

УДК 008.001+398

НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ ИГРЫ НА ЛОЖКАХ**Каминская Е.А.***ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств»,
Челябинск, e-mail: kaminskayae@mail.ru*

Приведены краткие исторические сведения из истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Проанализированы исторические документы, содержащие сведения о скоморошьей культуре, являвшейся хранительницей традиционного фольклора. Обосновано возрождение традиции в современных условиях.

Ключевые слова: русская народная инструментальная музыка, ложки как музыкальный инструмент, традиционный фольклор

SOME INFORMATION FROM THE HISTORY OF THE PLAY ON SPOONS**Kaminskaya E.A.***Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts, Chelyabinsk, e-mail: kaminskayae@mail.ru*

Brief historical information on the history of playing Russian folk musical instruments. Analyzed historical documents, containing information about the buffoon, who was the guardian of traditional folklore. Justified the revival of tradition in the modern world.

Keywords: Russian folk instrumental music, spoons as a musical instrument, traditional folklore

Ложки – один из наиболее древних и один из самых популярных музыкальных инструментов. Так же, как некоторые другие принадлежности обеденного стола (известно, например, что на пирах в ход пускались сковороды, тазы, кастрюли, крышки, чугуны, ухваты, самоварные трубы и т.д.), они с течением времени стали употребляться в народном музицировании. Отличительные особенности этого инструмента: повсеместность бытования и их изначально утилитарное значение. Видимо, этим можно объяснить неизученность данных инструментов.

Таким образом, целью исследования стало предоставление отдельных сведений из истории исполнительства на таком древнем, и одновременно, малоизученном инструменте, как ложки.

Традиция отсутствия описания, изучения, анализа русского народного инструментария восходит ещё ко времени христианизации Руси. Православный обряд не принял инструментальной музыки, а базировался исключительно на её вокальных формах. Это привело к отождествлению инструментов с антицерковной, нехристианской, «бесовской» музыкой, музыкой «не от Бога», что породило всевозможные гонения на инструменты и нелестные высказывания в их адрес: «... Того ради не подобает христианам ... бесовских игр играти ... Иже есть пляска, гудьба, песни мирские, сопелки, бубны и вся жертва идольская...» [6, с. 25]. Можно с определенной «натяжкой» лишь предполагать, что под гудьбой и бубнами подразумевалось искусство игры на

духовых и ударных инструментах (в т.ч. и ложках), которое было распространено в среде скоморохов. Об этом же пишет Т.В. Владышевская: «Очень разнообразны были и ударные инструменты – под общим видовым названием «бубны», куда входили барабаны, бубны, ложки, погремушки, трещотки» [6]. В документах XV–XVII вв. (напр., в уставных и жалованных грамотах, Царской грамоте 1648 г., постановлениях Стоглавого собора, Судебнике и пр.) есть неоднократные упоминания о битье в ладоши, которое сопровождает пение и пляски. Видимо, эти упоминания тоже можно считать неким, весьма косвенным, свидетельством того, что в скоморошьей культуре могли использоваться ложки как музыкальный инструмент.

До середины XVII в. именно со скоморохами ассоциировалась русская традиционная народная инструментальная культура, частью которой, возможно, было ансамблевая игра на ложках. Мы говорим возможно, потому что нет никаких свидетельств тому, было это или не было. Немногочисленные иконографические источники, изображающие скоморохов с ложками, не дают полного представления об исполнительском искусстве ложкарей. К сожалению, ни летописные, ни изобразительные, ни иные документы, в которых упоминается о скоморошьей культуре, никоим образом не описывают игру на ударных музыкальных инструментах в целом, и, конечно же, в них нет даже упоминания об игре на ложках. Хотя считается, что на тот момент (середина XVII в.) у скоморохов насчитывалось

около 14 наименований ударных инструментов, часть из которых безвозвратно утеряна. К счастью, ложки, являясь принадлежностью бытовой повседневной культуры, не исчезли из обихода. Но их значение как музыкального инструмента резко уменьшилось.

Не менее важным в истории народных инструментов следует считать период урбанизации государства, и как следствие этого, «расслоение» традиции. Традиционный фольклор, частью которого, несомненно, является русская инструментальная традиция, включающая игру на ложках, продолжал бытовать на городских окраинах, еще «не оторванных» от крестьянского (сельского) типа хозяйствования, в сельских «анклавах» внутри города. Возникает смешанная (квазигородская, квазиурбанистическая) культура как результат неполной адаптации традиционной культуры к новым «городским» условиям. Именно в период становления новых и модификации традиционных жанров народной художественной культуры ложки приобрели особую значимость, зазвучали как солирующий инструмент, демонстрирующий виртуозное мастерство исполнителей. О важности данного явления могут свидетельствовать мемуарные, журналистские источники, в которых упоминаются ансамбли ложкарей и отдельные исполнители на этом уникальном инструменте. Впервые на концертной эстраде ложки были применены В.В. Андреевым в Великолукском оркестре [1; 3]. Следует отметить, что распространение ложек как музыкального инструмента в XIX в. характерно не только для русской культуры, но и, например, для американской, где в менестрель-шоу (форма американского народного театра, распространенного в XIX в., наподобие скоморошских представлений на Руси) актёры разыгрывали комические сцены, исполняли стилизованную музыку и танцы, иногда используя ложки в качестве ударных инструментов.

Несмотря на далеко неполную исследованность ложек как музыкального инструмента, они продолжают жить. На сегодняшний момент искусство игры на ложках возрождается. Повсеместно возникают ансамбли ложкарей, участники которых демонстрируют навыки игры на инструменте. В хорах и ансамблях народной песни, фольклорных коллективах используют инструмент при исполнении народных песен. Самодеятельные композиторы-песенники создают произведения, специально предназначенные для использования ложек в качестве музыкального инструмента (напр.,

Г. Рузанов «Русские ложки», Ю. Гаврилов «Умельцы-ложжари», В. Белкин «Ложки» и др.). Инструментальные коллективы – ансамбли и оркестры народных инструментов – стали использовать ложки именно в качестве солирующего инструмента. Так, оркестр Государственного академического северного русского народного хора в рамках X Пасхального фестиваля (2011 г.) представил произведение Б. Туровника «Емецкие переборы», основанное на сольной виртуозной игре на ложках. В конце XX – начале XXI вв. ложки вновь зазвучали в американской фолк-музыке и, как бы парадоксально не звучало, британской рок-музыке. Так, британская арт-рок группа «Caravan» использует специально сконструированные электроложки (по аналогии с электрогитарами, электрофортепиано и пр.). Все это свидетельствует о необычайной популярности инструмента и его, поистине, широких возможностях. Сложность реконструирования традиции игры на ложках не умаляет этого явления. Отсутствие письменной фиксации, практически полное исчезновение из музыкальной практики должны были привести к исчезновению такого явления, как игра на ложках. Но этого не произошло. Это свидетельствует о том, что традиция способна к воссозданию, возрождению, реконструкции даже через промежуточные времена. Главное – не потерять ее смысл, ценность и уметь грамотно актуализировать в современных социокультурных условиях. Так что конец XX – начало XXI вв. смело можно назвать эпохой возрождения искусства игры на ложках.

Список литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 248 с.
2. Белкин А.А. Русские скоморохи: монография. – М., 1975. – 194 с.
3. Бородинова Э.А., Шульга В.Н. История бытования русских народных инструментов: учеб. пособие. – Челябинск, 2001. – 91 с.
4. Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 191 с.
5. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М.: изд-во «АСТ-Пресс», 2000. – 176 с., ил.
6. Владышевская Т.В. Музыкальная культура Киевской Руси. – М.: Знак, 2006. – 472 с.
7. Каминская Е.А. Игра на ложках: учеб. пособие / Е.А. Каминская; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – изд. 2-е, исправл. и доп. – Челябинск, 2013. – 45 с.
8. Поветкин В.И. Музыкальные инструменты // Археология. Древняя Русь. Быт и культура / отв. ред. тома Б.А. Колчин, Т.И. Макарова. – М.: Наука, 1997. – С. 179–185.
9. Чардынцев В.С. Социально-культурное обеспечение развития русской инструментальной фольклорной традиции: дис. ... канд. пед. наук. – Барнаул, 2005. – 215 с.