

УДК 371.4

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КЛАССЕ СИНТЕЗАТОРА

¹Рапацкая Л.А., ²Прокофьев Д.В.

¹*Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, Москва,
e-mail: mggu@mgou.ru;*

²*ГУ «Детская школа искусств «Вдохновение»», Москва, e-mail: proktat@yandex.ru*

Внедрение в музыкальное образование учащихся электронно-клавишных инструментов с их техническими возможностями не только качественно преобразовывают сам процесс обучения, но и помогает формированию музыкально-ценностных ориентаций, способствует приобщению подрастающего поколения к классическому музыкальному наследию.

Ключевые слова: формирование, музыкальное образование, музыкально-ценностные ориентации, музыкальное искусство, классическая музыка, массовая музыкальная культура, электронное музыкальное творчество

SPECIFICITY OF FORMATION OF MUSICAL VALUE ORIENTATIONS OF STUDENTS IN THE COURSE OF DEVELOPMENT OF CLASSICAL MUSIC IN THE CLASSROOM SYNTHESIZER

¹Rapatskaya L.A., ²Prokofev D.V.

¹*Moscow State University for the Humanities. M.A. Sholokhov, Moscow, e-mail: mggu@mgou.ru;*

²*GU «Art School» Inspiration»», Moscow, e-mail: proktat@yandex.ru*

The introduction of electronic key instruments with their technical means to musical education of the pupils changes greatly not only the process of training, but also of formation of musical value and assists to give the rising generation access to classics musical heritage .

Keywords: formation, musical education, musical-value orientation, musical art, classics muskier, mass culture, electronic musical creativity

Музыкальное искусство – одна из форм познания действительности. И вполне очевидно, что проблема формирования музыкально-ценностных ориентаций учащихся актуальнейшая социально-педагогическая проблема российского общества. Преобразования, происходящие во всех сферах жизни нашей страны, ставят перед педагогикой музыкального искусства задачи, обусловленные противоречивыми процессами. Эти процессы связаны с постепенной утратой общественно значимых музыкальных ценностей и эскалацией «антиценностей» культуры, в том числе так называемого «массового искусства», нередко направленного на пропаганду культы зла и насилия, сексуальной распущенности и, в конечном итоге, на открытую конфронтацию с традиционными нравственными и духовными устоями России. Актуальность настоящего исследования связана с обозначенными тенденциями, вызванными усилением фактора воздействия массовой музыкальной культуры на подрастающее поколение. «Массы вышли не только на арену истории, но и стали новой аудиторией искусства. Формирование этой массовой аудитории явилось одним из решающих факторов воз-

никновения ситуации радикального разрыва со всеми прежними стилями, нормами, канонами искусства, изменения самих представлений об искусстве как особой сфере культуры» [4, с. 767].

Сложившаяся за последние десятилетия отечественная культура, в которой явственно преобладают массовые жанры, связана с переходом мирового сообщества в качественно новое информационное состояние, с тотальной информатизацией социума. Информационный «взрыв» повлек за собой качественную трансформацию содержания и структуры всех сфер музыкальной культуры. Пришло время музыкальных компьютерных школ, «школ информационных и музыкально-компьютерных технологий». Интенсивное развитие новых педагогических явлений обусловлено потребностью музыкального искусства отразить современный облик мира. Происходящие изменения в музыкальном образовании, связанные с информатизацией обучения отразились и на музыкально-ценностных ориентациях подрастающего поколения. Отсюда вытекает необходимость выработки новой стратегии в педагогике музыкального искусства, способствующей формированию устой-

чивых музыкально-ценностных ориентаций учащихся в области классического наследия. «Обратимся теперь к идеям музыкального образования, рожденным в отечественной культуре на рубеже XXI в. Общее направление развития музыкально-педагогической мысли этой эпохи, называемой рядом исследователей «педагогикой постмодерна», определяется, во-первых, стремлением возродить и сохранить лучшие национальные традиции, в том числе сложившиеся в русле Православия, во вторых, ориентацией на общечеловеческие ценности...» [7, с. 84-90].

Формирование музыкально-ценностных ориентаций личности становятся объектом изучения педагогической, музыкально-педагогической, психолого-педагогической наук, философии искусства, эстетической, искусствоведческой.

Понятие «музыкально-ценностные ориентации» входит в систему понятий педагогики искусства, и по предположению большинства исследователей этой проблемы являются личностным качеством, ориентирующие личность на социально-значимые ценности. Музыкально-ценностные ориентации включают в себя такие структурные компоненты как музыкальный вкус, выполняющий оценочно-эмоциональную функцию ценностных ориентаций. По мнению Грасиана-де Моралеса (испанский мыслитель XVII века) вкус относится как к познанию прекрасного, так и к оценке произведений искусства. Именно вкус художника является той основой, что придаёт произведению искусства эстетическую ценность. И формируется он в непосредственном общении с музыкальным произведением, пробуждающим у учащегося способность к восприятию музыки. Восприятие музыки, компонент в структуре музыкально-ценностных ориентаций, включающий эмоциональное переживание и осмысление произведения, выполняющий познавательно-интеллектуальную функцию ценностных ориентаций. Музыкальное восприятие включает в себя слушательскую культуру, музыкальные интересы, музыкальные знания, оценочные суждения, музыкальное мышление, как средство понимания и отображения содержания музыки. «Восприятие всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит. ... Поэтому восприятие является первым этапом любого мыслительного процесса» [5, с.150]. Интерес к восприятию музыкального искусства, возникшей в педагогической науке, является отражением процессов, происходящих в жизни нашего общества на современном этапе. В нашу эпоху, эпоху

интенсивного обновления во всех сферах жизни нашего общества обновляется и искусство. «Сегодня упование на то, что художественное произведение само по себе окажет нужное воздействие на аудиторию, нередко оказывается необоснованным: слишком велика конкуренция, которую составляют ему другие произведения или просто другие виды информации» [2, с.7].

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что музыкально-ценностные ориентации личности подростка становятся не только объектом изучения ряда гуманитарных наук, но и оказывают воздействие на формирование у подрастающего поколения умения оценивать музыкальное произведение, с точки зрения его музыкально-художественной ценности. Ориентации на знания, которые, в свою очередь, дают возможность сформировать суждения, критическую позицию по отношению к «ложным» ценностям музыкального искусства и дать объективную оценку непреходящим ценностям мировой музыкальной классики.

Воспитанникам музыкального отделения ДШИ «Вдохновение» (класс фортепиано и класс синтезатора) г. Москвы на занятиях по эксперименту, проходивших в форме собеседования, мы предложили ответить на следующий вопрос: Почему большинство из вас выбирает в свою домашнюю фонотеку музыкальные произведения развлекательного жанра?

Ответы: 1. в общеобразовательной школе, дома, в гостях у друзей музыка, практически, служит моментом «расслабления» или отдыха;

2. слушание серьезной музыки требует знания теоретических основ строения музыкального произведения, знания выразительных средств и особенностей музыкального произведения;

3. чаще всего музыка служит фоном при занятиях другим видом деятельности, а серьезная музыка требует не «поверхностного» восприятия, а осознанного, вдумчивого;

4. с развлекательной музыкой легче идти по жизни, меньше проблем.

Получив данные о личностном смысле, которыми они руководствуются в своем общении с музыкой, мы получили возможность выявить, что мотивация носит отчетливо выраженный утилитарно-прагматический характер. В качестве мотива, побуждающего их к общению с музыкой, выступает потребность в развлечении, стремление следовать требованиям моды, престижности.

Рассмотрение вопроса о взаимосвязи музыкально-ценностных ориентаций с эмо-

ционально-оценочным отношением к музыке связано с недооценкой роли и места сокровищницы классического музыкального искусства в музыкальном образовании и воспитании учащихся. И фундаментом такого образования должно стать основательное изучение классического наследия музыкального искусства разных эпох и народов (искусство возрождения, барокко, классицизма, романтизма, реализма, современное искусство).

Сегодня, когда человечество накопило немало ценного материала, связанного с научно-техническим прогрессом не только в области точных наук, но и гуманитарных, в частности, музыкальной педагогике, важно понять преимущество условий, которые связаны с компьютеризацией музыкального обучения. Оно открывает совершенно новые возможности в азбуке восприятия музыкального классического искусства и эмоционально-оценочной деятельности подрастающего поколения. Великие технические изобретения XX века сделали возможным повышение эффективности формирования музыкально-ценностных ориентаций. Формирование музыкально-ценностных ориентаций учащихся с использованием особенностей каждой музыкальной дисциплины будет способствовать эмоционально-ценностному отношению к сокровищнице музыкального искусства. Бурный процесс развития музыкального искусства во второй половине XX века и начале XXI века, характеризуется не только появлением новых музыкальных школ, стилей, направлений, но и использованием в музыкальном обучении достаточного нового инструмента – синтезатора (киборда). Кибернетическая составляющая музыкального мышления, как компонент музыкально-ценностных ориентаций, связанный с возможностями современного музыкального синтезатора (киборда).

Идея введения в музыкальный образовательный процесс синтезатора очень ценна. Какова же роль синтезатора в современном музыкальном образовании, в формировании именно ценностных ориентаций на произведениях музыкальной классики. На основе обучения игре на синтезаторе в исследовательскую сферу музыкальной педагогики проникают методы теоретического отображения определенных сторон обучения. Мы их связываем с интересующей нас проблемой – музыкально-ценностные ориентации учащихся. Наши воспитанники более успешно осваивают язык классической музыки – это обусловлено сущностью строения самого электронного цифрового инструмента, его техническим возможностям:

автоматическим решением теоретических задач, создание, записывание и обработка музыкального материала. Наконец, это великолепный иллюстратор, практически, всех инструментов симфонического и духового оркестров, человеческого голоса и хора и многое, многое другое. И применение современного инструмента синтезатора, с его гибкой, цифровой системой музыкальных понятий поможет приобщить к этой деятельности молодое поколение, направить их интересы к значительным ценностям музыкального искусства. Подрастающее поколение получило от музыкальной культуры колоссальное наследие – нетленные, высшие ценности музыкального искусства и эти ценности должны быть не только их опорой в развитии, образовании, но и тем фундаментом, на котором прочно стоит современное музыкальное образование, ибо добытые музыкальные ценности прошлого часто извращаются и фальсифицируются.

И.М. Красильников в своей книге «Электронное музыкальное творчество» пишет: «Разработана концепция электронного музыкального творчества как учебно-художественной деятельности нового вида. Данная концепция раскрывается через взаимодействие её теоретической модели, которая характеризует исторический генезис, роль в современной музыкальной культуре и содержание этой деятельности, охватывающей её композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую и звукового синтеза составляющие, и методической модели – педагогической технологии приобщения к этой деятельности учащихся различных возрастных групп, обучающихся в учреждениях системы художественного образования» [1, с.11].

Электронно-клавишные инструменты в широком кругу учащихся сравниваются с новыми технологиями в области науки и техники. По-видимому, наибольшее значение имеет, с одной стороны, осознание обучающимися, особенно подростками, широкое применение синтезатора в музыкальном пространстве (социальный эффект); с другой, процесс обучения игре на синтезаторе, который они довольно быстро осваивают, связанный именно с музыкально-аналитическим мышлением (знания, оценка, суждения, потребности), даёт возможность сформировать критическую позицию по отношению к «ложным» ценностям музыкальной культуры и объективной оценке, глубокого анализа феномена общепризнанных ценностей мировой музыкальной классики.

Включение синтезатора в современную музыкальную среду, осознание его роли

и места в контексте формирования музыкально-ценностных ориентаций поможет прогрессивно мыслящему педагогу-музыканту обеспечить позитивную, творческую результативность, уточнить музыкально-ценностные ориентиры личности. «Цель – сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира и их соотнести с наследием русской художественной культуры» [6, с. 3]. Мастерство педагога заключается в том, чтобы общественно значимое преобразовать в лично-значимое.

Содержание музыкального обучения составляет, прежде всего, музыкальный репертуар, именно на его основе у учащихся происходит накопление опыта эмоционально-нравственного отношения к действительности. Сочетание в музыкальном репертуаре высоких образцов музыкальной классики, джаза и популярной музыки является одним из важнейших условий формирования музыкально-ценностных ориентаций учащихся. Ведь особенности музыкальной культуры современной России отражаются на противоречивости в системе музыкального образования:

– с одной стороны, приверженность к традиционным формам обучения, связанного с ориентацией на социально принятые эталоны и критерии (классическая музыка, классические инструменты);

– с другой стороны, модернизация образовательного процесса, связанная с введением в учебный процесс электронных инструментов, а также потребность в общении не только с классической музыкой, но и с развлекательной музыкой, с джазом, поп-музыкой.

Актуальность педагогического осмысления феномена музыки эстрадно-джазового искусства, развлекательной музыки, поп-музыки, ставших доминирующими в конце XX и начала XXI веков в подростковой и молодежной среде, несмотря на неоднозначное отношение к этому искусству музыкантов и педагогов, разнообразность и сложность этих направлений уже не вызывает сомнения. Не следует забывать и о том, что многие выдающиеся образцы музыкальной классики, фигурирующие в программах музыкальных школ, ранее бытовали именно как массовые музыкальные

жанры. Сама практика бытового музицирования свидетельствует о том, что в рамках этих жанров могут быть и подлинно высокохудожественные произведения музыкального искусства. И этот потенциал музыкального искусства должен использоваться педагогом для формирования музыкально-ценностных ориентаций.

Обучая детей основам игры на синтезаторе, формируя их музыкально-ценностные ориентации, мы ставим своей задачей направлять внимание ученика на самостоятельный анализ музыки и не только языка современной музыки, но и, прежде всего, классической. Происходит тесное переплетение творческих возможностей учащихся и креативного потенциала электронного инструмента синтезатора. «Размышления, сравнения, сопоставления только что исполненной музыки, уже известной, стремление выразить свое впечатление, ... этот исключительно сложный и весьма важный компонент музыкальной деятельности, в целом, мы и называем оценочной деятельностью» [3, с.195].

Творческое управление процессом формирования музыкально-ценностных ориентаций главное условие, формирующее у подрастающего поколения умение оценивать музыкальное произведение с точки зрения его музыкально-художественной ценности, ориентация на знания, умения, приемы познавательной деятельности, обеспечивающие усвоение основ классического музыкального искусства в процессе обучения игре на синтезаторе.

Список литературы

1. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Феникс+Дубна; 2006. – С. 11.
2. Максимов В.Н. Восприятие музыки // Сборник статей. – Изд-во «Музыка» М., 1980. – С. 7.
3. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки // Восприятие музыки: Сб. статей. – М.: Изд-во «Музыка». – 1980. – С. 195.
4. Никитина И.П. Эстетика. – М.: изд-во «Высшая школа», 2008. – С.767.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – С. 150.
6. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Программы курса 5-9классы, 10-11 классы. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2014. – С. 3.
7. Рапацкая Л.А. Музыкальное образование в университете: Традиции и инновации // Высшее образование в России: Сборник. №6. М., 2011. С. 84-90.