

УДК 378.14

**О ПРИОБЩЕНИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ
К НАРОДНОМУ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ****Гусев Д.А., Васильева К.В.***ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамас, e-mail: dimigus@rambler.ru*

В статье раскрываются особенности профессионального самоопределения будущих педагогов сельской школы. Выявляются основные проблемы, связанные с реализацией теоретической подготовки будущих учителей начальных классов в области региональной народной культуры. Приводится инновационный опыт по осуществлению в вузе теоретической подготовки студентов педагогических направлений подготовки к реализации народного декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании сельских школьников. Выделяются состав и номенклатура теоретических знаний для овладения будущими педагогами сельской школы основами художественно-эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства. Предлагаются специальные способы привнесения теоретических знаний в различные учебные дисциплины вузовской программы, распределенные по основным признакам.

Ключевые слова: учитель начальных классов, сельская школа, декоративно-прикладное искусство, теоретическая подготовка, художественно-эстетическое воспитание

**FOR THE ADMISSION OF FUTURE TEACHERS OF RURAL SCHOOLS
TO FOLK DECORATIVE AND APPLIED ARTS****Gusev D.A., Vasilieva K.V.***Arzamas branch of the NNGU, Arzamas, e-mail: dimigus@rambler.ru*

The article reveals the peculiarities of professional identity of future teachers of rural schools. Identifies the main problems associated with the implementation of the theoretical training of future primary school teachers in the area of regional folk culture. Provides innovative experience on the implementation of the University theoretical training of students of pedagogical training areas to implement folk decorative and applied arts in artistic and aesthetic education of rural students. Are composition and nomenclature of theoretical knowledge for mastering future teachers of rural schools the basics of artistic and aesthetic education of the pupils by means of decorative and applied arts. Enjoy special ways to bring theoretical knowledge in various academic disciplines academic programs, distributed on the main characteristics.

Keywords: primary school teacher, rural school, arts and crafts, classroom training, artistic and aesthetic education

Современной сельской школе необходим учитель, глубоко понимающий уклад жизни на селе, характер взаимоотношений детей и взрослых. Школа в российском селе исторически наделена особым статусом, она выполняет многие социальные функции, несвойственные городской школе, глубоко уходящие в этнокультурную самобытность русского народа [4].

Сельская школа, да и село в целом сегодня переживают не лучшие времена. Начавшаяся несколько лет назад программа по оптимизации сельских образовательных и культурных учреждений привела в итоге к их вариативной интеграции, а она в свою очередь повлекла за собой изменения и в сфере подготовки педагогических кадров [8].

Совершенствование образования сельских школьников правомерно связывать с возрождением национальных традиций, привнесением в учебно-воспитательный процесс сельской школы ценностей регионально-го декоративно-прикладного творчества.

Цель исследования: определить эффективные условия по приобщению будущих учителей сельской школы к региональ-

ному народному декоративно-прикладному искусству.

Одним из значимых условий полноценного осуществления будущими учителями начальных классов художественно-эстетического воспитания сельских школьников средствами декоративно-прикладного искусства, прежде всего, является соответствующая теоретическая подготовка [6].

В современных условиях в образовательной парадигме многих вузов теоретической подготовке будущих учителей начальных классов в области художественно-эстетического воспитания школьников на региональном народном материале не всегда уделяется должное внимание [5, 9]. В основном такая подготовка студентов сводится к овладению общими понятиями и знаниями о воспитании на общепрофессиональной дисциплине федерального компонента учебного плана «Теория и методика воспитания младших школьников», на других же дисциплинах данная область знаний почти не рассматривается. Данные обстоятельства привели к тому, что молодые учителя сельских школ, слабо ориентируясь в народной культуре, испытывают

трудности в художественно-эстетическом воспитании учащихся [7].

Материалы и методы исследования

Как справедливо отмечают многие ученые [1, 4, 7, 10] большим педагогическим потенциалом в художественно-эстетическом воспитании сельских школьников обладает декоративно-прикладное искусство, являющееся материальным носителем истории народной культуры. Как не странно, но оно мало востребовано в вузах на факультетах педагогических направлений подготовки, хотя большая часть выпускников возвращается в свои районы, где данное искусство органично вплетено в местный уклад жизни сельчан. Теоретический анализ подходов к профессиональной подготовке студентов в вузе и анализ практики художественно-эстетического воспитания позволили выявить следующее противоречие – между требованиями к профессиональной культуре выпускников вуза и отсутствием художественно-эстетической среды формирования их личности. Не случайно, что художественно-эстетическое образование, органично включенное в составную часть подготовки, содержит в себе потенциальные возможности для развития педагогической культуры будущего учителя начальных классов [10].

В связи с тем, что весь спектр теоретических знаний студентам в рамках одной дисциплины практически невозможно рассмотреть, по причине ограниченности часовой нагрузки, не позволяющей в полной мере охватить весь материал, целесообразно теоретическую подготовку перераспределить среди дисциплин федерального, национально-регионального и вузовского компонентов учебного плана. Такое рациональное распределение позволит будущим педагогам на селе овладевать необходимыми знаниями по

художественно-эстетическому воспитанию учащихся средствами декоративно-прикладного искусства.

В содержании теоретической подготовки студентов факультета дошкольного и начального образования определили состав и номенклатуру знаний. Исходя из того, что специфика подготовки будущего учителя сельской школы будет связана с художественно-эстетическим воспитанием учащихся на материале декоративно-прикладного творчества, целесообразно выделять следующие блоки знаний: а) о художественно-эстетическом воспитании (ХЭВ); б) о художественно-эстетическом воспитании учащихся средствами декоративно-прикладного искусства; в) о декоративно-прикладном искусстве (ДПИ) [2, с. 76].

В каждом из предложенных блоков определили элементы знаний и их привнесение в учебно-воспитательный процесс вуза.

Распределение содержания теоретических знаний по дисциплинам учебного плана факультета дошкольного и начального образования Арзамасского филиала ННГУ наглядно представлено на рисунке 1.

Для полноценной подготовки студентов факультета дошкольного и начального образования к художественно-эстетическому воспитанию сельских школьников средствами декоративно-прикладного искусства необходимо привнесение в общепрофессиональные, предметные, специальные дисциплины и курсы по выбору содержания теоретической подготовки будущего учителя следующими способами:

- 1) пофрагментное вкрапление элементов теоретических знаний в общепрофессиональные дисциплины;
- 2) потемное включение элементов теории в дисциплины предметной подготовки;
- 3) целостное представление содержания в рамках дисциплин специализации и курсов по выбору [3, с. 127].



Рис. 1. Распределение теоретических знаний об использовании средств ДПИ в ХЭВ школьников по дисциплинам учебного плана вуза

Использование приведенных способов в подготовке будущих педагогов сельской школы позволит наполнить учебные курсы региональным содержанием, а также уделить должное внимание художественно-эстетическому воспитанию младших школьников.

Результаты исследования и их обсуждение

Такие общепрофессиональные дисциплины, как «Введение в педагогическую деятельность учителя начальных классов», «Теория обучения детей младшего школьного возраста» и др. позволяют осуществлять пофрагментное вкрапление теоретических знаний в отдельные темы.

При изучении дисциплины «Введение в педагогическую деятельность учителя начальных классов» на лекционных и семинарских занятиях в темы: «Цели воспитания в современной школе. Задачи воспитания», «Образование как целостный процесс воспитания и обучения» вкрапляются фрагментные знания о сущности процесса художественно-эстетического воспитания, основных особенностях учебно-воспитательного процесса. На данных аудиторных занятиях будущие учителя овладевают категориальным аппаратом процесса художественно-эстетического воспитания школьников.

В общепрофессиональную дисциплину «Теория обучения детей младшего школьного возраста» потемно включаются знания о методах, формах, средствах обучения и воспитания школьников, знания о средствах художественно-эстетического воспитания. На практических занятиях по темам: «Сущность, структура и движущие силы обучения», «Формы организации учебного процесса в школе. Средства обучения», «Классификация средств обучения и требования к ним» студенты овладевают не толь-

ко знаниями о методах, формах, средствах, структуре процесса обучения, но и о воспитании в целом.

На лекционных и практических занятиях по дисциплине «Теория и методика воспитания младших школьников» в процессе изучения тем: «Сущность воспитания и его место в структуре образовательного процесса», «Эстетическое и нравственное воспитание», «Формирование эстетической культуры личности», «Сущность эстетического воспитания», «Цели и задачи художественного воспитания» студенты овладевают теоретическими знаниями о процессе воспитания, средствах воспитания, о сущности художественно-эстетического воспитания, его основных составляющих, изучают эстетические категории.

В дисциплинах предметной подготовки «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения технологии», «Теория и методика музыкального воспитания» выделяются темы для изучения студентами методов, форм, средств обучения и воспитания школьников, сущности процесса художественно-эстетического воспитания, эстетических категорий, программ художественно-эстетического воспитания, различных средств воспитания, процесса создания, развития и восприятия художественного образа, различных видов декоративно-прикладного искусства. Студенты овладевают конкретными видами художественной деятельности, изучают альтернативные программы по художественному образованию, то есть создают теоретическую основу для освоения видов декоративно-прикладного искусства, основных тенденций в организации декоративной деятельности.

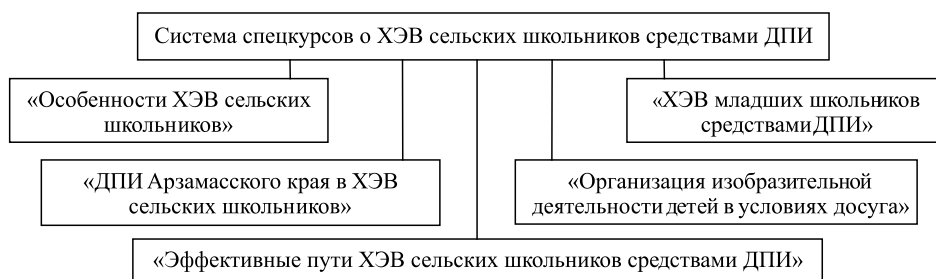


Рис. 2. Система спецкурсов о ХЭВ сельских школьников средствами ДПИ

Таким образом, общепрофессиональные дисциплины и дисциплины предметной подготовки федерального компонента учебного плана позволяют осуществлять теоретическую подготовку студентов спо-

собами пофрагментного вкрапления и потемного включения, способствующих формированию у них целостной картины о методологии фундаментальных наук, теории культуры, искусства, педагогики, пси-

хологии и научно-методических основах организации процесса общего и художественно-эстетического воспитания, как самого студента, так и младшего школьника.

Глубокое понимание у будущего педагога сельской школы особенностей применения средств декоративно-прикладного творчества в художественно-эстетическом воспитании школьников, складывается в процессе изучения разработанных нами курсов по выбору национально-регионального компонента, обеспечивающие более глубокое проникновение студентов в избранный вид народного творчества (рис. 2).

В процессе их изучения синтезируются ранее изучаемые фрагменты и темы, вкрапляемые и включаемые в блоки дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки.

Заключение

Национально-региональный компонент учебного плана, представленный системой дисциплин специализации и курсов по выбору, обеспечивает студентам погружение в теорию развития культуры и искусства своего края, постижение культурно-исторической обусловленности и ценностей, характерных для всех народов. Освоение содержания национально-регионального компонента дает возможность студентам приобрести творческий опыт воссоздания вместе с младшими школьниками видов декоративно-прикладного искусства и характерных для каждого из них технических и выразительных национальных способов создания художественных образов.

Придерживаясь предложенных рекомендаций в системе высшего професси-

онального образования на факультетах педагогических направлений подготовки можно активизировать теоретический блок по подготовке будущих учителей к реализации в образовательной практике сельской школы художественно-эстетического воспитания учащихся на региональном материале народного декоративно-прикладного искусства.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студентов средн. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 1999. – 168 с.
2. Гусев Д.А. Подготовка будущего учителя начальных классов к художественно-эстетическому воспитанию сельских школьников средствами декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Арзамас, 2007. – 173 с.
3. Гусев Д.А. Художественно-эстетическое воспитание сельских школьников средствами народного искусства: региональный аспект: монография. – Арзамас, 2009. – 184 с.
4. Гусев Д.А., Зайкин М.И. «От народных ремесел – к духовным идеалам культурного наследия» // Высшее образование сегодня. – 2014. – № 1. – С. 80–83.
5. Данилина Р.А. Гуманитарно-художественное воспитание как приоритетное направление современной образовательной школы: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2001.
6. Жесткова Е.А. Усвоение младшими школьниками традиционных морально-этических ценностей на уроках русского языка // Начальная школа. – 2013. – № 5. – С. 24–27.
7. Зайкин М.И. Интеграционная стратегия развития инновационного развития образования на селе // Сибирский учитель. – 2009. – № 62. – С. 23–25.
8. Киселева Е.А., Царькова Т.В., Филиппова Л.В. Речь учителя начальных классов как актуальная проблема современного общества // Электронный научно-практический журнал Культура и образование. – 2014. – № 6 (10). – С. 18.
9. Напалков С.В., Первушкина Е.А. Web-квест как средство развития инновационной стратегии образования // Приволжский научный вестник. – 2014. – № 8–2 (36). – С. 51–53.
10. Фролов И.В. Профильное обучение в сельской школе: монография. – Н.Новгород: Изд-во ННГУ, 2006. – 297 с.