

УДК 37.03

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

Жесткова Е.А., Клычёва А.С.

*ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный университет им. Лобачевского»,  
филиал, Арзамас, e-mail: ezhestkova@mail.ru*

В статье исследуется проблема духовно – нравственного развития младших школьников в процессе изучения русской народной сказки, предлагаются методические приемы работы.

**Ключевые слова:** русская народная сказка, младший школьник, начальная школа, литературное чтение, нравственное развитие, личностные качества, стандарт

## SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT OF YOUNGER SCHOOLBOYS AT LESSONS READINGS BY RUSSIAN FOLK TALES

Zhestkova E.A., Klychova A.S.

*Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod, Arzamas, e-mail: ezhestkova@mail.ru*

The paper investigates the problem of spiritual – moral development of younger students in the study of Russian folk tales, include instructional techniques work.

**Keywords:** Russian folk tale, a junior high school student, elementary school, literary reading, moral development, personality, standard

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся сегодня обозначено в федеральных государственных образовательных стандартах как одно из ключевых направлений деятельности современной школы. Актуальность данной проблемы очень высока, поэтому современная школа должна стать школой новых возможностей для каждого ребенка, обеспечить не только интеллектуальное развитие, информационную грамотность, но и сформировать духовно-нравственную, гражданскую позицию. В проекте модернизации российского образования подчеркнута, что «духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность» [3, с. 55].

Модель выпускника начальной школы, предложенная ФГОС, обязывает научить ребенка идентифицировать себя со своим народом, осознавать себя гражданином своей страны, быть толерантным в современном многонациональном и поликультурном обществе, быть социально активным и при этом осознавать ответственность за свои поступки [8].

### Цель

На наш взгляд, усвоение младшими школьниками традиционных морально-этических ценностей происходит, прежде всего, на уроках гуманитарного цикла, поэтому необходимо не только изменить их содержание, формы проведения, но и наполнить каждый этап целенаправленным формированием личностных качеств [5, с. 23].

На уроках литературного чтения через слово необходимо приобщить ребенка к нравственным идеалам, представить то или иное видение мира через призму национальной культуры. Мы разделяем педагогические воззрения К.Д. Ушинского, который считал, что тропинка к сердцу ученика лежит через общение на родном языке, ибо «язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина, вся история духовной жизни народа. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившее и будущее поколение народа в одно великое, историческое целое. Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ» [7, с. 46].

Наибольшее отражение духовно – нравственных основ по результатам требований ФГОС воплотила в себя концепция УМК «Школа России», которая представляет собой единую информативную образовательную среду для начальной школы. Авторами учебников литературного чтения В. Г. Горецким, Л. Ф. Климановой разработана система развивающих и воспитывающих заданий, которые могут позволить младшим школьникам усвоить морально – этические ценности гражданина России. Но для того, чтобы реализовать целевые установки духовно-нравственного развития и достичь личностные результаты младших школьников, учителю необходимо пользоваться дополнительным методическим и дидактическим материалом.

На уроках литературного чтения учитель в качестве дополнительного материала может использовать русские народные сказки, которые дают большие возможности по усвоению морально – этических ценностей младшими школьниками. Сказка – это любимый жанр всех детей. Язык сказки доступен и понятен ребенку. В связи с этим сказка является наиболее простым материалом для развития устной связной речи детей младшего школьного возраста, а также сказка способствует развитию воображения [2, с. 32 – 34].

Работа над русскими народными сказками в начальной школе очень сложная. Эта сложность заключается в том, что на уроках литературного чтения не всегда раскрывается, заложенный в них творческий потенциал. Это связано с тем, что изучение сказок во многих случаях сводится к выяснению характеров действующих лиц и нахождения сюжетной линии сказки, из-за чего в результате разрушается целостность художественного мира. В связи с этим учителю необходимо показать детям, из чего состоит сказка, как она строится, рассказать детям о героях, событиях, в которых участвовали персонажи сказки, это информация будет способствовать развитию творчества и фантазии ребенка. Необходимо также обратить внимание учащихся не только на фантастический сюжет произведения, но и указать на гибкость и тонкость смысла, чистоту и яркость красок, что есть только в русской народной сказке.

Но для начала учителю на уроках литературного чтения очень важно заинтересовать учащихся и нацелить на первичное восприятие русской народной сказки. И тогда учащиеся будут слушать с большим вниманием и интересом. При первичном восприятии многое зависит от учителя. Учитель должен менять интонацию голоса, где это нужно, мимику, выдерживать паузу. После прочтения сказки учитель может дать задание нарисовать понравившийся эпизод, чтобы увидеть, что больше всего привлекло внимание учащихся. Специфика «чуждого мира» помогает учителю благоприятно воздействовать на нравственную и эмоциональную сферу учащегося.

Следовательно, учителю очень важно иметь хорошие опорные знания методики работы над сказкой, ведь от того, как он будет работать над сказкой, на какие моменты будет обращать внимание учащихся, и будет зависеть осмысление этого жанра ими.

Учитель может организовать работу над сказкой в виде нескольких этапов, для того чтобы учащиеся благоприятно осмыслили новый жанр. Начальный этап – это «вход

в сказку», который может осуществляться, например, при помощи куклы – помощника. В основной части учитель может использовать приемы и упражнения для развития вербального воображения ребенка. В заключительном этапе учителем создается ритуал «выхода из сказки». Таким образом, создается сказочная атмосфера урока.

Работа с русскими народными сказками может строиться с использованием различных организационных форм. Это могут быть разнообразные игры, упражнения, рисование, творческие задания [1, с. 5- 7].

Учащимся можно предложить выполнить следующие задания:

Инсценирование. Какие предложения в сказке можно озвучить, не используя при этом речь? Разыграй их.

Создание нового продукта. Прочитай сказку. Перескажи ее. Придумай свою сказку. Придумай начало и конец сказки к предложенным предложениям: «Долго шла Аня по широкой незнакомой улице. И вот, наконец, пришла к большому синему дому».

Целесообразно перед началом урока создать эмоциональный фон при помощи музыки. Учитель должен заранее продумать расстановку мебели в классе, украсить класс.

Так, например, при изучении русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» ребятам можно предложить составить предложения с ключевыми словами: пить, колодец, копытце, купец, козленочек, ведьма

Сказка должна рассказываться эмоционально, сопровождается вопросами.

Учитель может создавать игровую ситуацию по мотивам сказки. Дети могут создать из подручных средств задуманный образ и сыграть его. Цель этого этапа – развивать творческую активность, умение контактировать с окружающими.

Далее дети переходят к активным игровым и продуктивным действиям. Целью этого этапа является получение знаний в различных видах деятельности [4, с. 136 – 137].

Перейдем к рассмотрению отдельных методов и приемов работы со сказкой:

Создание проблемной ситуации. Проблемная ситуация активизирует творческую, познавательную, речевую деятельность учащегося. Создание проблемных ситуаций на уроке литературного чтения может строиться с помощью проблемных вопросов: Почему лиса поссорилась с зайцем? сказка «Лиса и заяц»; Почему лисе удалось съесть колобка? сказка «Колобок»; Почему Иванушка превратился в козленочка? сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Творческие задания на уроке литературного чтения позволяют учащимся создать новый образ. Ребятам можно предложить нарисовать рисунок, сочинить коллективную сказку, разыграть сказку по ролям, оформить обложку книги, придумать свою концовку сказки, вместо той, что им известна. Дети учатся фантазировать, размышлять.

Фесюкова Л.Б. предлагает следующие методические приемы, по которым может строиться чтение сказки:

Перед чтением сказки провести наиболее подготовительную беседу (спросить, какие сказки дети читали, какие сказки бывают). Например, перед чтением сказок о животных можно поговорить с детьми о повадках животных, показать иллюстрации.

Лучше всего не читать сказку детям, а рассказывать ее.

Не нужно говорить детям о том, что «в жизни так не бывает», лучше всего работу вести как над реалистическим рассказом.

Не нужно переводить мораль сказки в мир человеческих взаимоотношений, так как дидактизм сказки очень силен, дети сами делают выводы. Например, «поделом петушку – нужно слушаться старших» («Петух и лиса»). Если дети смогли сами прийти к этому выводу, это значит, что чтение сказки прошло успешно.

Особенность русской народной сказки в том, что она создавалась для того, чтобы ее рассказывали, поэтому учитель может предложить детям инсценировать сказку. Для начала можно предложить чтение по ролям, чтобы подготовить детей к выразительному рассказу.

Русскую народную сказку можно использовать для обучающих работ, где требуется составить план, так как ее легко разделить на части.

Учитель вместе с учащимися должен вести наблюдение за особенностями композиции сказки – это позволит, например, увидеть прием троекратного повтора, который помогает запомнить сказку [3, с. 47 – 48].

Все эти рекомендации помогут учителю организовать плодотворное чтение русских народных сказок, а также выделять их характерные особенности. Русская народная сказка помогает развивать нравственные чувства ребенка.

Русские волшебные сказки вызывают особый интерес у детей, способствуют развитию не только духовно-нравственных качеств, но и их творческих способностей.

При работе с русской волшебной сказкой очень важно научить детей работать с системой образов сказочных героев. Не-

обходимо научить детей определять роль каждого героя в сюжете сказки, давать нужную характеристику со стороны его сказочной функции.

В волшебной сказке В.Я. Пропп выделил несколько типов действующих лиц по функциям: герой; злой персонаж, или вредитель (антагонист); чудесный помощник; похищенный герой, или предмет; ложный герой; отправитель на поиски; даритель [6, с. 5]. Учителю необходимо познакомить детей с этой типологией, так как младший школьник очень часто встречается с этими персонажами в русской волшебной сказке, поэтому ему необходимо знать их особенности.

Рассмотрим фрагмент урока литературного чтения по русской народной сказке «Сивка-Бурка».

– Кто оказался настоящим героем сказки? (Иван, так как он прошел все испытания)

– Для чего Иван прошел все испытания? (Чтобы получить право жениться)

– Можно ли сказать, что Сивка – Бурка – волшебный помощник? (Да, Сивка – Бурка в этой сказке волшебный помощник, так как она помогает Ивану)

– В каких русских народных сказках вы встречались с волшебными помощниками? («Василиса Премудрая», «Крошечка – Хаврошечка»)

– Попробуйте придумать свою волшебную сказку.

Для того чтобы учащиеся понимали смысл совершаемых чудес, учитель может предложить заполнить таблицу:

Чудеса	Функция

Для обобщения и систематизации знаний о русских народных сказках, учитель может предложить детям задания такого типа:

1. Узнай сказку.

– Вспомните продолжение тех слов, которые я буду говорить. Если эти строчки из русской народной сказки, то продолжайте их. Если это не русская сказка, то надо сказать только название.

«Сивка-бурка, ... Вещая каурка! Стань передо мной, как лист перед травой». (Русская народная сказка «Сивка-бурка»)

«Лети, лети лепесток ...» (В. Катаев «Цветик-семицветик»).

«По щучьему велению, по моему хотению ...» (Русская народная сказка «По щучьему велению»).

«Муха по полю пошла, муха денежку нашла ...» (К. Чуковский «Муха-цокотуха»).

«Несёт меня лиса за дальние леса...» (Русская народная сказка «Петух и лиса»).

2. Догадайтесь, какие сказки так начинаются:

«Жили – были мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький...» (Гуси – лебеди).

«Жили – были старик со старухой. У старика была своя дочка, а у старухи своя...» (Морозко).

«Жил – был мужик. У этого мужика был кот...» (Кот и лиса).

### Выводы

Предложенные задания направлены на усвоение младшими школьниками таких морально-этических ценностей, как дружба, сотрудничество, и практически реализуют системно-деятельностный подход, который ориентирован на развитие духовного потенциала личности ребёнка, его творческих способностей и интереса к предмету, направлен на достижение учебной мотивации обучающихся и успешность познавательной деятельности младших школьников. Учеба с интересом обеспечивает правильное духовно-нравственное развитие и воспитание, она нравится не только ученикам, но и учителю! Учитель радуется, что у его учеников получается и что отстающих становится меньше. Возникает атмосфера общей радости, дающая и духовность, и нравственность. Эффективность работы по развитию интереса к сказкам, определе-

нию роли в общении у младших школьников можно оценить с помощью критериев и показателей сформированности познавательных, коммуникативных и личностных универсальных учебных действий, представленных в ФГОС.

### Список литературы

1. Гусев Д.А., Зайкин М.И. «От народных ремесел – к духовным идеалам культурного наследия» // Высшее образование сегодня. – 2014. – № 1. – С. 80-83.
2. Гусев Д.А. Художественно-эстетическое воспитание сельских школьников средствами народного искусства: региональный аспект: монография. – Арзамас, 2009. – 184 с.
3. Жесткова Е.А. Усвоение младшими школьниками традиционных морально-этических ценностей на уроках русского языка // Начальная школа. – 2013. – №5. – С.24-28.
4. Жесткова Е.А. Лингвокультурологический и когнитивно-дискурсивный подходы в преподавании русского языка в полиэтнической школе // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2014. – №2. – С.77-81.
5. Жесткова Е.А. Развитие речи младших школьников в процессе работы с толковыми словарями // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: сб. материалов Всерос. науч. конф. 7 февраля 2014 г. Нижневартговск: изд-во НГУ, 2014. С.43-46.
6. Жесткова Е.А., Филиппова Л.В. Творческие задания как средство формирования читательской компетентности младших школьников // Международное научное издание «Современные фундаментальные и прикладные исследования». – 2013. – №3 (10). – С.17-20
7. Ушинский. (Сер. «Антология гуманной педагогики»). М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1998. – 224 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2011.
9. Филиппова Л.В. Лексические упражнения как средство формирования универсальных учебных действий у младших школьников // Проблемы современной науки. – 2012. – №5.1. – С.60-69.