

Исключительно важной проблемой является заложенная в законопроект идея конфликта интересов педагогического работника. Следует отметить, что в законодательстве ранее уже аналогичный термин использовался [1], [2]; Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации подготовлен Обзор типовых ситуаций конфликта интересов на государственной службе Российской Федерации [7].

Для урегулирования возможного конфликта интересов (и не только) законодатель предлагает создать комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений. Закономерно возникает вопрос о статусе и составе такой комиссии. Интересно, что решение комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений является обязательным для всех участников образовательных отношений. Обжаловать такое решение можно, но лишь в установленном законодательством Российской Федерации порядке. Нерешенными остаются многие вопросы. Например, должна ли комиссия подчиняться какому-либо органу управления образовательной организации? Какие формы взаимодействия комиссии с профсоюзными организациями являются допустимыми?

Резюмируя изложенное, следует отметить, что множество подзаконных актов, дополненных локальным нормотворчеством, на сегодняшний день оставляют многие проблемы нерешенными, доказательством тому является огромное количество вопросов, возникающих в любом образовательном учреждении.

Список литературы

1. Федеральный закон от 27 июля 2004 г. № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2004. – № 31. – Ст. 3215.
2. Федеральный закон от 25 декабря 2008 г. № 273-ФЗ «О противодействии коррупции» // Собрание законодательства РФ. – 2008. – № 52 (ч. 1). – Ст. 6228.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2012. – № 53 (ч. 1). – Ст. 7598.
4. Приказ Минобрнауки России от 13 июня 2013 г. № 455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся» // Российская газета. – 2013. – № 142.
5. Абалдуев В.А., Глушко Е.К. и др. Комментарий к Федеральному закону «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (постатейный) / под ред. А.Н. Козырина // СПС КонсультантПлюс. 2009.
6. Гольяпина И.Ю. Административная ответственность за разглашение информации с ограниченным доступом // Проблемы права. – 2011. – № 3.
7. <http://www.rosmintrud.ru/docs/mintrud/employment/5>. – 27 февраля 2013 г.

*«Культурное наследие России и современный мир»,
Лондон, 20-27 октября 2013 г.*

Искусствоведение

О ФОРМИРОВАНИИ ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНОЙ ПЛАТФОРМЫ НАУЧНОГО ИСКУССТВА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Гагарин В.Е., Ерохин С.В., Штепа В.И.

*Московский государственный университет
им. М.В. Ломоносова, Москва,
e-mail: eleushina@gmail.com*

С начала 2000-х годов область научного искусства, в пределах которой предпринимаются активные попытки адаптировать методы естественных и точных наук для создания научно-обоснованного искусства, а методы искусства – для формирования новых научных теорий (см.: [3]) находится под пристальным вниманием отечественных и зарубежных исследователей, а рост числа специализированных организаций, фондов, исследовательских центров, лабораторий и образовательных программ, деятельность которых направлена на содействие углублению и расширению взаимоотношений между искусством и наукой, фиксирует активизацию процесса институализации научного искусства в странах с развитой экономикой.

Среди зарубежных программ, а также некоммерческих и коммерческих организаций, деятельность которых направлена на формирование трансдисциплинарной платформы научного искусства, можно указать: международную сеть «ArtScience Labs»; организацию «Сотрудничество искусства и науки» (*Art & Science Collaborations Inc. – ASCI*) (США); программу «Художники-в-Лабораториях» («*Artists-in-Labs Program*») (Швейцария); Австралийскую сеть искусства и технологий (*Australian Network for Art & Technology – ANAT*); художественно-научную исследовательскую лабораторию (*The Art & Science Collaborative Research Laboratory «SymbioticA»*) (Австралия); Центр искусств и геномики (*The Arts & Genomics Centre – TAGS*) при Лейденском университете (Нидерланды) и некоторые другие (см. подробнее: [2]).

В Российской Федерации процесс формирования трансдисциплинарной платформы научного искусства существенно отстает от мировых трендов. Активно проблему научного искусства разрабатывают всего несколько организаций, среди которых можно выделить: Научно-исследовательский физико-химический институт

имени Л.Я. Карпова; Томский государственный университет; Уральский государственный университет им. А.М. Горького; Государственный центр современного искусства.

Отсутствие трансдисциплинарной платформы научного искусства является фактором, сдерживающим развитие не только науки и искусства, но и социально-экономического развития Российской Федерации в целом. В целях построения такой платформы Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова и Центральный дом художника Конфедерации союзов художников с 2011 года реализуют совместный проект, призванный способствовать модернизации российского общества, науки и искусства посредством формирования интереса к научному знанию, популяризации науки и наукоемких технологий, а также преодолению культурной разобщенности и созданию условий для интеграции различных социально-профессиональных групп одним из самых эффективных методов – путем формирования платформы, обеспечивающей высокую эффективность межгрупповых социальных взаимодействий.

Реализация проекта запланирована на период с 2012 по 2016 год в формате взаимосвязанных мероприятий: образовательных программ; международных научно-практических конференций; международных симпозиумов; международных выставок; международных фестивалей (включающих выставки, лекционную программу, мастер-классы, детскую программу); общероссийских и международных конкурсов. Проект также предполагает создание специализированного научно-художественного исследовательского центра, что позволит не только осуществлять научно-художественные исследования в самых передовых областях современной науки, но и доводить разрабатываемые в рамках таких исследований проекты до коммерческого и некоммерческого использования. На первом этапе планируется создание следующих лабораторий: химико-физического проектирования; генетических технологий; визуализации и прототипирования; теории и истории научного искусства. В перспективе на базе центра предполагается осуществлять подготовку специалистов (бакалавриат, магистратура, аспирантура, докторантура) по базовым научным и художественным специальностям.

В 2012 году в рамках Проекта были реализованы следующие мероприятия: I Международная научно-практическая конференция «Научное искусство», I Международная художественная выставка «Научное искусство», Международная выставка «Научное искусство 2: *Non&Digital*».

Первая международная научно-практическая конференция «Научное искусство» состоялась в апреле 2012 года в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова

состоялась. Инициаторами ее проведения выступили три факультета – философский, химический и биологический. В состав Оргкомитета, возглавляемого ректором МГУ имени М.В. Ломоносова академиком РАН, доктором физико-математических наук, профессором В.А. Садовничим, в том числе вошли: академик РАН, д.б.н., профессор М.П. Кирпичников; академик РАН, д.х.н., профессор В.В. Лунин; член-корреспондент РАН, д.филос.н., профессор В.В. Миронов; д.б.н., профессор А.М. Рубцов; д.х.н., профессор А.В. Анисимов; д.ф.н., профессор В.И. Штепа; доктор искусствоведения, профессор В.С. Турчин; к.филос.н., доцент А.П. Козырев; к.б.н. Г.А. Белякова; к.г.-м.н. В.Е. Гагарин.

В работе конференции приняли участие более 180 ученых и художников из 19 стран. Среди них более 100 докторов и кандидатов, в том числе: биологических, геолого-минералогических, исторических, медицинских, педагогических, психологических, технических, фармакологических, физико-математических, философских, химических и экономических наук. К началу работы конференции был издан сборник тезисов [10], а по результатам работы – сборник материалов конференции [9].

Одновременно с работой конференции в Центральном доме художника прошла выставка «Научное искусство – 2012» (куратор – С. Ерохин, координатор – А. Зейналян), большая часть представленных на которой работ была выполнена не профессиональными художниками, а учеными, принимавшими участие в работе конференции.

Среди представленных на выставке работ можно отметить проекты: «*LIQUID~DO*» (2011) и «*Spherulite*» (2012), выполненные сотрудниками химического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Ю. Боровой, Э. Рахмановым и др.; «Я не там» (2009) американского художника-исследователя К. ЛаФайетт, «Череп» (2011), «Череп Адама» (2011) и «Ухо» (2012) российского художника К. Худякова; «Стихийное смирение» (2011) В. Смахина с соавт., полипептидную скульптуру «Кальцитонин лосося» (2012), выполненную сотрудниками химического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова С. Ерохиным и В. Гагариным в сотрудничестве с американским художником и физиком Ю. Фосс-Андрэ; а также интерактивный проект «Хелиотропика» (2011) работающего в Японии калумбийского художника Х. Кастро.

Проекты «*LIQUID~DO*» (2011) и «*Spherulite*» (2012), выполненные группой художников-исследователей под руководством Ю. Боровой, представляют собой интерактивные аудио-визуальные перформансы, в центре внимания которых оказываются соответственно процессы сольватации и кристаллизации. При этом в рамках обоих проектов авторов в первую

очередь интересует визуальная и звуковая природа самоорганизации, то, как две эти чувственные сферы взаимодействуют между собой в одном жидком «организме».

Проект К. ЛаФайетт (*C. LaFayette*) «Я не там» (*«I'am not there»*, 2009) представляет собой интерактивную среду, разработанную на основе исследований особенностей звуковой и визуальной перцепции различных животных. Работа позволяет реципиентам существенно расширить свой перцептивный опыт за счет ультрафиолетового диапазона, инфра- и ультразвука.

Скульптуры К. Худякова «Череп» (*«The Scull»*, 2011) и «Череп Адама» (*«Adam's Scull»*, 2011), а также стереопанель «Ухо» (*«The Ear»*, 2012) представляют собой попытку художественно-эстетического осмысления анатомических структур человеческого тела с помощью инновационных технологий актуального искусства – технологий быстрого прототипирования (об использовании технологий быстрого прототипирования в скульптуре см. подробнее: [5, с. 104-110; 8]) и стереодисплея – устройства, которое позволяет создавать у зрителей иллюзию реального объема у демонстрируемых двухмерных объектов, развивая художественные идеи, заложенные в конце прошлого столетия американской художественной группой «(Art)» (см. об этом подробнее: [6, с. 235]).

Аудиовизуальная инсталляция «Стихийное смирение» (2011) В.Смахтина, С.Касича и Э. Хаймана предоставляет посетителям выставки возможность «усмирить» стихию. В рамках проекта на основе научных данных о цунами, которое обрушилось на Японию в марте 2011 года, генерируются виртуальные волны, «поведение» которых полностью зависит от поведения зрителя. Быстрые и хаотичные движения вызывают увеличение амплитуды волны. Усмирить стихию можно лишь собственным спокойствием, двигаясь очень медленно и плавно, но и останавливаться нельзя, иначе волна вернется в исходное состояние, но затем обрушится с еще большей силой.

Полипептидная скульптура «Кальцитонин лосося» (*«Salmon Calcitonin»*, 2011) С. Ерохин, В. Гагарин, Ю. Фосс-Андре (*J.Voss-Andreae*) репрезентирует одноименный состоящий из 32 аминокислот **гормон**, который участвует в регуляции фосфорно-кальциевого обмена в организме, снижает содержание кальция и фосфата в плазме крови за счет усиления захвата кальция и фосфата остеобластами, стимулирует размножение и функциональную активность остеобластов, тормозит размножение и функциональную активность остеокластов и процессы резорбции кости.

«Хелиотропика» (*«Heliotropika»*, 2011) Х. Кастро (*J. Castro*) – это интерактивная инсталляция, фокусирующая внимание на взаимодействии между зрителями, микроорганиз-

мами и энергией света. Работа реализована как интерфейс, использующий фотосинтетическую активность бактерий, динамику света и биоэлектрическую активность человека. Используя клеточную культуру и компьютерные технологии, проект визуализирует фотосинтетическую активность цианобактерий в форме органической структуры. Одновременно деятельность нервной системы зрителей трансформируется в «свет», стимулирующий активность клеток. В результате, зрители и цианобактерии оказывают друг на друга взаимное влияние, формируя динамическую систему обратной связи. Таким образом, в рамках инсталляции исследуется возможность построения системы, обеспечивающей взаимодействие представителей различных царств (таксоном.) и представляющей эти взаимодействия в виде паттернов, отражающих сложную структуру взаимодействия живых организмов.

Многие из указанных выше, а также некоторые другие представленные на выставке «Научное искусство – 2012» проекты («Микробиотаника» (2011) А.Тюриной, «Системная схема старения человека» Д. Медведева с соавт.) были предложены вниманию зрителей в рамках представления Проекта по созданию трансдисциплинарной платформы научного искусства в Российской Федерации на объединенном стенде Министерства образования и науки Российской Федерации на Международной выставке «*Hannover Messe*» в Ганновере (Германия) в апреле 2012 года.

Параллельно с выставкой в Центральном доме художника проходили мастер-классы («Живые интерфейсы» Ю. Боровой; «Биодинамическая геометрия» Х. Кастро; «Модульная структура аудиовизуальной формы» Т. Зиновьевой; «Генетическая музыка» А. Коблякова, «Картины на основе ДНК» А. Елмуратова; и др.) и лекции («Энергетическая “емкость” искусства (К вопросу об экономии “нервной энергии” средствами искусства)» заведующего кафедрой эстетики МГУ имени М.В. Ломоносова д.филос.н., профессора А.С. Мигунова; «По ту сторону человеческого: искусство в эпоху инженерии живых тканей» немецкого теоретика искусства И. Райхле (*I. Reichle*); «Биоискусство» австралийского физиолога профессора С. Банта (*Stuart Bunt*); «Искусство для биоэкономики» голландского исследователя Д. Луврие (*D.Louwrier*); и др.). В рамках фестиваля также были показаны художественный фильм И. Юсуповой и А. Долгина («Птицы») и серия фильмов о художественно-научных проектах американского художника и теоретика искусства Гэрнета Герца (*Garnet Hertz*), японского скульптора Сачико Кодамы (*Sachiko Kodama*), мексиканского художника Хильберто Эспарцы (*Gilberto Esparza*) и др.

Вторая выставка научного искусства «Научное искусство 2: *Non&Digital*» (куратор –

С.Ерохин, координатор – А. Зейналян) состоялась в Центральном доме художника в сентябре 2012 года. В отличие от апрельской выставки большая часть представленных на ней проектов была выполнена профессиональными художниками.

Особое внимание в рамках второй выставки было уделено проектам, реализованным на основе цифровых технологий и обнаруживающим себя, таким образом, в пространстве цифрового искусства. Выбор темы выставки не был случайным: «ворвавшись» в мир искусства в середине прошлого столетия, цифровые технологии не только коренным образом трансформировали его структуру, но и оказали существенное влияние на художественное мышление, во многом определив возможность конституализации в рамках современной эстетики таких направлений как информационная, кибернетическая, виртуальная и алгоритмическая эстетики (см. об этом: [7]). Именно на эту особенность актуального искусства указывал австрийский художник и теоретик искусства Петер Вайбель, отмечая, что «подобно ученым, мечтающим создать совершенную цифровую модель вселенной, современные художники мечтают о цифровой модели искусства, произведения которого могли бы создаваться исключительно с помощью компьютерных вычислений» [1, с. 127].

Цифровые технологии сыграли решающую роль не только в формировании парадигмы постмодернизма и пришедшей ей на смену парадигмы постпостмодернизма, но и парадоксальным образом обусловили как ускорение процесса интеллектуализации, алгоритмизации и автоматизации искусства, так и распространение интуитивного синтетического суждения в науке, что стало одной из основных причин формирования, развития и институализации трансдисциплинарной области научного искусства (см.: [4]).

Среди представленных на второй выставке научного искусства проектов необходимо отметить работы «Сила памяти 5: Путин и журавли» (2012) М. Якобсена, «Погружение в шум» (2012) Дж. Нехватала, «Эфир» (2011) отечественной художественной группы «STAIN», «Эскейп» (2012) Л. Миноно и К. Зоммерер, «MobiSpray – Paint My City» (2010-2012) Ю.Шайбле.

Художник из Дании Могенс Якобсен (*Mogens Jacobsen*) представил на выставке сетевую инсталляцию «Сила памяти 5: Путин и журавли» («*Power Of Mind 5: Putin & Cranes*», 2012). Система состоит из батареи гальванических элементов на основе картофеля, компьютера, погруженного в емкость с подсолнечным маслом, и интерфейса, обеспечивающего связь между ними. На компьютере, используемом в качестве веб-сервера, сохранена электронная версия фрагмента стенограммы пресс-конференции с Президентом Российской

Федерации В.В. Путиным по итогам форума АТЭС во Владивостоке (02-09.09.2012). Изначально текст стенограммы полностью скрыт, однако по мере высыхания картофеля (и, соответственно, снижения напряжения батареи), он постепенно проявляется и становится доступен для пользователей. Текст не представлен в пространстве экспозиции – ознакомиться с ним и увидеть процесс «проявления» можно только в сети Интернет.

Представленная инсталляция стала пятой версией проекта, в рамках которой художник продолжил исследования процессов заи и вспоминания, начатые им в работах «*POM 1: Memory*» (2004), «*POM 2: I Hear Denmark Singing*» (2004), «*POM 3/4: Dissociative Defense*» (2006/2010), в основу которых были положены, соответственно, интервью с Полом Далом, текст песни по делам беженцев, иммиграции и интеграции Бертемом Хаардером и текст третьего доклада Совета Европейского союза о правах человека в Дании. Для пятой версии М. Якобсен специально разработал программное обеспечение, позволяющее работать с кириллическими текстами.

Американский художник и теоретик искусства Джозеф Нехватал (*Joseph Nechvatal*) подготовил для выставки иммерсивную электронную аудио-визуальную среду «Погружение в шум» («*Immersion Into Noise*», 2012) – анимацию, которая в реальном времени отражает процесс воздействия компьютерных вирусов, разработанных с использованием принципов искусственной жизни, на цифровые картины, созданные на основе визуализации частей человеческого тела. Подвергаемые атаке компьютерных вирусов, воспроизводящих поведенческие особенности живых систем, цифровые картины предстают одновременно и абстрактными, и фигуративными, подчеркивая связь внутреннего мира человека с шумом, который всегда присутствует во вселенной, порождаяемый, в том числе, нулевыми флуктуациями вакуума. Учтявая, что в теории информации шум представляет собой фактор, снижающий соотношение ценной и неценной информации в сообщении, художник предлагает зрителям погрузиться в среду культурного шума и разобраться, какая роль отведена ему в пространстве искусства (см. [11]).

Интерактивная инсталляция «Эфир» («*Aether*», 2011), выполненная российской художественной группой «STAIN» (А. Гаврилова и С. Титов) в сотрудничестве с Д. Морозовым (aka :vtol:) также посвящена проблеме художественно-эстетического осмысления шума. Включающая датчик электромагнитных волн и аналоговый синтезатор, инсталляция «работает» с радиоволнами, преобразуя их в доступные для перцепции динамичные звуковые полотна. В данном случае шумом, который подвергает-

ся эстетическому анализу, является фоновое электромагнитное излучение. При этом особое внимание авторы уделяют высокочастотным радиоволновым колебаниям, вызванным исключительно антропогенным фактором, предлагая зрителям не только визуализацию записей радио-шума, сделанных вблизи девяти ключевых объектов города Москвы, но и в режиме реального времени услышать и увидеть радиоволновой фон, который окружает их в пространстве экспозиции.

И. Татарников (aka Sodazot) с соавт. продемонстрировали на выставке интерактивную аудио-визуальную инсталляцию «Сферофонограф» (2011), позволяющий осуществлять запись и воспроизведение аудиосигналов по произвольным траекториям на поверхности виртуальной сферы.

Профессора Университета искусства и дизайна в Линце (Австрия) Лоран Миноно (*Loran Mignonneau*) и Криста Зоммерер (*Christa Sommerer*) привезли инсталляцию «Эскейп» («*Escape*», 2012), использующую кинооборудование 1940-х годов – экран и кинопроектор, в который интегрированы специальные сенсоры и современный видеопроектор. Работа связана с исследованием попытки полета. Зрители видят на экране упитанную муху. Когда они начинают вращать ручку проектора, муха начинает бешено кружиться, как будто попала в ловушку и пытается выбраться из нее. Дальнейшее вращение ручки «привлекает» все больше насекомых и в какой-то момент их тела складываются в текст из новеллы Франца Кафки «Превращение» (1912), в которой Грегор Замза понимает, что превращается в гигантское насекомое. Реальное и фантастическое произведений Кафки, реальное и нереальное в современном цифровом искусстве – об этом и не только художники предлагают поразмыслить зрителям.

Л. Миноно и К. Зоммерер показали на выставке (в формате видеофиксации) еще один свой проект – «*Nano-Scapes*» (2002), представляющий собой интерактивную скульптуру, невидимую как и наномир, который она репрезентирует. В то время как наука пытается представить образы наночастиц с тем, чтобы понять их свойства, инсталляция австрийских художников-исследователей стремится сделать этот мир интуитивно доступным через прикосновение. Беспроводной интерфейс обратной связи, реализованный на основе сил магнитного взаимодействия, позволяет прикоснуться к сформированному из наночастиц невидимым скульптурам, которые непрерывно изменяют свои форму и свойства в результате взаимодействия с пользователями и друг с другом.

Художник из Германии Юрген Шайбле (*Jürgen Scheible*) продемонстрировал в рамках выставки проект «*MobiSpray – Раскрась мой город*» («*MobiSpray – Paint My City*», 2010-

2012) – интерактивную световую инсталляцию, обнаруживающую себя в пространстве «*Mobile Phone Art*» (см.: [6, с. 189-192]). Перформансист превращает связанный с видеопроектором мобильный телефон в инструмент художников уличных граффити. Повинуясь руке художника, виртуальный баллончик с краской позволяет рисовать что угодно, где угодно и когда угодно, не нанося никакого вреда объектам, на поверхности которых создаются картины, а специально разработанный интерфейс позволяет легко управлять цветом и его интенсивностью. За последние три года Шайбле «раскрасил» почти 140 зданий в более чем 50 городах по всему земному шару. В Москве электронное граффити несколько вечеров украшало зал «ДНК» и фасад Центрального дома художника на Крымском валу.

Некоторые работы («Гравилукс» («*Gravilux*», 2010) и «Биофилия» («*Biophilia*», 2011) американского медиахудожника Скотта Снибба (*Scott Snibbe*) с соавт., «Интерактивная «Звездная ночь» Ван Гога» («*Van Gogh's 'Starry Night' Interactive*», 2011) Петроса Вреллиса (*Petros Vrellis*) и «Бесконечная музыкальная машина» («*Infinite Music Machine*», 2011-2012) Пола Скавински (*Paul Skavinski*) с соавт.) были представлены в виде приложений для планшетных компьютеров *Apple iPad*.

В пространстве экспозиции второй выставки научного искусства также прошли лекции, мастер-классы, была реализована специальная программа для детей.

Отдельно следует отметить, что в рамках Проекта по созданию в Российской Федерации трансдисциплинарной платформы научного искусства была разработана Образовательная программа «Научное искусство», которая направлена на формирование устойчивого интереса к использованию, разработке и внедрению инновационных технологий, основанных на передовых научных исследованиях, на популяризации научного знания, а также на привлечение внимания к проблемному полю научного искусства художников, искусствоведов, философов, культурологов, социологов, психологов и других специалистов, в том числе студентов и аспирантов.

Образовательная программа охватывает самый широкий круг проблем, связанных с теорией и практикой научного искусства. Основные темы программы посвящены научным исследованиям и разработанным на их основе инновационным технологиям в области физики, химии, биологии, медицины и робототехники, а также анализу художественно-исследовательских направлений, сложившихся в указанных областях: наноискусству, биотехническому искусству, биологическому искусству, генетическому искусству, искусству тканей. Особое внимание в рамках программы уделяется анализу

опыта внедрения инновационных технологий в производство высокотехнологичной наукоемкой продукции.

Несмотря на то, что приведенные нами данные свидетельствуют об успехах по реализации Проекта по созданию трансдисциплинарной платформы научного искусства в Российской Федерации в 2012 году, эта сложная работа находится лишь на начальной стадии реализации и нуждается в поддержке со стороны государственных и муниципальных органов.

Список литературы

1. Вайбель П. Мир – перезаписываемая программа? Пер. с нем., англ. М.: Медиакон, 2011. 176 с.
2. Гагарин В.Е., Ерохин С.В., Штепа В.И. Международный опыт институализации научного искусства. // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 2 (355). С. 37-41.
3. Ерохин С.В. Теория и практика научного искусства. М.: МИЭЭ, 2012. 208 с.

4. Ерохин С.В. Цифровые технологии как основа формирования искусства постмодернизма и трансдисциплинарной области научного искусства. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. № 10 (24): в 2-х ч. Ч. I. С. 85-88.

5. Ерохин С.В. Цифровое компьютерное искусство. СПб.: Алетейя, 2011. 188 с.

6. Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства. СПб.: Алетейя, 2010. 432 с.

7. Мигунов А.С., Ерохин С.В. Алгоритмическая эстетика. СПб.: Алетейя, 2010. 288 с.

8. Мигунов А.С., Ерохин С.В. Цифровая скульптура. // Диалог искусств. 2011. № 3. С. 78-81.

9. Научное искусство: Материалы I Международной научно-практической конференции. МГУ имени М.В. Ломоносова, 04-05.04.2012. Под ред. В.В. Миронова. М.: МИЭЭ, 2012. 288 с.

10. Научное искусство: Тезисы I Международной научно-практической конференции. МГУ имени М.В. Ломоносова, 04-05.04.2012. Под ред. В.В. Миронова. М.: МИЭЭ, 2012. 308 с.

11. Nechvatal J. Immersion Into Noise. MPublishing, 2011. 270 p.

Культурология

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ МОЛОДЕЖИ К ОТЕЧЕСТВЕННОМУ И МИРОВОМУ КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ

Дамаданова С.Р.

ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет», Махачкала,
e-mail: saidat_2010@mail.ru

Гуманизация современного общества, общественных отношений, немыслима без повышенного внимания к комплексу научных дисциплин художественно-эстетического цикла, способствующих формированию разносторонне развитой творческой личности. Существенная роль в решении данной проблемы отводится научной исследовательской деятельности по изучению художественно-эстетических особенностей национальной культуры, памятников отечественной истории и искусства. В этой связи, объектами пристального внимания многих крупных специалистов, известных ученых, внесших большой вклад в изучение культуры Дагестана, является национальная художественная культура как одно из ярких проявлений духовного наследия, воплощающего в себе философию мировосприятия народов и занимающего важное место в эстетическом освоении национальных культурных ценностей.

В современных условиях подъема национального самосознания народов России, открывающих новые возможности для приобщения молодежи к духовному и материальному культурному наследию, нельзя не отметить заметно возросший интерес общества к самобытной национальной культуре, современным

художественным и историческим достопримечательностям, художественно-эстетическим особенностям традиционного искусства в его взаимосвязи с мировыми и российскими культурными традициями, в частности, посредством вовлечения молодежи в научно-исследовательскую деятельность.

Очевидна необходимость поиска новых привлекательных для молодежи эффективных форм приобщения молодого поколения к наследию мировой и отечественной художественной культуры посредством вовлечения студентов в научно-исследовательскую деятельность.

В данном контексте видится актуальной задача формирования ценностных ориентаций, приобщения современной молодежи к национально-художественной культуре Дагестана, являющейся органичной частью российского и мирового культурного наследия посредством вовлечения учащейся молодежи горной республики в научно-исследовательскую деятельность. Активизация научно-исследовательской деятельности студентов, выраженная, в частности, в публикации результатов научной работы, участия в научных конференциях, конкурсных мероприятиях, несомненно, позволяет в достаточной степени не только осознать богатство и многообразие отечественного и мирового художественного наследия, но и повысить культурно-интеллектуальный статус современной Республики Дагестан, привлечь внимание общественности и средств массовой информации к позитивным явлениям в среде студенческой молодежи.

Активное вовлечение студентов, бакалавров, магистров художественно-графического факультета Даггоспедуниверситета в научно-