

Искусствоведение

**ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ
В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ЖАНРАХ
(НА МАТЕРИАЛЕ КНИГИ
А.А. МАГОМЕТОВА «ЛЮДИ,
К ВАМ ОБРАЩАЕТСЯ СЫН»)**

Рамонова Э.М., Кундухова З.У.

*Северо-Осетинский государственный университет,
e-mail: kzu15rus@mail.ru*

В арсенале средств художественной изобразительности книги А.А. Магомедова «Люди, к вам обращается сын» значительное место отводится прилагательным, обозначающим цвет. И это не случайно: очерки, включенные в данную книгу, посвящены участникам ВОВ 1941–1945 гг., героически сражавшимся на фронте и отдавшим жизнь за мир и благополучие на земле.

Обладая тонким языковым чутьем, писатель хорошо чувствует *семантический* потенциал каждого прилагательного, которое чаще всего используется в качестве образного эпитета, раскрывающего особенности того или иного персонажа, локальной обстановки, характеристик того или иного действия.

Абсолютно большую часть в повествовании представляют цвета *красный, черный и белый* с их колоритными оттенками (розовый, кровавый, темный, белоснежный); нередко автором используется *алый* цвет. Наименования других цветов используются sporadически. Нередко

встречаются прилагательные, условно говоря, обозначающие неопределенный цвет, например: *светлей, темный, седой, бледный серебристый*. Такая численная диспропорция объясняется, прежде всего, содержанием данной книги и отношением писателя к героям книги, которыми являются его соотечественники – участники Великой Отечественной войны, известной, как самой кровопролитной войны в истории России. Именно этим объясняется удельный вес цветowych прилагательных, гамма которых позволяет ощутить читателю все тяготы, через которые прошли воины, сражавшиеся на фронтах Великой Отечественной войны. Это объясняет широкое использование слова *красный*, которое доминирует над всеми другими цветами.

Совершенно иное настроение у читателя вызывает цветочное прилагательное *розовый*, которое как было отмечено выше является оттенком красного цвета.

На смену черному цвету приходит *белый*, который, в отличие от *черного*, несет в себе что-то светлое, чистое и спокойное.

Проведенный лингвистический анализ цветowych прилагательных в повествовательной ткани книги А.А. Магомедова показал, что автор использует данные языковые средства в разнообразных семантико-стилистических целях: для описания той или иной конкретной ситуации, в которой действуют персонажи; образной характеристики персонажей; яркого изображения их внутреннего состояния и настроения; для художественных пейзажных зарисовок.

Культурология

**ТВОРЧЕСТВО КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
СЕВЕРНОГО КАВКАЗА КАК
ИНСТРУМЕНТ НРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

Тедтоева З.Х.

*Северо – Осетинского государственного
университета им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ,
e-mail: tedtoevaz@mail.ru*

Кинодокументалистика как особый жанр киноискусства в нашей стране всегда дотировалась и продолжает дотироваться государством. Наш акцент на этом объясняется стабилизацией рыночных отношений в России, в которой региональный кинематограф живет в основном за счет грантов Госкино. Это определило государство и телевидению крупнейшие социальные и экономические роли продюсеров, с которыми частным студиям трудно конкурировать. Но государство и в этом случае идет навстречу кинематографистам, обеспечивая финансирование их творческой продукции по тендерам

на конкурсной основе. Это позволяет документальному кино не просто существовать, но и развиваться в соответствии с требованиями времени, занимая достойную нишу в российском кино.

За время творческой деятельности в Северо-Осетинском кинематографе сформировалась целая плеяда кинематографистов, широко известных не только в республике и России, но и далеко за ее пределами. И одна из самых ярких фигур кинематографического пространства Северного Кавказа – Темина Давидовна Туаева, кинодокументалист, продюсер, режиссер, киновед, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Государственной премии им. К.Л. Хетагурова, творчество которой являет собой объект полноценного научного исследования. Темина Туаева является создателем ряда документально- исторических фильмов, материалы которых от персонажей до «говорящего» антуража являют собой социальный инструмент воспитания личности, его жизненной позиции,