

УДК 745.52

**ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ В ДАГЕСТАНЕ****Дробышева Н.В.***ФГАОУ ВПО «Южный федеральный университет», Ростов-на-Дону, e-mail: nataliaart@list.ru*

Основной направленностью данного исследования является изучение и классификация материальных памятников традиционной культуры обработки дерева народов, населяющих Дагестан. Дерево с древнейших времен пользовалось исключительной популярностью у местных жителей как основной строительный и ремесленный материал. С ним связаны многочисленные легенды, предания, религиозные представления. Сохранившиеся в глухих аулах горного Дагестана идеальные в техническом отношении древние строения свидетельствуют о самом высоком развитии культуры строительства и деревообработки в регионе.

**Ключевые слова:** Северный Кавказ, Дагестан, народное искусство, декоративно-прикладное искусство, традиция, деревообработка, декор, орнамент, интерьер

**ART WOODWORKING IN DAGESTAN****Drobysheva N.V.***The Southern Federal University, Rostov-on-Don, e-mail: nataliaart@list.ru*

Main vector of this researching is to study the material monuments of spiritual culture of the republic of Dagestan, in particular, succeeding in development of the art handling of wood in this region. From ancient times wood was popular with locals as a main building material and craft. It is associated with many legends, traditions and religious views. Technically ideal ancient structures that survived in remote villages of mountainous Dagestan indicates the highest cultural development of Building and woodworking in the region.

**Keywords:** North Caucasus, Dagestan, folk art, decorative and applied art, tradition, woodworking, decoration, ornament, interior

Изучение материальных памятников традиционного искусства народов республики Дагестан позволяет говорить нам о том, что среди всех видов народного искусства наибольшего развития в этом регионе достигает художественная обработка древесины. Широкое распространение лесов, богатое разнообразие пород древесины (дуб, граб, бук, орех, береза, сосна, тополь и др.), податливость самого материала обработке издавна способствовали применению деревянных изделий в быту и строительстве. С ним связаны многочисленные легенды, предания, религиозные представления. «Священные» деревья, даже сегодня встречаются в Дагестане. Сохранившиеся в глухих аулах горного Дагестана идеальные в техническом отношении древние строения свидетельствуют о самом высоком развитии культуры строительства и деревообработки в регионе. Самым ранним памятником искусства резьбы по дереву является фрагмент ларца или детской люльки из Дагестанского музея изобразительных искусств, найденный в Кафыркумукском могильнике (Буйнакский р-н) и датированный 2 тыс. до н. э. Памятник, находящийся в состоянии естественного облупления, орнаментирован великолепным геометрическим желобчато-выемчатым орнаментом, что свидетельствует о хорошо развитых традициях деревянной резьбы в Дагестане уже в эпоху бронзы. К сожалению, дерево не всегда хорошо сохраняется, поэтому основная часть памятников, дошедших до нас, да-

тируется эпохой средневековья. XI-XII века для Северного Кавказа – это время формирования феодальных отношений, а значит развития ремесла и торговли, становления религии, роста городов, и, как следствие, расцвета архитектуры и декоративного искусства. Внешние связи с соседними государствами также обогатили развивающуюся культуру. В лесных районах возникают деревообрабатывающие центры с высоко развитыми традициями. Наиболее известными стали селения Глох, Голотль, Кулла, Хурик, Ихрек, Хнов, Михрек, Маза.

Далее рассмотрим особенности обработки дерева в различных районах Дагестана. В средневековый период сформировались два основных типа дагестанского жилища. Первый из них – «гидатлинский», выявленный кавказоведом Г. Я. Мовчаном, был распространен в северном Дагестане, второй – «цахурский» – характерен для южного Дагестана, и был обозначен как тип жилища в работах исследователя С.О. Хан-Магомедова. Эти типы, будучи родственными между собой, безусловно, имеют общие черты. Главными из них являются: ориентация на дерево как основной строительный и декорирующий материал, большие размеры, диктующие монументальность постройки, наличие открытого очага, общая внутренняя структура планировки, включающая систему декоративного оформления.

Центральным элементом интерьера дома являлся столб-пиластра. В Дагестане опорный столб имел не только конструк-

тивное значение, но и ритуальное. Прежде всего, он являлся священным символом дома или символом рода. У аварцев срединный столб назывался «столб корня» (рода), у лезгин – «мать рода» и т.д. Столбы переносились из старого дома в новый при его постройке и передавались по наследству из поколения в поколение.

Помимо опорного столба интерьер украшали лари срубной и каркасной основы, а также деревянные диваны. В их конструктивной основе лежала каркасная основа. Спинку и лицевую сторону сиденья покрывала орнаментальная резьба. Боковые стойки завершались дисками с изображением розеток. Мотив розетки – языческого символа солнца – имеет на Кавказе многовековую историю. Об этом свидетельствуют сохранившиеся в пещерах Гунибского района наскальные изображения, в виде розеток, датируемые эпохой позднего мезолита. Безусловно, они выражали представление о Боге Солнце и о Великой Богине-матери.

В основу гармоничного решения декора гидатлинского интерьера положен характер пропорций. Так, жилая часть дома в плане имела квадрат или прямоугольник с отношением сторон 1:1,5. А столб-пилястра имел размеры, дающие пропорцию 1:1. Такими же пропорциями обладали и другие предметы интерьера, а в сочетании с огромной площадью помещения (иногда более 100 кв. м.) все это создавало впечатление монументальности и цельности. В пределах Гидатлинского района встречаются различные варианты данного типа интерьера, например, в доме отсутствует внутренняя перегородка, ее заменяют свободно стоящий широкий плоский столб с полукругиями, установленный почти в центре помещения, и подвижные лари, находящиеся у задней стены.

Вплоть до XIX века сохраняет древние традиции система декоративного оформления интерьера «цахурского» типа, характеризующийся отсутствием четко выделенного центра композиции. В качестве столба-пилястры выступают сильно декорированные подпотолочные стойки Т-образной формы, рассчитанные на четырехстороннее обозрение. От гидатлинских столбов они отличаются коротким стволом (не более одного метра) и рядом S-образных вырезов, но также являются доминантой в интерьере. Немаловажное значение в декоративном оформлении интерьера имеет трехъярусная деревянная конструкция-перегородка «хут» с неподвижными ларями в нижнем ярусе. В рамках рассмотрения двух основных типов дагестанского интерьера мы обозначили и два распространен-

ных в Дагестане вида опорных столбов: гидатлинский столб-пилястра, являющийся частью ларя, и цахурский, в виде подпотолочных Т-образных стоек. Но, возможно обозначить еще три: табасаранский, даргинский и, так называемый, индивидуализированный тип, основанный на вариациях табасаранского опорного столба. Именно на территории Табасарана оформился особый тип столба с базой, «шейкой» и трапециевидной капителью. Такие столбы, отличались изысканностью и сложностью декорирования. Табасаранских мастеров приглашали для работы фактически во все районы Дагестана, поэтому удивительно красивые по форме и по сложности резьбы столбы можно встретить далеко за пределами самого Табасарана.

Декорирование столбов в Даргинском районе сложилось в рамках местных традиций, которые в свою очередь сформировали собственный тип столба – «даргинский». Хотя общая форма конструкции и восходит к Т-образному цахурскому типу, но декорировка имеет особую специфичность, и отличается сложным растительным орнаментом восточного происхождения. В его основу положен мотив трилистника и выходящего стебля в бесчисленных импровизациях.

Во многих районах Дагестана нередко встречаются и свободные решенные конструктивные и декоративные формы табасаранского типа столбов, в этом случае очень часто форма столба диктуется результатами диффузии табасаранского и гидатлинского типа. Разнообразие форм настолько богато, что существуют варианты, характерные не только для отдельной местности, но и даже для отдельного селения. Такое бесконечное множество решений формирует отдельную группу под символическим названием – индивидуализированный тип. Примером могут служить столбы из села Кубачи, которые отличают ярко своеобразные черты орнамента. Известно, что в средние века жители села Кубачи в целях приобретения мастерства отправлялись в Иран и Турцию. Оттуда они привозили различные предметы декоративно-прикладного искусства, послужившие особым источником вдохновения и базой для создания своего собственного, кубачинского «восточного стиля». На фоне аскетичного Дагестана Кубачинские изделия отличает стремление к нарядности и даже в изощренной орнаментации.

Декоративная роль и особенности дагестанской резьбы по дереву прочитываются и в художественных формах мелкомасштабных предметов быта. Сюда входят всевозможных размеров кадушки, мерки, поставцы, солонки, тазы, блюда, кубки, бокалы,

ступки, вилки и ложки, прялки, а также, оригинальные круглые аварские подносы на трех высоких ножках. Все перечисленные предметы обычно располагаются в специально отведенных для них по традиции местах – на фасадах ларей или на столбах. Эта традиция и поныне сохранилась в большинстве домов горных аварских селений. Одна из стен главной комнаты выделяется для развешивания утвари, которая выступает как один из главных элементов декора всего интерьера. Среди всего разнообразия предметов ежедневного обихода особой красотой отличались поставцы, конструкция которых была предельно проста, части скреплялись шипами и клиньями, форма отличалась четкостью пропорций. Традиционный декор обычно соответствовал декору ларя, но был отмечен особой тонкостью резьбы. Обязательный предмет в каждом дагестанском доме – это мерка для муки. Благодаря значительным размерам изделие играло видную роль в интерьере, поэтому всегда богато украшалось. Мерки из даргинских селений Тумли и Кубачи поражают разнообразием декора с множеством переплетающихся стеблей, цветов и завитков, которые сплошной сеткой покрывает все изделие. Вероятно, такие мерки в прошлом имели ритуальное значение, так как на многих образцах сохранились узорные надписи – изречения из Корана.

Далее важно отметить, что развитие традиционных архитектурных форм и форм предметов быта привело к сложению устойчивых групп деревянных изделий с традиционным декоративным убором:

А) Первая группа состоит из дверных и оконных коробок, створок ворот, деталей лоджий и балконов, столбов, потолочных балок и подбалок.

Б) Вторая группа включает предметы мебели: скамьи, сундуки, диваны, лари (неподвижного и подвижного типа) лежанки, столы, табуреты и т.д.

В) Третья группа представлена предметами быта: мерки, ступки, ковши, подойники, кадушки, кружки, бокалы, солонки, подносы и т.д.

Одной из главных особенностей художественной обработки дерева в Дагестане является сложение сравнительно большого количества местных школ резьбы по дереву: Гидатлинская, Лезгинская (цахурская), Кайтагская (кубачинская), Лакская (казикумухская), Табасаранская, Дербентская, Кумыкская и множества направлений в каждой из них. Но для каждой из них характерны черты, присущие любому народному искусству: непосредственность и художественная цельность, практическое назначение и коллективность творчества, безымянность (как правило) мастеров и исключительная устойчивость древних традиций, определенный круг образов, использование простейших инструментов. Вместе с тем искусство деревянной резьбы имеет свои особенности, что связано со спецификой местных условий и самобытностью художественного мышления горцев.

Завершая размышления по рассматриваемому вопросу, можно констатировать, что искусство деревообработки в Дагестане формировалось сложными путями, сохраняя свою самобытность. Выделение эстетически значимого в утилитарных вещах, окружающих человека повсеместно, наделяло их особыми качествами, делая человеческий мир более устойчивым перед лицом грозной горной природы и перед опасностями, исходящими со стороны соседей. Более того, искусство деревообработки Дагестана оказалось устойчивым по отношению к культурным, политическим и хозяйственно-экономическим связям, которые имели место на Кавказе с соседними странами – Ираном и Турцией.

#### Список литературы

1. Алиханов Р.А. Кубачинский орнамент. – М., 1963. – С. 23-37.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004. – С. 64-68.
3. Каган М.С. О прикладном искусстве. – Л., 1961. – С. 4-12.
4. Кильчевская Э.В., Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана. – М., 1959. – С. 15-34.
5. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. – М., 1992. – С. 125.
6. Чирков Д.А. Декоративное искусство Дагестана. – М., 1971. – С. 341 -375.