УДК 821.512.122-94

ТЕМАТИКА ПРОЗЫ К. АБДИКАДЫРОВА

Смаил А., Омаров Н., Ермаханова Ш.М., Ермаханов М.Н.

ЮКГУ им. М. Ауэзова, Шымкент, e-mail: myrza1964@mail.ru

Рассматриваемая тема в этой статье – работы Калмахана Абдикадырова в жанре прозы, включая такие истории как «Хаджимукан», «Келес кызы" и другие, написанные в различные годы.

Ключевые слова: Калмахан Абдикадыров, проза, анализ

TOPICS OF PROSE K. ABDIKADYROV

Smail A., Omar N., Ermahanova S.M., Ermahanov M.N.

SKSU M. Auezov, Shymkent, e-mail: myrza1964@mail.ru

The topic under consideration in this article – works Kalmahana Abdikadyrova in the genre of prose, including such stories as «Hadzhimukan», «Keles kyzy» and others, written in different years.

Keywords: Kalmahan Abdikadyrov, prose, analysis

30-е годы – период многостороннего познания новых граней произведений Калмахана Абдикадырова, получение им известности и оценки в качестве видного писателя. В сфере поэзии, прозы и переводов он принимал активное участие. Оказывал поддержку в становлении основы детской казахской литературы. Внёсший вклад в различные сферы литературного жанра, он также признан значимым автором прозы.

Объемное и возвышенное произведение писателя К. Абдикадырова в сфере прозы – повесть «Хаджимукан», вышедшая в свет в 1951 году. В произведении описывается история жизни великого сына казахского народа, борца, чемпиона мира по французской борьбе Хаджимукана Мунайтпасова (1874-1948), чье имя написано золотыми буквами в истории спорта. Несмотря на то, что эта повесть является первым крупным произведением, она содержит иллюстрации из реальной жизни, интересные истории, способные покорить читателя, лаконична и привлекательна. Автор переработал, дополнил и переиздал повесть в 1956, 1959 годы.

Периодическое издание, перевод повести «Хаджимукан» на русский язык, и в дальнейшем на узбекский, киргизский и монгольский языки является доказательством жизнеспособности и художественности данного произведения. Родство седьмого колена и взаимоуважение между борцом и автором стало решающим фактором для написания К. Абдикадыровым произведения, такого как «Хаджимукан». Весной 1941 года к автору в Алматы наносит визит силач Хаджимукан, который проводит у него дома 23 дня. Самые важные сведения в произведении были записаны автором в то время лично со слов борца. Об этом рассказывается в разделе повести под названием «Это – было обещание, данное мною» [1.7-8].

«Хаджимукан» К.Абдикадырова – историческая повесть. Жизнь, значимые достижения в спорте и социальная деятельность знаменитого борца иллюстрированы в связке с боями в каждой стране мира. Таким образом, раскрывая душу героя книги, автор, вместе с этим, ставил своей целью показать основные реальные и убедительные причины каждой его победы в боях на ковре. Не ограничиваясь лишь личной жизнью, сокрушительной силой в крупных боях и удивительным мастерством знаменитого борца, автор максимально глубоко и в полной мере передает то окружение, в котором он провел свою жизнь.

Основа исторического художественного произведения состоит из исторической достоверности. Это требует от автора правдивой иллюстрации достоверности описываемого периода. Автор смог дать достойный ответ на это требование в своей повести «Хаджимукан». Автор отбирает и выборочно описывает сведения и данные, касающиеся жизненного пути главного героя Мукана Мунайтпасовича, не связывая их всех в одну нить. Автор, не отходя от достоверности, мастерски и художественно воссоздал типичный образ одаренной личности.

Мылтыкбай Караев, проводивший достаточное количество исследований творчества Калмакана Абдикадырова выразил следующее мнение касательно повести «Хаджимукан»: «Из повести мы можем увидеть несравнимо могучий образ борца, впитавшегося в сердца народов и окруженного объятиями их любви к истине и благородности. Таким образом, Калмакан Абдыкадыров смог воссоздать образ Хаджимукана

в соответствии с народным настроением, на уровне реалистичности смешанных легенд и истины о нем»[2.66]. Если же известный ученый Р. Бердибаев положительно отметил: «Повесть «Хаджимукан» благодаря своей интересной истории и мастерски переданному содержанию является одной из избранных произведений, полюбившихся читателю. Это одна из избранных книг, посвященных жизни замечательных людей» [3.264], тогда как не оставивший Калмахана Абдикадырова без внимания в своих исследованиях Б.Кенжебаев ответил, что «Повесть «Хаджимукан» является значимым его достижением в прозе» [4.275].

«Хаджимукан» Калмахана Абдикадырова является передающимся из поколения в поколение, не утрачивающим своей ценности произведением с нестареющим содержанием. По своей идейной художественности она является одним из произведений в первом ряду казахской прозы по серии «Жизнь удивительных людей».

В повести писателя «Келес кызы» описывается образцовое мужество простого сельского народа в труде, всей душой предавшегося своему делу в периоде становления колхоза. В произведении, написанном в соответствии с тематикой того времени, ставится цель показать достоверность социальной жизни, иллюстрации народа колхоза и дружбы наций в соответствии с поставленной целью литературного произведения.

Многосторонне, достоверно описан значимый труд храброй девушки Ырыскуль Макатовой в посевной долине в «Комсомольском звене». Раскрывая эту героиню, автор ставил цель показать освоение науки и техники простыми людьми без отчуждения, навыки опытного владения техникой, а также возможность внесения открытий в области техники. С этой помощью, не отдаляя связь умственного труда от физического, автор стремился воссоздать образ личностей, занятых качественным трудом, способных скрепить их. Этот образ – олицетворение высокогуманного человека, понимающего свою ответственность перед обществом, способного к неутомимому труду для осуществления цели, поставленной перед собой, не считающего накопление образования и опыта чрезмерным, безгранично преданного своему делу.

Учитель литературы Калмакана Абдикадырова С.Муканов касательно этого произведения отмечает следующее: «Хочу сказать, что, разделенное на рассказ под названием «Комсомольское звено», это одно из сложных наших достижений в написании произведений в коротком жанре по тематике настоящего времени. Учитывая небольшое послабление в конце, этот рассказ как с идейной, так и с художественной стороны является произведением высокого уровня» [5.292-293].

Получив прочное развитие цепочки историй и композиции, произведение имело продолжение в виде отдельных историй, связанных с друг-другом. Мастерски применяя народные пословицы, речитативы и афоризмы при раскрытии образов героев, посредством цепочки историй и действий их героев, автор открыто донес свою мысль до читателя. Также часто встречаются и схожие с афоризмами, собственные предложения из используемой лексики автора. Например, предложение «Чем выходить голым в ожидании новой одежды, лучше надеть заштопанную старую и найти новую» [1.247] можно принять как готовый афоризм.

«Без помощи старого, не найдешь и нового

Без нужды в повязке, и рана не заживет» [1.247]

– народная пословица, применяемая к месту. Безусловно, это одно из основных требований к художественной литературе и является доказательством жизнеспособности произведения.

В заключение, если отметить «Келес кызы» – это художественное произведение имеющее место в истории литературы, описывающее достоверность социальной жизни, истинный образ трудящихся людей, дружбу народов в соответствии с тематикой периода.

Первые труды писателя в жанре прозы начинаются с коротких рассказов. Рассказы покрывают общие темы, такие как судьба простого народа в достижении равноправия, их путь социальной борьбы, активная роль нового общества, развитие нового производства.

Описывает ежедневный образ жизни, трудности и достижения связывая с условиями новой жизни в произведениях, написанных в промежутке 1930-1936 годов. В произведения описывается не индивидуальный, а образ группы людей. В эти годы выходят произведения К.Абдикадырова в жанре прозы такие как: «Колхоз малы» (1933), «Еңбекке қарғыс кәр қылмайды» (1933), «Еңбек үлгісі» (1933), «Боранбай ауруханада» (1934), «Құрушылар» (1934), «Каспиді кешкенде» (1934), «Ленин мен Махмұт» (1934), «Алатаудың бауыры» (1935), «Қыз жиналған жерлер» (1935), «Тәтті қауын» (1936), «Өміртайдың ауылы» (1936), «Тұз» (1936), «Таңба» (1936) а также несколько других произведений.

В рассказе «Сладкая дыня» описывается судьба земледельцев. Автор в истории

рассказа описывает правду жизни наряду с легендой. В рассказе описывается течение горной реки Яссави, которое повернули богачи, в свои сады. Они являлись злоумышленниками, угнетавшими бухарский народ, не дававшими им ни капли воды. Автор мастерски использует сравнения и эпитеты для описания характера и отрицательных качеств героев. «То ли у меня денег много, то ли пепел у раба» – так хвастался один из богачей – Жаманшал. Многочисленные рабы взращивают сады, окруженные высокими курганами. Они не могли получить плату за свой труд у баев. Автор своим рассказом хочет показать, что если бы земля попала к рукам настоящих хозяев труда, можно было бы вкусить плоды честного труда. Это рассказывается от имени героя старика Дихана. Раскрываются деяния угнетателей, погрязших в богатстве, не сдерживающих свои обещания, не выплачивающих диханам за труд.

Главные темы четырех рассказов вошедших в сборник «Сладкая дыня» (1936) – построение нового общества, становление колхоза, адаптация народа к нему, доходы мужчин на трудовом поле, новая равноправная жизнь бедняков, достижение скотоводческого хозяйства в казахских колхозах, конфликты из-за нехватки воды на посевных полях и т. п. проблемы. Это «Старик Қамбар», «Быки», «Образец труда», «Еңбекке қарғыс кәр қылмайды». Автор приводя примеры из легенд, достоверно описывает обновление упоминаемого периода.

Проза Калмакана Абдикадырова тесно связана с ежедневным образом жизни, а также едина с ним. Он описывает в рассказах, повестях о характере и действиях героев в момент значимых изменений. Упомянутые периоды жизни народа имеют особый отклик в его произведениях.

Список литературы

1. Абдикадыров К. Хаджимукан. Алматы: «Жазушы», 1989. – 416 с.

2. Караев М. Калмакан Абдикадыров. Алматы: «Казахстан», 1997. – 80 с.

3. Бердибаев Р. Мелодия эпохи. Алматы: «Жазушы», 1985. – 287 с.

4. Кенжебаев Б. Многолетний плод. Алматы: «Жазушы», 1984. – 311 с.

5. Муканов С. Пути развития. Алматы: ҚМКӘБ, 1960. – 998 с.