

УДК 37.034

## РОССИЙСКОЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ

Сушкова Л.Н.

*ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,  
Белгород, e-mail: ludmila\_7.03@mail.ru*

В статье рассматриваются вопросы обновления содержания этнокультурного музыкального образования в средних и высших учебных заведениях музыкальной и социокультурной сферы, обоснована актуальность применения образцов традиционной нематериальной культуры в образовательном процессе в музыкальных средних и высших профессиональных учебных заведениях. Проведён анализ процесса формирования современных образовательных стандартов направления подготовки «Искусство народного пения» и специальности «Сольное и хоровое народное пение».

**Ключевые слова:** этнокультура, этнокультурное образование, среднее и высшее профессиональное музыкальное образование, региональный компонент

## THE RUSSIAN ETHNO-CULTURAL MUSIC EDUCATION: CURRENT STATUS IN TERMS OF UPDATES

Sushkova L.N.

*State budgetary educational institution of higher professional education «Belgorod state Institute of arts and culture», Belgorod, e-mail: ludmila\_7.03@mail.ru*

The article considers the issues of updating the content of ethno-cultural music education in secondary and higher educational institutions of musical and socio-cultural sphere, the urgency of the application examples of traditional intangible culture in the educational process in the music of secondary and higher professional educational institutions. The analysis of the process of formation of modern educational standards in training "the Art of folk singing and specialty Solo and choral folk singing.

**Keywords:** culture, cultural education, secondary and higher professional musical education, the regional component

На современном этапе развития и преобразования воспитательной и образовательной систем актуальной задачей является формирование у подрастающего поколения основ духовности, нравственности и интереса к национальной культуре и искусству, о чём свидетельствует не только общественный, но и государственный интерес к национальному достоянию. Сложные процессы перемен в сознании людей обусловлены в основном происходящими в настоящее время изменениями, охватывающими все сферы социально-экономической жизни России [4, 5]. На всем постсоветском пространстве наблюдается интерес людей к своему национальному наследию: языку, традициям, обычаям, истории, искусству и т.д., и связывают пробуждающиеся национальные запросы прежде всего с этнокультурным образованием на всех его этапах.

В последние годы, с увеличением национально-этнического самосознания людей, возросла необходимость обращения к потенциалам этнопедагогики, формирующим культурный облик нации через воспитание подрастающего поколения в рамках этнокультуры.

Понятию «этнокультура» в современной педагогике отводится достаточно большое место, как коллективной памяти народа, являющейся исторически обусловленным си-

стематизированием духовного опыта народа, при этом, изначальной целью этнокультуры было воспитание духовно развитой нравственной личности, с высоким сознанием, собственным мировоззрением.

В качестве наиболее существенных составляющих этнокультуры можно выделить:

- **культурный текст** в широком, (не только вербальном) смысле, с семантикой и её знаково – символическим и материальным воплощением; т.е. социо – нормативные представления, этические, религиозные, эстетические ценности, идеи, смыслы, а также многообразные формы их выражения: вербальные, музыкальные, хореографические, жестовые, предметно – вещественные, иконические. Причём для народной культуры особенно актуальны смешанные, синкретические образования;

- **социальный носитель – субъект культуры**, продуцирующий её и в то же время благодаря её существующий. Типы культурных субъектов разного масштаба: личность, группа, социальная среда, социальная общность, нация, и т.д;

- **социальные механизмы функционирования культуры** и передачи её от поколения к поколению, с учётом современного арсенала информационных технологий, также выполняющих роль социального механизма по отношению к культуре.

При этом первичным является способ передачи в акте непосредственной коммуникации, остающийся основным для народной культуры устной традиции;

• **функции культуры в обществе** по отношению к таким глобальным системам, как общество, личность, культура в целом. В частности, по отношению к традиционным формам современному обществу можно рассматривать существенное сокращение её исконных функций таких, как формирование целостной картины мира, регулирование жизни общины и индивида [8].

Механизм функционирования этнокультуры в обществе можно рассмотреть так: устойчивость этнокультуры в социальных рамках во многом обуславливается тем, насколько развиты структуры, определяющие её единство и целостность. Имеются ввиду не только семиотические связи, с помощью которых достигается слитность различных её сфер. Целостность этнокультуры также предполагает выработку единообразных правил поведения, общей памяти и общей картины мира. Именно на эти (интегрирующие и стабилизирующие) аспекты функционирования культуры направлено действие механизма традиции, в основе которого лежит процесс стереотипизации опыта, его жизнеспособность, необходимость передачи последующим поколениям. При этом рассматриваются как механизмы естественной трансляции, основанной на сложившемся менталитете нации, так и передача знаний в рамках образования.

В современном обществе наблюдаются процессы мутации духовной культуры, оторванной от традиционных корней, в связи с чем на разных уровнях государственного регулирования поднимаются вопросы этничности. Так, государственный Закон 2013 года «Об образовании в Российской Федерации» провозгласил гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, единство федерального культурного и образовательного пространства, защиту и развитие национальных культур в системе образования, внедрение в образовательные процессы региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства [2], усилив этнокультурную направленность содержания образования. В настоящее время для России это очень важное решение, т.к. народное единство зависит не от экономики, а от того, что именно в качестве примера для подражания выбирают наши дети, умеют ли они отличать культуру от псевдокультуры, объединено ли подрастающее поколение единым культурным кодом, являющимся стержневой духовной основой нации.

В своей основе этнокультурное образование призвано обеспечить освоение молодым поколением истории, традиций народа и накопленных веками духовных, нравственно-этических ценностей: народной философии, религии, этических традиций, фольклора. В этой связи необходимо отметить важность включения компонентов этнокультуры в образовательный процесс, в соответствии с этническими потребностями обучаемой аудитории. Принятие этой идеи означает принятие национальной системы обучения и воспитания, сочетающей мировой уровень технической и информационной оснащённости образования с традиционными культурными ценностями. Задачи возрождения национальных ценностей культуры в образовании, формирования национального самосознания, связанного с народными традициями и обычаями конкретного этноса дают возможность реализовать принцип этнокультурного образования [7: 11].

На сегодняшний день этнокультурное образование включает в себя, основополагающие достижения народа в области обучения и воспитания, основанные на национальной идеологии, психологии, экономических социально-политических условиях. Это один из институтов трансляции культуры и оздоровления нации, относится к универсальным, общечеловеческим явлениям, нацеленным на воспитание свободной, творческой личности, осознающей свои национальные корни и способной ориентироваться в современном мире учитывая опыт использования этнокультурного духовно-нравственного потенциала, сконцентрированного в национальной культуре.

В настоящее время особую актуальность приобретает проблема обновления содержания этнокультурного образования в средних и высших учебных заведениях музыкальной и социокультурной сферы [3]. Активный поиск нового решения поставленных задач связан с отрывом академической педагогики от традиционных народных знаний и опыта, что повлияло на формирование отчуждённости учащихся от образовательного учреждения, снижение интереса и желания учиться, невостребованность знаний, умений и навыков учащихся, так как в содержании обучения слабо отражались особенности этноса.

С конца XX до начала XXI вв. задача обновления этнокультурного музыкального образования решалась в рамках регионального компонента базового учебного плана «Руководитель народного хора» для студентов учебных заведений музыкальной и социокультурной направленности [1, 6].

На основе базового плана учебные заведения разрабатывали свои учебные курсы за счёт часов регионального компонента. В результате, в программы средних и высших музыкальных и социокультурных учебных заведений стали внедряться такие этнокультурные образовательные курсы, как «Этнокультурология», «Народоведение», «Художественная культура», «Основы этнографии» и др., что дало возможность огромному количеству специалистов на местах включиться в разработку рабочих учебных планов и программ образовательных дисциплин с учётом социокультурной и экономической специфики и запросов конкретного региона. Эти тенденции носили отчасти экспериментальный характер, в котором можно усмотреть как положительные, так и отрицательные моменты, связанные с возможностями для оценки результатов процесса обучения и профессиональной педагогической компетентностью педагогического состава отдельных учебных заведений. При этом педагогической компетентностью мы называем способность к эффективной реализации в образовательной практике системы социально одобряемых ценностных установок и достижению наилучших педагогических результатов за счёт профессионально-личностного саморазвития.

Данный опыт позволил разработать большое количество обоснованных, апробированных, самодостаточных рабочих учебных планов на основе единой структуры базового плана «Руководитель народного хора». В пример можно привести рабочие учебные планы Белгородского государственного музыкального колледжа им. С.А. Дегтярёва (сегодня – музыкального колледжа им. С.А. Дегтярёва Белгородского государственного института искусств и культуры), Белгородского государственного института искусств и культуры, Губкинского государственного музыкального колледжа (г. Губкин Белгородской области). Опыт подобных учебных заведений особенно важен при создании новых государственных образовательных стандартов среднего и высшего профес-

сионального музыкального этнокультурного образования.

Сегодня этнокультурное музыкальное образование в высших учебных заведениях реализуется по Федеральным государственным образовательным стандартам 2011 года в направлении подготовки «Искусство народного пения», а в средних учебных заведениях – в специальности «Сольное и хоровое народное пение». Учебные планы в Российских средних и высших учебных заведениях социокультурной сферы, ориентированных на подготовку специалистов-музыкантов разработаны с учётом полученного опыта конструирования учебных курсов в рамках регионального компонента и отвечают основным целям этнокультурного музыкального образования – воспитанию ценностных ориентаций у учащихся на основе этнокультурных представлений, формированию компетентных кадров для сферы этнокультурного музыкального образования.

#### Список литературы

1. Атутов П.Р., Будаева М.М. Методологические проблемы национально-регионального образования. // Педагогика. – 2001. – № 2.
2. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ: <http://www.mamamasi.ru/index.php?id=27#glava1> (дата обращения: 20.03.2014).
3. Игнатова И.Б., Сушкова Л.Н. Реализация технологии проектного обучения в этнокультурном образовании студентов музыкальных средних профессиональных учебных заведений // «Alma mater» (Вестник высшей школы). – 2013. – № 5. – С. 34–38.
4. Игнатова И.Б., Гричаникова И.А. Социокультурная инноватика в вузе искусств и культуры // Высшее образование в России. – 2012. – № 2. – С. 56–62.
5. Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года. – М.: Центр гуманитарной литературы, 2008.
6. Строков К.А. Развитие этнокультурных образовательных технологий в подготовке специалистов художественно-творческого профиля: Автореферат диссертации кандидата пед. наук. – М., 2000.
7. Сушкова Л.Н. Междисциплинарная интеграция в этнокультурном музыкальном образовании студентов на основе технологии проектного обучения: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Краснодар, 2012. – 23 с.
8. Сушкова Л.Н. Моделирование этнокультурного образования студентов музыкальных колледжей на основе проектных технологий // Образование и саморазвитие. – 2011. – № 3(25). – С.126–132.