*

Кризис российской системы образования и кризис современного общества не только тесно взаимосвязаны, но и имеют общие истоки: отчуждение человека от глубинных оснований российской культуры, которая перестала быть ключевым фактором его духовно-нравственного развития. Структурообразующим принципом организации обучения и воспитания должен стать именно принцип системности, трансформирующийся в призме главной цели образования в компетентный подход: целью процесса образования должен быть человек,

усвоивший не только определенную сумму знаний в рамках выбранной профессии, но и ключевые формы приобщения к культуре, социальный опыт, нормы и ценности, необходимые для самореализации в обществе. Таким образом, вопрос об эффективности деятельности по повышению, а точнее, по изменению качества образования актуализирует проблему формирования системы объективного оценивания результатов образовательной деятельности.

Применяемые в педагогической практике показатели оценки качества, к сожалению, не выявляют реальную картину эффективности системы образования. Так, в оценке результатов с помощью активно внедряемого в вузах тестирования качественные показатели подменяются количественными, в то время как результат образовательной деятельности – это система интеллектуальных, профессиональных, коммуникативных, социальных, экономических, этических, правовых компетенций, освоение которых позволит студенту в будущем найти свое место в обществе. Тем самым, системоопределяющий критерий оценивания качества образования следует усматривать в соответствии образовательной деятельности социальному запросу в профессионалах, ориентированных на лучшие достижения мировой и национальной культуры. Ведь качество как философская категория – не столько процентный показатель усвоения знаний, сколько глубинный, сущностный показатель прогресса культуры человека.

«Мониторинг окружающей среды»,

Италия (Рим, Флоренция), 7-14 сентября 2013 г.

Экология и рациональное природопользование

**К ВОПРОСУ ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ
ПРОБЛЕМАХ НЕФТЕГАЗОВЫХ
ПРОМЫСЛОВ ЮГА РОССИИ**

Шиманская Е.И., Буряева Е.А., Вардуни Т.В.,
Симонович Е.И., Вьюхина А.А., Чохели В.А.

*НИИ биологии Южного федерального
университета, Ростов-на-Дону,
e-mail: shimamed@mail.ru*

Энергетическая безопасность любого государства определяется числом и количеством используемых энергоносителей. Россия не является исключением. Сегодня ей принадлежит первое место по добыче природного газа, она же занимает ведущее положение в мире по добыче нефти. Естественно, возникает вопрос, как отражается стремление к максимальному использованию энергоносителей на экологическом состоянии страны.

Еще в 30-х годах XX в. стало известно, что нефте- и газодобыча сопровождаются поставками на поверхность Земли радиоизотопов уранового, актиноуранового и ториевого рядов. Источником радионуклидов выступают попут-

ные воды, систематически сопровождающие нефте- и газодобычу. Наиболее опасным является ²²⁶Ra. Являясь химическим аналогом Ba, радий легко соединяется с анионом (SO₄)²⁻, образуя нерастворимое соединение RaSO₄. Дальнейшая судьба радиоизотопа связана с миграцией воды. Совместно с ²³⁸U, ²³⁵U, ²³²Th он отлагается в почвах, на стенках трубопроводов, печей, фильтров, емкостей нефтехранилищ и других металлоконструкциях нефтегазового комплекса. При этом радиоизлучение может достигать 15-20 тыс. мкР/ч.

В связи с этим возникают две проблемы. Первая связана с определением радиационного эффекта, вызванного присутствием радиоизотопов на поверхности Земли, вторая обусловлена выводом из технологического цикла миллионов тонн металла, загрязненного радионуклидами.

Исследования, проведенные на газоконденсатном месторождении «Мирненское» (Ставропольский край) в 2008-2012 гг. показали, что пластовые воды майкопских и юрских отложений, сбрасываемые на ландшафт, характеризуются существенным генотоксическим