

**ОЦЕНОЧНОСТЬ В ИНФОРМАЦИОННЫХ  
ЖАНРАХ СМИ**

Кундухова З.У., Рамонова Э.М.

*Северо-Осетинский государственный университет,  
e-mail: kzu15rus@mail.ru*

Тексты информационных жанров, в количественном отношении составляют основную часть массовых информационных потоков. В периодической печати, как и в СМИ в целом, такого рода тексты выступают основными носителями оперативной информации, позволяющей журналистам осуществлять постоянное информирование аудитории, знакомя ее с наиболее значимыми, интересными событиями жизни общества. Всесторонности, полноте этого информирования способствует жанровое разнообразие информационных сообщений.

К информации, поступающей по каналам СМИ, предъявляются все более и более высокие требования, влияющие на ее оперативность и плотность подачи. Увеличивается сложность сообщений, ибо все сложнее становится мир, в котором мы живем. Все это требует более частого обращения к построению сюжетов во многом как художественных текстов, насыщающих знаки дополнительными значениями, апеллирующих не только к рассудку, но и к эмоциям.

Таким образом, проведенный анализ языка информационно-публицистических программ – и теоретическое осмысление сегодняшней практики и в некотором роде компас для будущей.

Овладение журналистом всем разнообразием выразительных средств телевизионных программ, в частности, информационно-публицистических, является необходимым условием профессионального становления журналиста. Информационные публицистические жанры представляют собой особый интерес для исследования, хотя в силу специфики этих жанров в них средства выразительности используются несколько ограничено, значение их воздействия на зрителя все же очень велико, поскольку оно позволяет формировать общественное мнение.

В конце XX века в строю наук появилась новая отрасль – информология. Это наука о процессах и законах передачи, распространения и обработки информации. В вышедшей в 1981 году монографии В.З. Когана «Человек в потоке информации», рассматривающей вопросы информологии, подчеркивается: «Исследователи, работающие над соответствующими проблемами, обнаружили, что человек далеко не всегда потребляет предлагаемую ему или уже находящуюся в его распоряжении информацию».

**ИРИНА ТАБОЛОВА – ТЕЛЕЖУРНАЛИСТ**

Тедтоева З.Х.

*Северо – Осетинского государственного  
университета им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ  
e-mail: tedtoevaz@mail.ru*

В отличие от стран Западной Европы и центра России, где сравнительно давно сформировалась крупная mass-media система, с определенными лидерами и монополистами, в таком событийном регионе, как Северная Осетия, огромный объем информационного анализа, подготовки сюжетов, обязанности оперативного реагирования в масштабе самых широких средств коммуникации возложены на небольшую государственную структуру. Штат ее работников невелик, а техническое оснащение ограничивается самым насущным инструментарием, теми средствами, которые позволяют создавать телевизионные продукты. И тем не менее со времени своего создания государственное информационное агентство «Иринформ» не только остается на плаву, но и является ведущим производителем новостийных, научно-популярных программ Северной Осетии. Однако особенно важно другое. В освещении событий в сложном Северо-Кавказском регионе небольшое информационное агентство при Правительстве Республики Северной Осетии-Алании уже в течение многих лет играет роль бесценного партнера сразу нескольких общероссийских телевизионных и радиовещательных каналов, а значит прочно занимает свою нишу во всем информационном пространстве Российской Федерации, хотя и функционирует в достаточно сложных условиях.

Зритель привык к тому, что только понастоящему содержательные программы, объективные, оперативные сюжеты идут под маркой «ИРИНФОРМ».

Создавая свое агентство, Ирина Таболова поставила перед сотрудниками и перед самой собой в первую очередь очень высокие профессиональные задачи. Именно благодаря этому, по ее словам, ей и удалось вывести Осетию на орбиту федерального, общероссийского информационного вещания.

История мировой журналистики, как видно из первой главы, знала не много примеров, когда выдающихся профессиональных достижений, блестящей карьеры и широкого зрительского признания добивается журналист-женщина.

Ирины Таболова – женщина с железной волей, голос которой местное население воспринимает не иначе как разговор со своим собеседником.