

2. Базовые идеи: (идея личностного самоопределения обучающегося, диагностическая идея, идея дифференцированного подхода к обучению, постепенного усложнения и расширения коммуникативного опыта, практикоориентированность, идея поддержки, идея оптимального взаимодействия инвариантного и вариативного содержания образования и образовательных технологий).

3. Принципы реализации (гуманистической направленности, индивидуализации обучения, превращения знания в инструмент творческого освоения мира, комплексности и последовательности, фасилитации деятельности, рефлексивности).

4. Этапы деятельности. Технологически коммуникации представляют собой совокупность таких взаимосвязанных процедур, как

- 1) зарождение идеи, формулирование, обдумывание сообщения;
- 2) выбор канала связи и кодирование информации;
- 3) передача сообщения;
- 4) декодирование информации и ее восприятие;
- 5) формулирование ответа отправителю;
- 6) передача ответа.

На первом этапе основная задача педагога – поддержание и закрепление потребности в коммуникации, что должно способствовать формированию коммуникативной активности как особого свойства личности. Предлагая темы диспутов, докладов, проектных исследований, учитель должен знать, насколько они актуальны, приняты, востребованы самими учащимися. Он должен помочь в выборе канала связи и различных вариантов кодирования информации. Современные коммуникационные технологии позволяют активно применять различные знаковые системы. Учащиеся во многом с ними знакомы, но испытывают трудности в оптимальном их использовании при создании своего сообщения.

При коммуникации очень важными являются этапы 4–6, которые называются обратной связью. Учитель должен помочь учащемуся стать компетентным слушателем, а, следовательно, и компетентным коммуникатором, научить владеть разнообразными приемами восприятия, анализа и оценки информации, методами разрешения конфликтных ситуаций в общении и умело использовать их в своей деятельности. Важнейшей задачей педагога на этом этапе является нацелить обучающихся на установление доверительных отношений с собеседниками.

5. Критериями эффективности формирования коммуникативных компетенций выступают наличие обратной связи, возникновение атмосферы сотрудничества в коллективе класса, формирование и развитие эвристических качеств личности субъектов учебного процесса [6].

Задачу реализации личностно-ориентированного обучения невозможно решить без фор-

мирования коммуникативных компетенций, как личностных качеств, востребованных на современном этапе общественного развития. Одним из важнейших показателей обладания этими компетенциями является эффективное взаимодействие учащихся с другими субъектами образовательной среды: сверстниками, педагогами, классными руководителями, родителями, дисциplinными педагогами.

#### Список литературы

1. Федеральный государственный стандарт среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) // <http://xn--80abucjiihbv9a.xn.p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/2365>.
2. Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовании. // <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>.
3. Вылегжанина С.Ю. Структура коммуникативной активности личности // Педагогика. Общество. Право. – 2013. – № 2. – С. 47–56.
4. Горохова С.А. Педагогическая поддержка процесса саморазвития лицеистов в условиях дополнительного образования детей. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskaya-podderzhka-protsessa-samorazvitiya-litseistov-v-usloviyakh-dopolnitelnogo-oxibxzz2pupBBwAt>.
5. Коноваленко М.Ю. Особенности конфликтных ситуаций в молодежной среде // Сборник статей XV международной научно-практической конференции 21 ноября 2013 г. – М.: Академия управления МВД России, 2013. – С. 123–126.
6. Король А.Д. Зачем и как организовывать коммуникации в учебном процессе? (вопросы реализации эвристического обучения на основе диалога) // <http://www.eidos.ru/journal/2009/1021-2.htm>.
7. Малашкина Н.В. Педагогическая поддержка профессионального становления конкурентоспособного специалиста в учреждении начального профессионального образования. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskaya-podderzhka-professionalnogo-stanovleniya-konkurentosposobnogo-spetsialista-#ixzz2pohUXWVa>.
8. Менькина С.М. Коммуникативная компетентность: от теории к практике формирования // Среднее профессиональное образование. – 2011. – № 12. – С. 3–5.
9. Хуторской А.В. Диалогичность как проблема современного образования (философско-методологический аспект) / А.В. Хуторской, А.Д. Король // Вопросы философии. – 2008. – № 4. – С. 109–114.

#### МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ КИНОФИЦИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ

<sup>1</sup>Ибраев И.К., <sup>2</sup>Ибраева О.Т.

<sup>1</sup>Инновационный Евразийский университет, Павлодар, e-mail: [ibraevik@yandex.ru](mailto:ibraevik@yandex.ru);

<sup>2</sup>Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова, Павлодар, e-mail: [ibraevaot@yandex](mailto:ibraevaot@yandex)

Обобщен опыт проведения учебных занятий по применению ТСО. Приведены методические рекомендации по поиску, подготовке и проведению кинофицированных занятий, направленных на повышения качества обучения и усвоения учебного материала.

Высшая школа должна отвечать требованиям науки, техники, производства, интересам социального и культурного прогресса, готовить специалистов с учетом перспектив общественного развития. Это обязывает широко внедрять

новые прогрессивные методы обучения с применением технических средств обучения (ТСО).

Широкое и умелое применение различных кинопособий, диафильмов и диапозитивов, наряду с другими мероприятиями, позволяют поднять качество подготовки специалистов.

Учебный процесс – процесс творческий и нет сомнения, что эффективность ее зависит не от количества ТСО, которые имеются у преподавателя, сколько от того, как верно будет определен состав этих средств и как полно использованы все их возможности. А также от условий, в которых будет проходить обучение, знаний и умений преподавателя, его целенаправленности и творческой фантазии.

По данным ЮНЕСКО человек, слушая записывает 15% речевой информации, когда он смотрит, то у него остается 25% видимой информации, а когда он слушает и одновременно смотрит, то он запоминает 65% преподаваемой информации. Учебный кинофильм эти свойства совмещает. Он дает обучающему одновременно речевую и видимую информацию и оказывает, к тому же, эмоциональное воздействие.

При умелом применении средств кинофикации можно получить в педагогическом аспекте гораздо больше, нежели при их бессистемном, непродуманном внедрении в учебное занятие. Известно, что для постановки любого эксперимента требуются определенные навыки, умения, а некоторые считают, что даже искусство. Аналогично этого же требует и кинофикация учебного процесса. Она требует знаний и применений ряда специфических приемов, без внедрения которых кинофицированное занятие не может быть полноценным.

Работа с кинофильмом на лекции методически делится на три основных этапа

- *установление связи изучаемой темы с содержанием фильма;*
- *работа с фильмом в процессе показа;*
- *работа с фильмом после его показа.*

Чтобы материал учебного фильма был правильно понят и хорошо усвоен студентами, преподаватель должен подготовить их к восприятию фильма. Для этой цели на лекции перед самой демонстрацией необходимо провести вступительную беседу, которая должна быть краткой и не превышать 15–20 мин. Во вступительном слове необходимо дать вводный материал, подготавливая тем самым почву для логического и оправданного перехода к основному материалу кинофицированного занятия. Его надо тщательно проработать и продумать, не полагаясь на умение выступать экспромтом.

Содержание вступительного слова определяется характером и материалом читаемой темы. Построение его может быть различным, оно зависит от методических соображений преподавателя. Учитывая сложность фильма и обилие познавательного материала, необходимо во

вступительном слове: *обратить внимание на главные моменты изучаемой темы и на то, какое отражение они получили в фильме; дать предварительные пояснения наиболее трудных мест фильма; обратить внимание на подробности и детали фильма (при возможности в беседу следует включить различные пособия – плакаты, чертежи, модели, диапозитивы и т.д.); поставить студентов в известность об отдельных погрешностях в фильме (если они есть).*

В лекции с демонстрации кинофильма должны быть как обычные элементы лекции, так и элементы, которые характерны для данной лекции, а именно:

- \* *связь данной темы с предыдущей темой;*
- \* *изложение цели данной лекции;*
- \* *изложение нового материала (объяснение преподавателя, вопросы студентов, записи на доске, решение задач и т.д.);*
- \* *демонстрация фильма (если требуется, то повторная демонстрация фильма или его части) и установление связи материала фильма с содержанием лекции;*
- \* *более глубокое раскрытие содержания фильма, вопросы и задания по содержанию фильма;*
- \* *дальнейшее изучение материала лекции без кинофильма с применением других технических средств, но в ряде случаев со ссылкой на материал фильма;*
- \* *закрепление материала лекции.*

Различные методы использования кино на лекции потребуют, конечно, различного применения этой схемы как полностью, так и частично. *Но самое главное – фильм не заменяет преподавателя, а помогает ему.*

Процесс подготовки к занятию с использованием кино складывается из следующих основных моментов: *выбор фильма; просмотр намеченного фильма; оценка выбранного материала с точки зрения соответствия требованиям программы курса, уровня знаний студентов; окончательный выбор фильма или его части для занятий; определение структуры лекции и выбор метода, форм и приемов изложения материала с использованием кино; отбор для занятий других наглядных пособий.*

**Первое, и наиболее существенное в подготовке – правильный выбор фильма.**

Выбранный для демонстрации фильм преподаватель обязан предварительно просмотреть не менее двух раз. Первый просмотр обычно оставляет лишь общее впечатление о его содержании и характере построения. (Этот просмотр позволяет установить целесообразность использования данного фильма применительно к определенной теме занятия, решить, как использовать этот фильм на занятии (целиком или по частям и фрагментам) и определить длительность демонстрации всего фильма и его частей.

Второй просмотр рекомендуется проводить фиксируя в тетради все то, что необходимо преподавателю для полноценного использования фильма на занятии. Необходимо фиксировать, чем характеризуется тот или иной фрагмент, тщательно проанализировать каждый кадр, продолжительность кадров, характер надписей или содержание дикторского текста, начало и конец каждого фрагмента.

После такого изучения необходимо определить в каком плане следует показывать фильм – для изложения нового материала или углубления и закрепления пройденного материала, выбирать время его использования, уточнить какие моменты фильма надо помочь раскрыть студентам, а что они разберут сами, какие наглядные пособия кроме фильма необходимо использовать и т. д.

Детально ознакомившись с содержанием фильма, определив структуру и место его на занятии составляется вводный, сопроводительный и заключительный текст к фильму.

Продумывая сопроводительный текст, необходимо избавиться от всех лишних, не несущих смысловую нагрузку слов, которыми засорена наша речь. Речь должна быть предельно лаконична. В зависимости от длины того или иного кадра необходимо давать короткие, но выразительные фразы, а иногда и реплики. При подготовке к занятию с применением кинофильма можно ограничиться тезисной формой словесного сопровождения. Речь преподавателя, относящаяся к проходящим на экране кадрам, должна начинаться при появлении их и заканчиваться при смене кадра.

Наиболее распространено использование кинофильма в процессе изложения нового материала. В этом случае фильм служит иллюстрацией к объяснению преподавателя. Часто кинофильм используется на заключительных лекциях по теме или разделу курса в качестве материала для повторения и закрепления изученного ранее материала. Время, отводимое на показ фильма на заключительных лекциях может быть несколько увеличено.

Демонстрацию фильмов можно проводить перед или после семинарских и практических занятий по определенной теме в качестве материала для повторения, заключающего или обобщающего пройденную тему.

Очень часто оказывается полезным использование на лекциях кинофрагментов учебных и научных кинофильмов. Кино-фрагменты позволяют вскрыть физическую сущность тех или иных явлений, продемонстрировать принцип работы агрегатов или каких-либо уникальных приборов или показать их применение в промышленности. Правильно подобранные кинофрагменты фильмов являются хорошим средством повышения уровня лекционных курсов, особенно по разделам, где разбираются принцип

работы машин и механизмов, теплоэнергетических агрегатов.

Представляет большой интерес, кроме кинофильмов, использование различных экранных пособий: диапозитивов, слайдов, кадры фильмов заснятых на пленке, таблиц и т.д.

Положительным моментом при использовании диафильмов и диапозитивов является возможность задержать на экране кадр столько времени, сколько требуется для обстоятельного объяснения данного кадра. Кроме того, к числу положительных моментов нужно отнести и то, что демонстрация диапозитивов очень проста и занимает немного времени.

Диапозитивы и диафильмы, используемые на лекциях, должны иметь не более 15–20 кадров. В таком объеме их просмотр удобен для включения в план лекции, так как этим обеспечивается возможность глубокого усвоения изучаемого материала. Методически правильное и хорошо подготовленное применение на лекциях кинопособий экономит время преподавателя.

#### **ОЦЕНКА ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ УСЛОВИЙ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Кузнецова О.Ю.

*Восточно-Сибирская государственная академия образования, Иркутск, e-mail: kuzzoks@rambler.ru*

Личность может воспитать только личность. Обезличенность фигуры педагога, закованного в рамки программы и методических инструкций, отношение к нему как к простому исполнителю своей роли и жесткий контроль четкого исполнения предписанных ему служебных обязанностей обусловили многие недостатки системы дошкольного образования. К таким недостаткам следует отнести формальное или формально-ролевое общение в педагогических коллективах. И хотя общению посвящено огромное количество работ российских и зарубежных авторов, лишь малая их часть посвящена исследованиям в области дошкольного образования.

Автором проведен системный анализ проблемы общения в педагогическом коллективе дошкольного образовательного учреждения (ДОУ), в результате которого предложено рассматривать деловое общение (ДО) как основу профессионального взаимодействия в коллективе ДОУ при соблюдении трех условий: коммуникативно-деятельностных (наличие коммуникативных навыков для достижения целей профессиональной деятельности), индивидуально-психологических (культура делового общения), ценностно-смысловых (мотивация к эффективной профессиональной деятельности). При этом предполагается, что развитие уровня ДО возможно повысить с помощью